

شبكة هداية النفس لخدمات البحوث

موسوعة مصطلحات ذوّي الاحتياجات الخاصة

(اجتماعية ، إعلامية ، تربوية ، طبية ، نفسية)

(عربي ، إنجليزي)

شبكة هداية النفس لخدمات البحوث

د. إسماعيل عبد الفتاح عبد الكافي

موسوعة مصطلحات
ذوّي الاحتياجات الخاصة

(اجتماعية ـ إعلامية ـ تربوية ـ طبية ـ نفسية)

(عربي ـ إنجليزي)

بقلم

الدكتور/ إسماعيل عبد الفتاح عبد الكافي

فهرس

إهداء

إلى: كل من ذوي الاحتياجات الخاصة

(سواء أكانو معاقين أو متوهجي الذكاء)

والذين يحتاجون لمعاملة خاصة

وإلى: ذويهم ومعلميهم

الذين يسهرون على خدمتهم

وتوفير سبل المعيشة الكريمة لهم

فلهم جميعاً هذا الإهداء

د. إسماعيل

تقديم

الحمد وحده، حمداً يليق بجلال وجهه وعظيم سلطانه، والصلاة والسلام على من لا نبي بعده، سيدنا محمد أشـرف الأنبياء وخاتم المرسلين النبي الهادي الأمين صلى ا عليـه وسلم،،، وبعد...

فهذه موسوعة مصطلحات ذوي الاحتياجات الخاصة، قمنا بتجهيزها والسهر على إعدادها خدمة لأبنائنا الأعزاء وفلذات أكبادنا الذين ابتلاهم الحـق سـبحانه وتعـالي بالإعاقـة أو بالقدرات الخاصة من ذكاء أو عبقرية أو تفوق أو نبـوغ أو مرض، وخدمة للمهتمين بالطفولة ورياض الأطفال والتربية الفكرية والتربية الخاصة ومن العاملين بالتربية والتعليم ومن الآباء والأمهات والمعلمـين والمعلمـين وأمنـاء المكتبـات والدارسين بالدراسات العليا فـي أقسـام التربيـة الخاصـة والمتخصصين في الطفولة والدارسات المتعلقة بها ولخدمـة الباحثين في هذه المجالات الطفولة والباحثات، فـي مصـر، وفي مختلف أنحاء العالم العربي، وفي كل مكـان، والـذين

يبحثون عن المعلومات والمعرفة المعاصرة والحيوية الخاصة بهؤلاء ذوي الاحتياجات الخاصة؟؟!!!

وإذلك سهرنا الليالي الطوال وبذلنا الجهد الفائق لتخـرج هذه الموسوعة بمصطلحات وافرة مبسطة لا تخل بـالمعنى ولا بالمضمون الثري لهذه المصطلحات العديدة، ولم نبخـل بجهد في الاستعانة بالمصطلحات الشحيحة الحديثة عن عالم الطفولة الذكية والمبتكرة والموهوبة والتي لها صلة بالفلسفة والاجتماع والإعلام وعلم النفس والعلوم التربوية وعلم النمو الحيوي والعلوم الطبية المختلفة، ولا نجد سوي مصـطلحات متداولة على استحياء هنا وهنـاك، ولـذلك آثرنـا البحـث والتنقيب لنخرج معظم هذه المصطلحات إلى الوجود، حتـى تعم الفائدة على الجميع بتجميع معظم المصطلحات في هـذا المجال العلمي الواسع الرحب الذي يحتاجه الجميع.

وقد آثرنا، في هذه الموسوعة، أن نحاول التكامل المنهجي فيها، من خلال الشرح والتحليل كلما أمكن ذلك، وفي مواقع متعددة أخرى نقف للشرح والتحليل الموجز، وفـي منـاطق أخري لم نقدم سوي المصطلح أنطلاقاً مـن عـدم التكـرار

ولوجود مادة شارحة قريبة ولعدم أهمية الشرح فـي بعـض الحالات، ونحيل أحياناً إلى المصطلحات والمسميات القريبـة حتى لا نكرر ما ذكرناه ولا نعيد ما عرفناه،ولكن كان مجرد ذكر المصطلح واختصاراته من الأهمية بمكان.

ونجد أمام كل مصطلح ترجمة لـه باللغـة الإنجليزيـة بصفتها اللغة الرئيسية في عالم اليـوم، بـل قـدمنا بعـض الشروح البسيطة والمعاني الأخري في ثنايا الشرح بـاللغتين العربية والإنجليزية، لكي تزداد المعرفة وتترسخ المعـاني باللغتين معاً وتتعاظم سبل الاستفادة بالموسوعة...

وأخيراً وليس آخراً... نقدم هذه الموسوعة المتفردة خدمة للمتخصصين في مجال التربية الخاصـة بالعـاقين وفـائقو الذكاء، كما أن هذه الموسوعة ببسـاطتها العلميـة تصـلح كمصدر للثقافة الخاصة بالأطفـال لجميـع أفـراد الأسـرة العربية...

ونحب بداية أن نعلن أن البحث في هذا المعجم الموسوعي سهل وميسر، فقط أبحث عن اسم المصطلح باللغة العربيـة

وتتبع الترتيب الهجائي لحروف المصطلح لتصل إلى مكانها الصحيح بسهولة وسرعة ويسر...

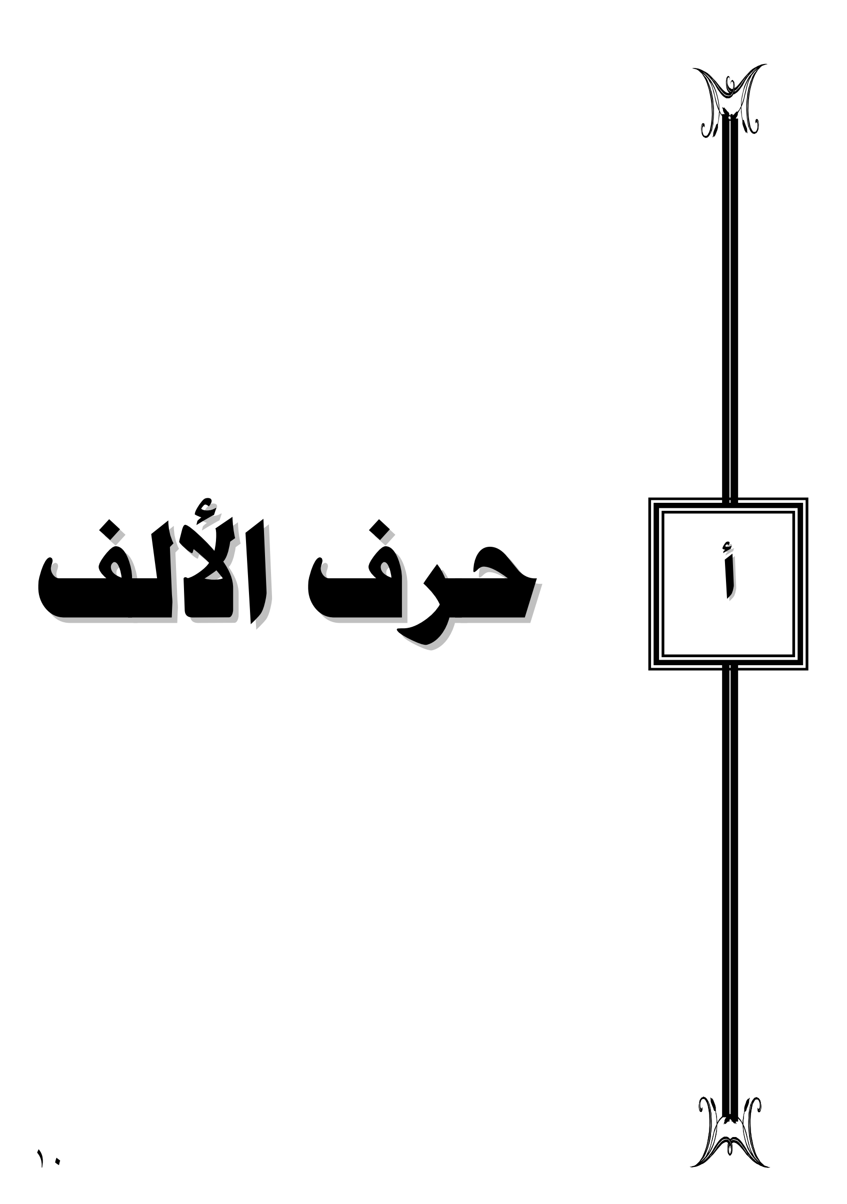
ولا يفوتنا في هذه العجالة أن نشكر كل المؤلفين للمصادر التي استقينا منها مادتنا العلمية والتي كانت خير معين لنا في عملنا هذا .. آملين أن ينال هذا الجهد استحسانكم وأن يوفي بأغراض القراء في مختلف بقاع الأمة العربية في التعريـف بالمصطلحات والتشويق لقراءة المزيد عنها.

جعله ا في ميزان حسنات كل في اشترك فـي إبـراز وظهور هـذا الجهـد ليـد القـاري الكـريم مـن الناشـر ومعاونيه،ومن أفراد أسرتي الذين عانوا أثناء إعداده.

وفقنا ا جميعا إلى ما يحبه ويرضاه

المؤلف

فويسنا في مارس ٢٠٠٥م



حرف الألف

حرف الألف

- **إبادة الجنس البشري**

- Men Genocide

المعنى محاولة إبادة جنس معين في وقت معين، والمعنى يعني قتل البشر دون أي حساب، والمصطلح اللاتيني معناه (الجنس يقتل)، والإبادة تسبب القتل وتيبب وجود عدد ضخم من أصحاب العاهات والمعاقسن أيضاً، مثل ما حدث في هيروشيما ونجازاكي باليابان والبوسنة والهرسك في يوغسلافيا السابقة..الخ.

- **الأبارتهيد** Apartheid**/ أنظر التفرقة العنصرية/ العنصرية**

هي نظام العزل العنصري الذي يحمل الفرقة والتقسيم الساذج حيث لا يوجد بشر وإنما هناك سود وبيض وملونون.

- **ابتسام** Smiling**/ أنظر النظرية المعرفية في تفسير الابتسام**

- **ابتكار** Innovation/ **أنظر نظرية انتشار المبتكرات** Diffusion Of Innovations

والابتكار يشمل الابداع الأدبي أو الفنى،ويشمل الاختراع Invention وهو الشكل العلمي للابتكار، ويشمل التجديـد والقدرة على حل المشكلات والأفكار الجديـدة والمسـتحدثة والقدرة على إثارة التساؤلات.

- **الإبداع/ الابتكار**

- Creativity

الابتكار والإبداع شكل راق من أشكال النشاط الإنسـان وصورة خصبة من صور السلوك البشري، لأنه هو الطريق لتطور البشرية ونمو الإنسانية وتقدم العالم بأسره... ومفهوم الابتكار واسع متسـع يشـمل كـل الاكتشـافات العلميـة والاختراعات والإبداعات الفنية والأدبية وكـل التطـورات والتجديدات الأصلية علي مستوى العالم كله.. فالابتكار مـا هو إلا وليد نمو البشرية وتقدمها وتطورها مرهـون بهـذا الابتكار. والابتكار كما يعرفه (وليامز) له عـدة وجوانـب

أساسية يتكون منها،وهي علي النحو التالي: الطلاقة: وتعني القدرة علي إنتاج عدد كبير من الأفكار أو الأسئلة. والمرونة: وتعني القدرة علي إنتاج عدد كبير متنـوع مـن الأفكـار، والتحول من نوع معين من الفكر إلي نوع أخر. والأصـالة: وهي القدرة علي التفكير بطريقة جديدة أو التعبيـر الفريـد، والقدرة علي إنتاج الأفكار الماهرة أكثر من الأفكار الشـائعة أو الواضحة.

• الإبداع الفني

• Aritistic Creation

الإبداع الفنى جزء أساسي من التنمية الثقافية Cultural Development، ويقصد بـه أن يـتم تنميـة الـوعي والمعرفة والمهارة الفنية عند الأطفال خصوصاً مـن أجـل خلق أجيال تتميز بالحس الفنى المرهفى، ويتم ذلك غالباً عن طريق إقامة مراكز للإبـداع الفنـى Creative Work Centers ليمارس الأطفال فيها قدراتهم الابتكاريـة، فـي المدارس وفي المكتبات والنوادي وكافة الأماكن التي يتـردد عليها الطفـل،و الابـداع الفنـى:Artisic creativity

ببساطة هو قدرة الفرد على ايجاد الأثر الفنى من خلال تطويع خياله ومهاراته لتركيب هذا الأثر من العناصر الفنية اللازمة لإنجازه.

- **ابداع الطفل**

- Child creativity

كل إنتاج ينتجه الطفل الفنى أو الأدبى أو رياضي أو مهاري، والذى يصدر عنه فى تلقائية وبساطة مما لايروق للكبار وفقاً لمعاييرهم، فالتلقائية أو البساطة تحمل بذور ميولهم الابداعية للفن والأدب والمهارات المختلفة مثل رسومهم العفوية وأشغالهم الفنية، ومناشطهم الأدبية والثقافية مثل: الخطابة – القص – نظم الأناشيد والأشعار ، والمهارة في التشكيل واللعب وغيرها .

- **أبروكسيا**

- Aproxia

الأبروكسيا عرض جانبي قد يصاحب إعاقة أفيزيا، وهي حالة قصور في النطق مترتبة على تلف في أجزاء محددة

من قشرة المخ على النصف الكروي الأيسر، تقع في المنطقة الحركية Motor Area من المخ.

- **أبطال وأفذاذ (من المعاقين)**

- Heroes And Outsixe Men

هم الذين يصنعون التاريخ الحديث ويؤثرون على مجراه من خلال السلم والحرب والاقتصاد والصناعة وغيرها مـن المجالات، فهم الذين ساهموا في تطور الإنسـانية ونموهـا وسموها الروحي والأخلاقي والقيمي والعقائدي...ويضم ملف الأبطال الأفذاذ مجموعة من القديسين والقـادة والمحـاربين القدماء والعلماء والأدباء والعباقرة والحكماء وغيرهم، ومنهم نسبة كبيرة من المعاقين كطـه حسـين وبيتهـوفن ومـدام كوري..الخ.

- **الأب البيولـــوجي** Biological Parent/ **أنظر الوالد البيولوجي**

- **الأب المعلم**

- Parent Teacher

من المفترض أن يجمع الأب بين دوره الطبيعـي كوالـد وبين دوره الاجتماعي كمعلم لأبنائه، فيسمى الأب حينـذاك: الأب المعلم، حيث يسهم في خلق المناخ المناسب والممتـاز لتحقيق التعلم مدى الحياة، وبالتالي فإن هنـاك علاقـة بـين الحرمان من الوالدين والتأخر الدراسي.

- **الأب النفسي** Parent Pasychological/

أنظر الوالد النفسي

- **الأبله**

- Imbecile

درجة وسطى من درجات الضعف العقلـي، ويوصـف بالأبله الطفل الذي لا يستطيع أن يحـافظ علـى حياتـه إلا بمشقة، ويقع ذكاء هؤلاء الأطفال بـين ٥٠ ـ ٢٥ درجـة تقريباً، وهؤلاء يمكن تدريبهم بمراكز التأهيل، حيث يصعب تعليمهم المواد الدراسية.

- **الاتجاه السلوكي**

- Behavioral Approach

وهو منهج أو اقتراب في العلوم الاجتماعية مـن خـلال دراسة السلوك والاتجاهات والقيم في المجتمع.

- **الاتصال**

- Communication

وهو عملية التدفق الحر للمعلومات والبيانات والآراء عبر وسائل مختلفة، فقد يكـون اتصـالاً مباشـراً Direct أو Face To Face وهو الاتصال الذي يتم مباشـرة بـين الأفراد دون الاستعانة بأية أداة اتصالية وهو بمثابة فرصـة كبيرة لتبادل المعلومات بين المرسل والمستقبل، وقد يكـون غير مباشـر Indirect وتسـتخدم فيـه أداة مـن أدوات الاتصال، وقد يكـون الاتصـال اجتمـاعي Social وهـو الإجراء الذي يتم به تبادل الفهم بين الكائنات البشرية، أو هو العمل الذي عن طريقه تنتقل المعاني من إنسان لآخر أو من جماعة لأخرى.

- **إثنوميثودولوجي**

- Ethnomethodology

هو علم مناهج بحث الإثنوجرافيا ويوصف بأنه الذاتية على الطريقة الكاليفورنية، ويعنى الاهتمام بالأحداث المباشرة التي تجري بين الأفراد.

- **الأثينية**

- Ethnology

وهي علم تصنيف الأعراق، وهذا العلم يدرس المظاهر المادية والثقافية لشعب من الشعوب أو مجتمع من المجتمعات أو الأقوام البدائية في مختلف الأمكنة والأزمنة، والتي تبرز نتاج الجهد الإنساني للسيطرة على البيئة الطبيعية.

- **احلام الطفل**

- Child dreams

حلم الطفل ما هو إلا الأخيلة والأحداث كما يراها الطفل فى نومه، وقد يرويها فى يقظته، فهى ترجمة نفسية لرغبات مكبوتة يتم التعبير عنها بطريقة غير مباشرة، ومنها الأحلام فى صورها المختلفة.

• أجنوزيا

• Agnosia

الأجنوزيا هي عرض جانبي من أعراض إعاقة أفيزيا وقد تصاحب الإعاقة، وهي حالة قصور فـي الإدراك الحسـي السمعي أو البصري أو الشمي.

• الإحيائية

• Animisim

هي ظاهرة يؤمن بها الطفل في الطفولة المبكرة من النمو، وهي الميل إلى تصور الأشياء حية ولها مقاصـد وأهـداف، وتسمى أيضاً الأرواحيـة، ومعناهـا أن الجمـادات تشـعر كالأحياء باللذة والألم، فالطفل يلعب مع لعبه وأدواته ويحافظ عليها ولا يؤذيها اعتقاداً راسخاً منه أنها كائنات حية لها مـا له وعليها ما عليه، وهي تحس وتعيش وتموت، ويشعر بالألم وهو يتجاوب معها، ويعـيش معهـا حياتهـا، والإحيائيـة اصطلاح فلسفي يعبر به عن حيوية المادة، أي الاعتقاد بـأن النفس هي أصل الفكر والحياة العضوية في وقت واحد.

• اختبارات فسيولوجية عصبية

• Electronystagmograph

اختبارات فسيولوجية عصبية هي اختبارات دورية هامة وخصوصاً للأطفال لعلاج إعاقة قصور القدرة على التركيز والانتباه، ويتم من خلاله فحص مقلة العين تحت ظروف ومثيرات معينة، والذي يتحكم فيها المخيخ، وتنظيم الأذن الداخلية Vestibular System وذلك لقياس مدي سلامة الأذن الداخلية وهذا التنظيم.

• اختبارات الأداء (العملية)

• Performance Tests

ختبارات الأداء العملية هي الجزء العملي من اختبار الذكاء، ويعتمد على قوة الملاحظة وسرعة الملاحظة والتمييز، ويتكون من خمسة اختبارات هي: إكمال الصور وترتيب الصور وتصاميم المكعبات وتجميع أجزاء شكل أو جسم والترميز، وذلك طبقاً لاختبار ويسكلر لذكاء الأطفال المعدل.

• الاختبارات اللفظية للذكاء

• Verbal Intelligence Test

الاختبار اللفظي للذكاء هو اختبار ذكاء يعتمد على اللغـة في الفهم أو التعبير أو كليهما للكشف عن الـذكاء اللفظـي، ويتكون من ستة اختبارات: المعلومات والفهم والمتشـابهات والحساب والمفردات اللغوية وإعادة تلاوة الأرقام، وأشـهر اختبارات الذكاء هي اختبار ويكسلر لذكاء الأطفال المعـدل Wisc-R، وهو اختبار هام للغاية، ومن أكثر الاختبـارات شيوعاً بسبب ارتفاع معدل درجة الصدق والثبات التي يتميز بها سواء بالنسبة لمقاييس ذكاء الأطفال أو مقـاييس ذكـاء الراشدين.

• اختبار الأشكال المألوفة المنسجمة

• Matching Familiar Figures Test (MFFT)

اختبار الأشكال المألوفة المنسجمة هو مقياس هام لاختبار النمو المعرفي عند الطفل، اخترعه كيجان وزملائـه عـام ١٩٦٤م، وهذا الاختبار يحتوى على تمرينين واثنتي عشـرة

مشكلة اختبارية أو تجريبية، وكل مشكلة من هذه المشـاكل تحتوي على معيار Standard وهو صورة لشيء مألوف لدى الطفل وست نسخ لهذه الصورة إحدى هذه النسخ تطابق تماماً المعيار والنسخ الخمس اخرى تختلـف عـن المعيـار اختلافاً بسيطاً، ويستخدم الوسيط الحسابي في حسـاب عـدد الأخطاء وزمن القرار لتصنيف الأطفال إلـى: انـدفاعيين، وتأمليين، وعلى هذا، فالطفل الذي يقع زمن استجابته تحـت الوسيط وعدد أخطائه فوق انـدفاعياً Impulsive، بينمـا الطفل الذي يقع زمن استجابته في أعلـى الوسـيط وعـدد أخطائه في أسفل الوسيط يسـمى تأمليـاً Refelective ، والاندفاعيين والتأمليين يؤلفون ثلثي أية عينة محددة، ويكون الثُلث الأخر من الدقيقين السريعين وغير الدقيقين البطيئـين Inaccuretes Slow.

• اختبار إعادة تلاوة الأرقام

- Digit Span

اختبار إعادة تلاوة الأرقام أحد اختبارات الذكاء اللفظـي، وفيه يقوم الأخصائي النفسي أو معد الاختباؤ أو القائم علـى

تنفيذه بتلاوة شفهية لعدد من الأرقـام المتتاليـة بالتسلسـل متدرجة بالزيادة بمعدل رقم كل ثانية، وعلى الطفل أن يقـوم بإعادة تلاوة هذه الأرقام كما سمعها من الأخصـائي، ثـم يستكمل الطفل الاختبار، فيطلب منه بعـد ذلـك أن يتلوهـا بالتسلسل العكسي المتناقص، ويقيس هذا الاختبار قدرة الطفل على الانتباه والتركيز والإدراك السمعي والـذاكرة الرقميـة والقدرة على استدعاء معاني الرموز الرقمية التي يسمعها من الذاكرة بالسرعة الطبيعية العادية.

- **اختبار إكمال الصور**

- Picture Completion

اختبار إكمال الصور هو أحد الاختبارات العملية للـذكاء، وهو اختبار يقيس قوة الملاحظة لدى الطفل وقدرتـه علـى التمييز، ودرجة الاهتمام بالتفاصيل الأساسية للصورة، حيث يسأل الطفل عن الشيء الناقص في الصورة التي تعطى له.

- **اختبار تجميع أجزاء شكل أو جسم**

- Object Assembly

اختبار تجميع أجزاء شكل أو جسم هو أحد الاختبـارات العملية لقياس الذكـاء (الأداء)، وفيه يطلب مـن الطفـل تجميع أجزاء جسم أو شيء (رجل - حيـوان - منظـر - طائر - حشرة.. الخ) مقسم إلى قطع متعددة، ليكون شكلاً أو منظراً أو مرسوماً على ورقة أو لوحه.

• اختبار ترتيب الصور

• Picture Arrangement

اختبار ترتيب الصور هو أحد الاختبارات العملية للذكاء، وهو اختبار يقيس مدى تفهم الطفـل المواقـف المجتمعيـة والأسباب المؤدية إليها وتأثيرها في تلك المواقف، وفي هـذا الاختبار تعطى للطفل مجموعة من الصـور ويطلـب منـه ترتيبها ليكون منها قصة معقولة ذات معنى.

• اختبار الترميز

• Coding

اختبار الترميز هو أحـد الاختبـارات العمليـة للـذكاء (الأداء)، وهو يقيس قدرة الطفل على التعامل مـع الرمـوز

سمعياً وبصرياً، أي الربط بين الشكل المكتوب أو المسـموع للكلمة، والحروف المكونة منها، أو الرموز الرقمية الحسابية ومعانيها أو قيمتها.

• اختبار تصاميم المكعبات

• Cube Design

اختبار تصاميم المكعبات هو أحـد الاختبـارات العمليـة للذكاء (الأداء)، ويقيس هذا الاختبار القدرة البصرية المكانية وتآزر حركات اليد مع العين، حيث تعطى للطفل مجموعـة من المكعبات تختلف طريقة تقسيم وألوان كـل وجـه مـن الأوجه الستة للمكعب عن الأوجه الأخرى، ويطلب من الطفل تكوين أشكال تجمع من اختيار وجه وموضع كـل مكعـب منها، لتكون تصميماً أو رسماً على كـارت يعطـى للطفـل لاستخدام ترتيب المكعبات في تكوين الشكل المرسوم علـى الكارت.

• اختبار جد إنف للذكاء

• Good Enough Test

اختبار جد إنف (الباحثة الأمريكية) للذكاء هو اختبار رسم رجل، ولقد ظل هذا الاختبار في ميدان الاستخدام العام دون تعديل منذ ظهوره عام ١٩٢٦ حتى عام ١٩٦٣ حيث ظهـر تعديل جديد شامل له، وذلك من أجل: دقة ملاحظـة الطفـل والارتقاء بتفكيره المجرد وليس المقصود المهارة الفنية فـي الرسم، وهذا الاختبار من الاختبارات الجمعية للذكاء.

- **اختبار الحساب**

- Arithmetic

اختبار الحساب أحد اختبارات الذكاء اللفظي، وفيه يعطى للطفل بعض المسائل الحسابية العقلية التي قد تأخـذ شـكل المشكلات التي تحتاج لاختبار قدرته على التركيز والـذاكرة والقدرة الحسابية، وكل المسائل الحسابية يمكن حلها بالبديهة ولا تحتاج لمعرفة خاصة بالحساب.

- **اختبار الروشـاك** Rorshach **/ أنظـر التوافق القسري**

• اختبار سوسيومترى

• Sociometric Test

هو إجراء منهجي يستعين علماء القياس الاجتماعي بـه، ويطلب الاختبار من كل مبحوث أن يحدد اختياراته للـزملاء في مواقف مختلفة كاللعب أو العمل أو الدراسة، وقـد يـتم تحديد عدد مرات الاختبار أو يتـرك بـلا حـدود، وتقـدم الاختبارات بياناتها في شكل رسوم بيانية يطلق عليهـا اسـم السوسيوجرام.

• اختبار الفهم

• Comprehension

اختبار الفهم أحد اختبارات قياس معدل الـذكاء اللفظـي، وهو اختبار يعمل على قياس القدرة الفعلية للطفل في الحكـم على الأشياء ودرجة فهمه ووعيه لما يحدث حولـه ولمـاذا تحدث بالطريقة التي تجري بها، وتتدرج أسئلة الاختبار من السهولة للصعوبة.

• اختبار المتشابهات (أوجه التشابه)

- Similarities

اختبار المتشابهات أحد اختبارات الذكاء اللفظـي، وهـو اختبار يقيس القدرة اللفظية والقدرة علـى التجريـد وعلـى إدراك وتحليل العلاقات وتكوين المفاهيم وعلـى اسـترجاع المفاهيم والمعلومات بسهولة، وتتدرج أسئلة الاختبـار مـن السهولة للصعوبة.

- **اختبار المعلومات**

- Infdrmation

اختبار المعلومات أحد اختبارات الذكاء اللفظي، والهـدف منه تقييم مدى معرفة الطفل بالعالم الذي حوله وكم حجمـه ودقة معلوماته عنه، بالإضافة إلى الحقائق التي قد يكون قـد اكتسبها من تفاعله مع البيئة التـي يعيشـها فـي المنـزل والمدرسة وتتدرج أسئلة الاختبار من السهولة للصعوبة.

- **اختبار المفردات اللغوية**

- Vocabulary

اختبار المفردات اللغوية أحد أهم وأفضل اختبارات الذكاء اللفظي، والتي تقيس مستوى ذكاء الطفل، وتتـدرج أسـئلة الاختبار من السهولة للصعوبة.

- **اختبار مكاني**

- Spatial Test

الاختبار المكاني هو اختبار من اختبارات الذكاء، ويعمل على قياس إدراك الطفل للعلاقات المكانية، أي العلاقات بينه وبين المكان الذي يعيش فيه والبيئة من حوله.

- **إختبار المجسمات**

- Block design test

إختبار نفسى لقياس ذكاء الطفل ، يجرى له عند التحاقـه ببعض المدارس النموذجية – من خلال تكوين المكعبـات – أو قـد يستخدم بتشخيص بعض أمراض إعاقة تعلم القراءو والكتابة بالمخ.

- **اختبار ويكسلر لذكاء الأطفـال المعـدل Wisc-R/ أنظر الاختبار اللفظي للذكاء**

- **الاختطاف والفدية**

- Kidnapping & Ransom (K&R)

هو أسلوب يقوم به الإرهابيون المتخصصون في اختطاف فرد أو مجموعة من الأفراد والمساومة علـيهم مـن أجـل إطلاق سراحهم مقابل الحصول على مبالغ ماليـة كبيـرة أو التهديد بقتل الرهائن إذا لم يتم تنفيذ مطالب الخاطفين، وقـد يكون الاختطاف بقصد الفدية عندما يكون موجها لطفـل أو ابن أحد الأثريـاء أو أحـد العبـاقرة والمختـرعين، وذوي الاحتياجات الخاصة مـن أكثـر الفئـات التـي تتعـرض للاختطاف، فهم مستهدفين دائما بسبب إعـاقتهم أو بسـبب مهاراتهم وعبقريتهم ونبوغهم.

- **الاختلاج**

- Convulsion

الاختلاج هو تقاص عضلي عنيف لا إرادي متطـاول أو تشنجي، ويصاب به الأطفال، أي تختلج عضلاتهم وتـتقاص وترتخي بشكل متكرر، أو تتقاص دون ارتخاء (أي تتشـنج) فتظهر على الطفل حركات نفضية واسعة أو يتصلب جسـده وتشخص عيناه (ما يسمى بغروب العينين) وقد يفقد وعيـه عقب ذلك. وينتج الاختلاج عن اختلال كهربائي في نقطة ما بالدماغ أو تبقى موضعة في جزء منه لتتكهرب العضـلات الموافقة في الجسم وتتقاص، ويـأتي ذلـك بسـبب نقـص الأوكسجين الدماغي بسبب الولادة أو نزف الدماغ أو بسبب حالات بدنية غير معروفة أو بسبب نقص سكر أو كالسـيوم أو ماغنيسيوم الدم ونقص أو زيادة الصوديوم، ويلزم الأهـل القيام بالفحوص التشخيصية لمعرفة أسباب الاختلاج ومن ثم علاجه بواسطة الطبيب المختص.

- **اختلاج حراري**

- Febrile Convulsion

هو مرض سليم العاقبة وإن كان يًحدث رعباً شديداً للأهل الذين يرونه لأول مرة، حيث ترتفع خلاله حرارة الطفل إلى

٣٩ درجة مئوية أو أكثر، ويبدأ الاختلاج بتقليب العينين لمدة ثوان قد تمتد إلى عشر دقائق، وقد يبدو الطفل بـلا حـراك لبرهة من الزمن عقب انتهاء النوبة، ولكن الاختلاج مـرض ناتج عن الحمى، كما أن أدمغة بعـض الأطفـال حساسـة للحرارة العالية مما يؤدي إلى انفراغ شحنة كهربائيـة فـي الدماغ فتختلج عضلات الطفل وتتشنج وتغرب عيناه، ويحدث هذا الاختلاج الحراري للأطفال من سن ستة أشـهر وحتـى سن خمس سنوات، وأكثره يحدث مابين سن العشرة أشـهر والسنتين، وأسباب المرض تكمن في الالتهابات الفيروسـية كالإنفلونزا وإلتهابات الأذن الوسطى، ولابد من العمل علـى تخفيض حرارة الطفل على الفور بالمـاء الفـاتر أولا ثـم بخافضات الحرارة كالباراسيتامول، ثم إعطاء الدواء الـلازم للاختلاج الحراري (حقن الديازبام أو الأشكال المختلفة منـه والمناسبة للأطفال) بعد فحص الطفل بواسطة الطبيب.

- **أخصائي تخاطب**

- Speech Therapist

أخصائي تخاطب هو أخصائيلذوي الحاجات الخاصة يعمل على تنمية قدرات الأطفال المعاقين في الاتصـال والكـلام، حيث يجعلهم يكتسبون المهارات الخاصة بما يكفل معالجـة أوجه القصور اللغوية والاتصالية الموجـودة لـدى هـؤلاء المعاقين، فهو أخصائي نفسـي واجتمـاعي لعلـوم الكـلام والتواصل مع الناس لهؤلاء المعاقين.

- **أخصائي العلاج اللغوي**

- Language Patholiegist

أخصائي العلاج اللغوي هو متخصص في تنمية القدرات اللغوية للأطفال التوحديين ولذوي الاحتياجات الخاصة مـن المعاقين في أحد قدرات اللغة والكلام، ويعمل علـى تنميـة قدراتهم اللغوية من خلال برنامج تعليمي فردي الأهداف التي توفر التنمية الوظيفية للمهارات اللغوية.

- **اخصائى مكتبات الطفل**

- Specialist of Child

أخصائي مكتبة الطفل هو خريج جامعى متخصص فـى شـئوون المكتبـات والوثـائق ونظـم المعلومـات وذوي الاحتياجات الخاصة، حيث يقوم بتوفير ما يحتاجونة من كتب ووسائل تعليمية مناسبة لإعاقتهم ولاحتياجاتهم الخاصة، يـتم تأهيله لتوظيف تخصصه الدقيق وللتربية الخاصـة و لإدارة وتوثيق والإشراف على مجالات الأنشطة المكتبية والثقافيـة فى مكتبات الأطفال الخاصة بهذه الفئة.

- **الأخلاق**

- Ethics

وهو تعبير عن قيم المجتمع ومثالياته، أي أنماط السـلوك والغايات المطلوبة ويحاول فحصها بطريقة نقديـة لاختبـار صحتها، مما يؤدي في النهاية لصياغة قيم جديدة والأخـلاق تعنى الاعتناء ورعاية والعطف وحب من ابتلاهم ا بإعاقة معينة، ومساعدتهم لاجتياز آلامهم ومعاناتهم.

- **أخلاقيات الإعلام**

- Media-Ethics

هي أخلاقيات مستحدثة تعني بالكشف عن الحقائق بكـل وضوح ودون النظر للأغراض الشخصية، وعدم الكشف عن مصدر الخبر إلا بموافقته، وعدم استغلال حوادث معينة في الإثارة الصحفية، وكذلك عدم الإضرار بمصالح الغير وعدم التدخل في الخصوصيات وعدم تهديد حرية الإنسان، وعـدم التعرض لقيم المجتمع وعاداته ومكتسباته من أجـل تحقيـق نصر إعلامي زائف ، وعدم السخرية من قدرات وإمكانيات المعاقين، ولو كانت بسيطة، بل يجب العمل على إدماجهم في العمل العام والاجتماعي والاستفادة من مجهوداتهم..

• أخلاقيات التكنولوجيا الحيوية

• Bio-Ethics

وتتناول قضايا الاستنساخ البشـري وتحسـين السـلالة البشرية أوعلم اليوجينيا، وتهدف إلى عدم اسـتخدام بيانـات البطاقة الوراثية ،بمشروع الجينوم،ضد خصوصية الفرد بدلاً من استخدامها لمصلحته وإعطاء الأولوية له ولكرامته فـوق أية اعتبارات سياسية أو اقتصادية.

• الأداء الحركي

• Motor Reproduction

الأداء الحركي أو التعبير الحركي عن التكوين الـداخلي للمهارات الحركية الذي تم الاحتفاظ به واستدخاله وتمثيلـه، وهنا قد تؤثر قدرة الطفل زمهاراته على تحويـل الصـورة الداخلية Internal Image إلى سلوك خـارجي فعلـي، وهذا يسمى بعملية تحقيق أو تنفيذ البرنامج الـداخلي، فكـل الأطفال يستطيعون أداء مهارات حركية بالتدريب والتنشيط.

• أداء الطفل

• Performance, Child

أداء الطفل هو القدرة أو الأداء الجسـمانى أو العقلـى أو النفسى أو المهاري أو المعرفي، والتي يعمل وفقا لها الطفـل العادى، فى المراحل السنية المختلفة من طفولته.

• أدب الأطفـال Children`s Literature/

أنظر أدب الطفولة

أدب الأطفال هو ذلك الفـن الجميـل الموجـه للأطفـال بمختلف مراحلهم السنية، وهو أدب يكتبه الكبار للأطفـال أو يكتبه الأطفال لزملائهم الأطفال، وهو أدب يتضمن مختلـف الفنون الثقافية التي تساعد على النمو المتكامل والسليم للطفل من الشعر والقصة والمسرحية والكتب الخيالية والأسـاطير والكتب الاجتماعية، ومن الإبداعات في المجالات المختلفـة، ومن الكتب العلمية والمعرفية وكتب تنمية المهارات والذكاء، وأدب الأطفال يتم وفقاً للمعادلة: كثير من الصنعة وقليل من الإبداع، لأنه أدب له محـددات ومعـايير تربويـة ونفسـية واجتماعيى وأدبية ولغوية ووطنية ودينية، ويخـتلط مفهـوم أدب الأطفال بمفهوم ثقافة الطفل، وهناك قسم من هذا الأدب للمعاقين، فمثلاً هناك الكتاب المسموع للمكفـوفين، وهنـاك الكتب المرئية بلغة الإشارات للصم والبكم، وهناك الوسـائل المجسمة للدرجات المختلفة من الإعاقات العقلية.

- **الأدب عن الأطفال**

- Literature About Children

الأدب عن الأطفال مصطلح يقصد به كل مايكتبه الأدبـاء (الكبار) من إبداع شعرى أو نثرى (حول) أطفالهم أو أطفال اقاربهم أو أبناء أصحابهم وجيرانهم وأصدقائهم، فالابداع هنا (عن) أطفال بذواتهم، وفى مناسبات خاصـة والملاحـظ أن التجارب هنا يكون الكبار طرفاً فيها، هي عن الأطفال النوابغ أو الأطفال ذوي الظروف الخاصة، ومنهم المعاقين...

- **الادراك**

- Recognition

الإدراك ببساطة هو المعرفة أو الفهم أو التنبه أو الفطنـة عند الفرد، والتى تكون أساسها الحواس الخمـس للإنسـان (اللمس، الشم، الرؤية، التذوق، السمع)، بحيث تكـون هـذه الحواس فى تناغم مع أعمال العقـل للتمييـز بـين سـائر المدركات ولتحقيق الإدراك الكامل لما يحدث حولنا.

- **الإدراك الحسي**

- Perception

هو بشكل عام الوعي بالأشكال أو المواقف وتقديرهما من خلال الحواس، ويبدأ خلال النصف الثاني من العـام الأول للطفل، ويبدأ بدائياً أول الأمر ثم يتطور ويستمر طول الحياة، ومن الإدراك الحسي: احساسات بصرية وسـمعية وتذوقيـة وشمية ولمسية، وإحساسات الضغط والحرارة والرطوبـة أو الثلجيـة، ويشـمل الإدراك الحسـي عوامـل ذاتيـة Subjective Factors وتشـمل الحاجـات العضـوية والفسيولوجية والاتجاه الفعلي والاتجـاه المزاجـي المؤقـت والثقافة الشخصية ومعتقدات الشـخص والخبـرة السـابقة والفـروق الفرديـة، ويشـمل الإدراك الحسـي العوامـل الموضوعية Factors Objective وتتضـمن عامـل الاتصال وعامل التقارب وعامل التشابه وعامل الشمول.

• أدوات الدافعية

• Motivational Tools

أدوات الدافعية هي أدوات مساعدة للتعلم وخصوصاً لدي الأطفال من ذوي الاحتياجات الخاصة ، وهي خمـس أدوات دافعة أو مساعدة للتعلم أعدها ثورندايك في كتابـه: أصـل

طبيعة الإنسان وفي الجزء الخاص بسلسلة الاهتمامات، وهذه الأدوات هي: الاهتمام بالعمل ذاته، والاهتمام بتحسين الأداء، وأهمية درس من الدروس في تحقيق هـدف مـن أهـداف الطالب التعليمية، وميل الطالب نحو مشكلة مـا أو لشـعوره بحاجة يمكن تحقيقها عن طريق الدرس، والانتباه إلى العمل ذاته.

- **الارتجـال** Improvisation/**أنظـر فـن الارتجال**

الارتجال هو كل مايصدر عن الفرد بلا تصنع أو اكـراه أو اعداد مسبق لأداء عمل ما، ومنـه الخطبـة الارتجاليـة والأحاديث المنبرية التلقائية أو محاولات الأطفـال لارتجـال عمل أدبى أو فنى بصورة عفوية دون التقيد بـنص محـدد، فالارتجال فن سرعة البديهة والتعليـق والقفشـات المرحـة والتواصل بين الممثل والجمهور، قد يكون الموهـوبين مـن الأطفال ومن ذوي الاحتياجات الخاصة من أكثر الفئات قدرة على الارتجال.

- **الإرشاد النفسي**
- Counselling

هو عملية واعية مستمرة بناءة ومخططـة تهـدف إلـى مساعدة وتشجيع الفرد لكي يفهم نفسه ويحللها، ويفهم ميولـه واستعداداته واتجاهاته وقدراته وخبراته ومشكلاته ونـواحي قصوره ونواحي تفوقه ونبوغه وحاجاته وأن يستخدم وينمي كل إمكاناته إلى أقصى حد مستطاع وأن يحـدد اختياراتـه ويتخذ قرارته ويحل مشكلاته في ضـوء معرفتـه بنفسـه، فالارشاد النفسى ما هو إلا عملية توجيـه الفـرد وارشـاده ومساعدته لكى يفهم ذاته ويدرس شخصيته ويعرف خبرتـه ويحدد مشكلته وينمى امكانياته ويحل مشـكلته فـى ضـوء معرفته ورغبته وتعليمه وتدريبه لكي يصل الـى تجديـد وتحقيق اهدافه.

- **الأرواحية** Animisim **/أنظر الإحيائية**
- **ازدواجية الأطر**
- Duality Of Patterning

ازدواجية الأطر من أهم خصائص التواصل اللغوي، فلكل كلمة تشكيل وصوت رمزي، وفي ذات الوقت لهـا معنـى محدد، وقد يكون لصوت واحد أكثر مـن حـرف أو رمـز يختلف في الشكل والنطق والمعنى، ويختلف من لغـة إلـى أخرى.

- **استبصار**

- Insight

الاستبصار عنصر رئيسي من نظرية التعلم الجشـطلتية، ويعنى تحقيق الانطباع الصادق عن حالة إشـكال مـا أمـر حقيقي في التعلم، ويتمثل ذلك في اكتساب الاستبصـار فـي البنية التي يكون عليها موقف مشكل وفهم تـرابط أجزائـه وطريقة عمله وكيفية التوصل إلى الحلول المناسبة له، ولـن يكون التعلم في صورته النمطية قد تم إذا لم يتحقق مثل هذا الاستبصار.

- **إستثارة**

- Excitation

الإستثارة هي حالة من الإنفعال الوجدانى للفرد، بقصد أو بدون قصد، أو هي حالة من التحريك أو الاثارة للفـرد إزاء المثير الفنى أو الأدبى، أو بالاستجابة لحدث خارجى، وقـد نثير الفرد كأحد أساليب العلاج.

• الاستجابات الاسترخائية

• Relaxed Responses

يستخدم الاسترخاء في العلاج السلوكي كأسلوب أساسـي للعــلاج، عــن طريــق فقــدان أو ســلب الحساســية Desensitization، والتي يمكن استخدام أي اسـتجابة مضادة للحصر واختيار واحد من بينها يتوقف على الظروف وعلى سهولة التطبيق والاستخدام، ويأتي أهميـة اسـتخدام الاسترخاء كعلاج من أن خبرة الشخص الانفعالية تنتج مـن تقلـــص أو انقبـــاض العضـــلات Muscular Contractions التي تصاحب الحالة الانفعاليـة، وهنـا يكون الاسترخاء الحالة المعاكسة أو المضادة لحالة الانفعال.

• الاستجابات التوكيدية

- Assertive Responses

الاستخدامات التوكيدية أحد أساليب العلاج السلوكي، ويتم استخدامها ضد أنواع القلق المتولدة من علاقات المـريض المباشرة مع الأفراد الآخرين، ولذلك، فإن تعليم الاسـتجابات التوكيدية يتم تخصيصه للمرضى الذين هم يتصفون بالخجل، حيث تعمل الاستجابات التوكيدية على كف استجابات القلـق والخوف، ومعناها ببساطة تدريب المرضى على التصـرف بشكل توكيدي في المواقف الاجتماعية التي يعجزون فيها عن التعبير عن مشاعرهم وانفعالاتهم بشكل ملائم.

- **استجابة**

- Reaction/Response

هي العملية اللاشعورية الحركية أو الذهنية التي يثيرهـا موقف، وتكون الاستجابة إما لفظية أو انفعاليـة أو حركيـة، وهناك دوافـع الاسـتجابة Reaction Motives وهـي العوامل الانفعاليـة الفطريـة أو المكتسـبة، الشـعورية أو اللاشعورية، التي تثير استجابة الفرد وتحكم سلوكه.

- **استجابة جمالية**

- Aesthetic perception

رد فعل وجدانى يقوم به الفرد تبعاً لمثير جمالى مباشر.

- **الاستجابة الشرطية**

- Conditional Response

الاستجابة الشرطية في نظرية التعلم عند بـافلوف هـي الانعكاس المتعلم الجديد، والذي يحدث نتيجة اقتران المثيـر الشرطي مع المثير غير الشرطي، وهذا الاقتران هـو أحـد المقومات الرئيسية للأشـراط البـافلوفي، ولا تشـبه هـذه الاستجابة الاستجابة غير الشرطية شبهاً تاماً، إذ أن الاستجابة الشرطية قد تختلف عن الاستجابة غير الشرطية من حيـث قوتها أو سعتها أو فترة كمونها.

- **الاستجابة غير الشرطية**

- Unconditional Response

الاستجابة غير الشرطية في نظرية التعلم عند بافلوف هي الاستجابة الطبيعية المؤكدة التي يحدثها المثير غير الشرطي،

وتعتبر الاستجابة غير الشرطية عادة انعكاسية قوية يستدعيها وجود المثير غير الشرطي.

• استدماج

• Integration

الاستدماج لفظ يحتوى عـدة معـاني، ومنهـا الانـدماج القومي، أو الاندماج بين الأطفال في مجتمع واحد، ويعنـى أيضاً: عملية دمج الأطفال المعاقين مع نظرائهم العاديين، في مدرسة واحدة وفي فصل واحد، مع إعطائهم اهتماماً خاصـاً داخل الفصل، حتى لا يـتم عـزلهم وإصـابتهم بـأمراض الانفصام بسبب هذا الفصل أو العزل بينهم وبـين الأطفـال العاديين، وهذه النظرة تعتبر اتجاهاً تربوياً حديثاً في تربيـة المعاقين والتي تنادي بتخفيف قيود العزلة عن هـذه الفئـة وإزالة العوائق التي تجعل هذه الفئة شريحة تفقد الكثير مـن فرص النمو في الحياة.

• استراتيجيات الاستماع (في تعليم الصم)

• Listening Strategies

استراتيجيات الاستماع هي استراتيجيات اتصالية يمكنهـا أن تقلل من تأثير المشكلات المتعلقة بقراءة الكلام في تعلـيم الصم، وتشمل هذه الاستراتيجيات مايلي: اطلب من المـتكلم أن يتكلم بوضوح ويقف في مواجهتك، وبصورة طبيعية دون أن يلجأ للصراخ أو رفع الصوت أو المبالغة في الحركـات الخاصة بالنطق، وأن يكرر الرسالة إذا كانت غير مفهومـة، واقترب من الشخص المتكلم، وحاول التحرك إلى مكان آخر أكثر هدوءاً، اطلب من المتكلم ألا يـتكلم أثنـاء الأكـل أو التدخين أو المضغ...الخ من استراتيجيات الاستماع العديدة.

- **استراتيجيات تعويضية (في تعليم الصم)**

- Repair Strategies

الاستراتيجيات التعويضية هـي اسـتراتيجيات اتصـالية يمكنها أن تقلل من تأثير المشكلات المتعلقة بقراءة الكلام في تعليم الصم، وتشمل هذه الاستراتيجيات مايلي: كرر بعـض الكلمات، تكلم بالكلمـات الدليليـة أو الأساسـية، اختصـر الكلمات، استخدم الهجاء في الكلمات الأساسية، اكتب رسـالة

مختصرة وركز فيها علـى الكلمـات الأساسـية، اسـتخدم ايماءات.

- **استراتيجيات توقعية (في تعليم الصم)**

- Anticipatory Strategies

الاستراتيجيات التوقعية هي استراتيجيات اتصالية يمكنهـا أن تقلل من تأثير المشكلات المتعلقة بقراءة الكلام في تعلـيم الصم، وتشمل هذه الاستراتيجيات مـايلي: توقـع الكلمـات المحتملة، توقع سياق المحادثة المحتملة، توقع الأسئلة التي قد توجه إليك، حدد المعلومات التي تريد الحصول عليها، حـدد الأسئلة التي تريد أن تطرحها، توقع المشكلات البيئية مثـل الضوضاء وعدم ملائمة الإضاءة، خطط لكيفية التخلص من المشاكل البيئية.

- **استراتيجية بناء المعنى (الصور الذهنية)**

- The Meaning Construction Strategy

هذه الاستراتيجية الإعلامية تعد تعبيراً جديداً حيث يمكـن عن طريقها تعديل المعاني والتأثير على السلوك، فهي تـؤثر

على المعاني بغرض الإقناع أو بناء الصور الذهنية الإيجابية من خلال مصادر غير محدودة للمعلومات المتنافسـة التـي تصوغ وتعدل المعاني التي عرفها الناس عن كل شيء مـن أبسطها وحتى الشئون السياسـية، وبالتـالي تسـتخدم هـذه الاستراتيجية في بث الشعارات الجديـدة لتعـديل السـلوك لسلوكيات جديدة.

• استراتيجية التعليم

• Learning Strategy

استراتيجية التعليم مصطلح يطلق على السياسة القطريـة للتعليم في زمن معين في الحاضر والمستقبل، ووفقا لخطة أو خطط الدولة،والتى تنفذها وزارة التعليم، تحقيقـاً للأهـداف السياسية والاقتصـادية والاجتماعيـة والثقافيـة والتنمويـة المنشودة، و فى ضوء الإمكانيات البشرية والفنية والمـوارد المالية واحتياجات قطاعات الدولـة ومؤسسـات المجتمـع المختلفة من الكوادر البشرية المؤهلة والمدربـة، والتربيـة الخاصة (للمعاقين وللمتفوقين واذوي الاحتياجات الخاصـة) أحد أهم أجنحة استراتيجيات التعليم.

- **الاستسقاء** Hydrocephaly/ **أنظر حالـة الاستسقاء**

- **استمالة عاطفية**
  - Emotional Appeals

الاستمالة العاطفية تستهدف التأثير في وجـدان المتلقـي للرسالة وانفعالاته مع إثارة حاجاتـه النفسـية والاجتماعيـة ومخاطبة حواسه بما يحقق أهداف القائم بالاتصال، وتعتمـد الاستمالة العاطفية على العديد من الأمور مثـل: اسـتخدام الشعارات والرموز واستخدام الأسـاليب اللغويـة ودلالات الألفاظ وصيغ أفعال التفضيل والاستشهاد بمصادر وعـرض الرأي على أنه حقيقة ومعاني التوكيد واستغلال الضغط الذي يجعلنا نتوافق مع الجماعة المرجعية التي ننتمي إليها.

- **أسرة نووية**
  - Nuclear Family

الأسرة النووية هي الأسرة التـي تتكـون مـن الـزوج والزوجة والأولاد فقط، ولا تضم أي أقارب آخرين، وهـذه

الأسرة تعاني من عزلة متزايدة ويضـعف دورهـا الممتـد تدريجيا، والأسرة النووية هي التي تهتم وتقوم علـى تربيـة وتنشئة أفرادها من ذوي الاحتياجات الخاصـة، وتـرعـاهم رعاية مكثفة.

- **اسكيمات**

- Schemata

الاسكيمات لايوجد مرادف عربي قـوي لهـا، وتعـرف بالمخطط، وتسمى اسكيما باللغة الإنجليزية وتسـمى شـيمة باللغة الفرنسية، ومعناها النوعي: أنها المعـادلات الحسـية الحركية للمفاهيم في كونها تسمح للطفل بالتعامل، اقتصاديا، مع مواضيع مختلفة من صنف واحد ومع حـالات مختلفـة لموضوع واحد، وبمعناها العام: الاسكيمات هي البني عنـد أي مستوى من التطور العقلي.

- **أسلوب الاستقلال (الاعتماد على المجـال)**

- Field – Independence Dependece

هو أحد الأساليب المعرفية عند الأطفال، وهـو أسـلوب يعتمد على التحليل الإدراكي، فالطفل المستقل مجاليـاً يقـوم بإرجاع المشكلة إلى أجزائها بمعزل عن الشكل الكلي لهـا، والطفل المعتمد مجالياً ينظر إلى الشكل أو المشـكلة نظـرة شمولية كلية بعيدة عن التحليل، لأنه يهمل الأجـزاء، هـذا الطفل يتميز بالاستقلال، بينما الطفل المعتمد مجالياً يتصـف بالاتكالية.

• أسلوب إمعان النظر

- Scanning

أسلوب إمعان النظر هو أحد الأسـاليب المعرفيـة عنـد الأطفال، ويتم بالملاحظة، وهو أساوب يتصف بشدة الانتبـاه وشموليته، ويؤدي إلى قياس الاختلافات الفردية بين الأطفال في مجال خصوبة الخبرة وامتداد المعرفة واكتشاف القـدرة العقلية وقياسها.

• الأسلوب التأملي ـ الاندفاعي

- Reflective Impulsivity

هو أحد أهم الأساليب المعرفية عند الأطفـال، وأكثرهـا تأثيراً في المجال التربوي، فالطفل المتأمل هو الطفل الـذي يميل إلى التروي في التفكير والبحث عـن البـدائل أثنـاء مواجهته لمشكلة من المشاكل، بينما الطفل الانـدفاعي هـو الطفل الذي يميل إلى السرعة فـي اتخـاذ القـرارات دون التبصر بالنتائج.

- **أسلوب التبسـيط المعرفـي** Cognitive Simpicity/ **أنظر أسلوب التعقيد**
- **أسلوب التعقيد/ التبسيط المعرفي**
- Cognitive Complexity Simpicity

أسلوب التعقيد هو التبسيط المعرفي من أهـم الأسـاليب المعرفية عند الأطفال، وهو أسلوب يشير إلى ميـل الطفـل لتفسير العالم الذي حوله، وبالأخص فيما يتعلـق بالسـلوك الاجتماعي، بطريقة تتصف بالعمق والبعد والتصنيف.

- **أسلوب السيطرة المحـدودة والسـيطرة المرنة**
  - Constricted – Flexible Control

أسلوب السيطرة المحدودة والسيطرة المرنـة مـن أهـم الأساليب المعرفية عند الأطفال، وهو ما يشير إلى الفـروق الفرديـة فـي مسـألة القابليـة أو الحساسـية للتـداخلات والاضطرابات المعرفية عند الأطفال.

- **الأسلوب الشاخص/ النافذ**
  - Leveling Sharpining

الأسلوبان الشاخص والنافذ هما من الأساليب المعرفية عند الأطفال، ويتصف الأسلوب الشاخص بضبابية الاستيعاب في الذاكرة والخلط بين الأشياء المتشابهة والأشياء المتماثلة حين استدعائها من الذاكرة، والأسلوب النافذ يكون أقـل عرضـة للخلط بين المثيرات المتشابهة، وأكثر اعتماداً على المقارنـة بين الأشياء، وخصوصاً فيما يتعلـق بالحاضـر وعلاقتـه بالماضي.

• أسلوب القدرة علـى تحمـل الخبـرات المتناقضة

- Tolerance For Incongruos Experiences

أسلوب القدرة على تحمل الخبرات المتناقضة أسلوب هام من الأساليب المعرفية عند الأطفال، وهو أسلوب يشير إلـى تنوع الرغبات حول قبول المدركات الحسية التـي تختلـف وتتعارض مع الخبرة التقليدية.

• الأسلوب المفاهيمي

- Conceptualizing Style

الأسلوب المفاهيمي هو أحد الأسـاليب المعرفيـة عنـد الأطفال، ويسمى كذلك لأنه ذو علاقة بالمفاهيم، وهو أسلوب يشير إلى النزعة الفردية لتصنيف المتشـابهات والمختلفـات بين المثيرات فيما يتعلق بالتفاصيل بين المفاهيم للوصول إلى كيفية احتساب واكتساب واستخدام المفاهيم كأحـد جوانـب المعرفة.

- **الأسلوب النافـذ** Leveling Sharpining/ **أنظر الأسلوب الشاخص**

- **أشعار غنائية**

- Lyrics

الأشعار الغنائية عبارة عن كلمات غنائية أو نص منظوم، ويتفاعل معه الأطفال العاديين وذوي الاحتياجات الخاصـة، ومنه تتحول الكلمات المنظومة الى الحان منغومة يؤديها فنان ما، والأشعار الغنائية للأطفال تكون خفيفة وتتمتع بموسـيقى جميلة وإيقاع متميز، وتتناول الموضـوعات التـي يحبهـا الأطفال، وتؤثر أكثر في الأطفال إذا ما غناها الأطفال أنفسهم من خلال كورال للأصوات المتناغمة الجميلة.

- **أشكال التعبير الفنى**

- Forms Modes of Artistic Discourse

أشكال التعبير الفني هي أنواع أو اجناس من فنون التعبير التشكيلى والتطبيقى والفنون المركبة ومـن أمثلتهـا: فنـون الحركة مثل الرقص والموسيقى والغناء، وفنون السكون مثل

العمارة والنحت والتصوير، ومن الفنون التطبيقية مثل الرسم الدقيق وتصميم النسجيات والخزفيات، ومن الفنون المركبة أو المجمعة مثل الأوبرا والأوبريت، مـع الفنـون المرئيـة المعروفة كالتمثيل والغناء...الخ، وكلها أشكال تساعد علـى التنمية الإدراكية للمعاقين، وتسهم في علاج المتخلفين وتنمي مهارات المتميزين والموهوبين.

- **الأصم** The Deaf **/ أنظار الصمم**

الصم هم هؤلاء الذين لا تفي حاسة السمع لديهم بوظيفتها بالنسبة للأغراض العادية للحياة، فالصم لديهم عجز سـمعي يعوقونهم عن الفهم الصحيح للمعلومات اللغوية مـن خـلال السمع، مع أو بدون استخدام معينات سـمعية، فهـم الـذين تتراوح فقدان السمع لديهم بين ٧٠ ديسبل فـأكثر (الديسـبل Decibel هي وحدة تقاس بها شدة الصوت)، بحيث يعوقهم ذلك عن فهم الكلام من خلال الأذن إلا باستخدام المعينـات السمعية.

- **اضطرابات التلفظ**

- Articulation Disorders

الاضطرابات التلفظ هي أحد أهم أنواع اضطرابات الكلام عند الأطفال والتي يعاني فيها الطفل مـن متاعـب النطـق بالكلمات، ويبدو في هذا النوع من الاضطرابات أن إخـراج الطفل لأصوات الكلام مختلف عن الطريقة التي يخرج بهـا معظم الأطفال الآخرين ممن يماثلونه عمراً وثقافـة لغويـة واحدة، فقد يسقط الطفل بعض المقاطع الصوتية أو يشوهها، وقد تضاف بعض المقاطع بشكل غيـر ملائـم أو تسـتبدل بأخرى غيرها، ويصبح كلام الطفل غير مفهوم للآخـرين، ويحتاج لمعاونة أخصائي الكلام.

- **اضطرابات صوتية**

- Voice Disorders

الاضطرابات الصوتية هي أحد أنواع اضطرابات الكـلام عند الأطفال والتي يعاني فيها الطفل مـن متاعـب النطـق بالكلمات، وتتضمن الاضطرابات الصـوتية أي اضـطراب يختص بعلو الصوت أو خفضه بشكل غير سـوي، وأيضـاً خشونة الصوت أو سرسعته أو الحديث على وتيرة واحدة أي

دون إحداث تغيير في إيقاع الصوت، أو قد يكون الصـوت اخناً أو غير أنفي تماماً حين لا يسـتخدم الطفـل المخـرج الأنفي، ويحتاج الطفل لأخصائي الأنف والأذن والحنجـرة، كما يحتاج لأخصائي في الكلام.

• اضطرابات اللسان

• Stuttering Disorders

الاضطرابات اللسان تسمى اللجلجة، وهي أحـد أنـواع اضطرابات الكلام عند الأطفال والتي يعاني فيها الطفل مـن متاعب النطق بالكلمات، واللجلجة هي التعتعة ومضغ الكلام، وهي اضطراب في الكلام يأخذ صورة اختلال يصبح معـه تدفق الكلام غير متسم بالسلاسة نظراً لتدخل ضروب سلوكية أخرى فيه، فعندما يحاول الطفل أن يقول كلمة نجده يتـردد فيحاول نطقها مرة أخرى أو قد يكرر أثنـاء نطقـه كلمـة الحرف الأول منها أو يكررها بكاملها، كما قد يكون هنـاك صمت قهري لعدد ثواني، ومن ثـم، فإنـه مـن العلامـات الواضحة بالنسبة إلى اللجلجة أن توجد تقطيعات غير إرادية نتيجة تقلص العضلات المتحكمة في الحـديث، ولا تحـدث

اللجلجة في كل الأوقات بدرجة واحدة، فقد لا يلجلج الطفل وهو مع قرين له عندما يكون بمفرده، ولكنه يلجلج بشدة إذا ما كان مع آخرين يمثلون السلطة بالنسبة له، واللجلجة تعد اضطراب سلوكي ولكن ذكاء الملجلجين متوسط أو فوق المتوسط.

• الاضطراب التوصيلي

• Conductive Disorder

الاضطراب التوصيلي هو أحد أنواع اضطرابات السمع، وينتج عن وجود عائق يحول دون انتقال الصوت من خلال الأذن الخارجية أو الوسطى إلى الأذن الداخلية، فمن المعروف أن الأصوات تدخل إلى الأذن الخارجية وتمر من خلال مجرى الأذن إلى طبلة الأذن، وطبلة الأذن هذه عبارة عن غشاء رقيق يهتز عند وصول الصوت، ثم تقوم عظميات الأذن الثلاث بنقل هذه الاهتزازات إلى الأذن الداخلية، ولذلك، فإن الكثير من حالات الاضطراب السمعي التوصيلي يكون ناتجاً عن مرض يمنع العظميات في الأذن من القيام بوظيفتها.

• الاضطراب الحسي

• Sensorineural Disorder

الاضطراب التوصيلي هو أحد أنواع اضطرابات السمع، وينتج عن بعض العيوب الموجودة فـي الأذن الداخليـة أو العصب السمعي الذي يصل بـين الأذن الداخليـة والمـخ، فالأذن الداخلية يوجد بهـا عضـو السـمع الـذي يحـول الاهتزازات المنقولة للأذن الداخلية إلى نبضات كهربائية، ثم يقوم العصب السمعي بتوصيلها إلى المخ، وعلى هذا، فـإن أي تلف في تلك الأنسجة الرقيقة يؤدي لإلى اضطرابات في السمع.

• اضطرابات الذاكرة

• Memory Dicturbance

اضطرابات الذاكرة أحد أهم الأبعاد في تصنيف ثورنتون Thornton لتشخيص صعوبات التعلم في الحساب لـدي الأطفال في المرحلة الابتدائية والذي وضعه عـام ١٩٨٣م، وتتمثل في قصور الذاكرة البصرية والتيي تتضمن عدم قدرة

الفرد على تذكر الأرقام وأرقام الصفحات في الكتاب أو تذكر شكل المثلث أو المربع لرسمه فـي الصـفحة، ومشـكلات الذاكرة السمعية والتي تشير إلى صعوبة لدى الفرد في تذكر ما قيل له من تعليقات أثناء الدرس أو ما تـم سـؤاله فيـه، فالشفهي لايفيد مع هذا الشخص.

• اضطرابات النمو الشامل

- Pervasive Developmental Disorders

اضطرابات النمو الشامل هي حالات اضـطراب ذاتـي بيولوجي عصبي يتمثل في توقف النمو على المحاور اللغوية والمعرفية والانفعالية والاجتماعية أو فقدانها بعد تكوينها، بما يؤثر سلباً مستقبلاً على بناء الشخصية، وتطلق بعض الدوائر العلمية على هذه المجموعـة اصـطلاح (طيـف التوحـد Autistic Spectrum)، ويقع تحت هـذه المجموعـة خمـس إعاقـات هـي: التوحـد Autism، الإسبرجر Asperger Syndrome، الريـت Retts Syndrome، اضطرابات الطفولة التحللية Disorders

Disintrgrative Childhood،اضطرابات النمو غير المحددة PDD - NOS.

• اضطراب القدرة على القراءة Dyslexia / أنظر القصور الوظيفي في الحساب والرياضيات

اضطراب القدرة على القراءة أهم فئات الأطفال الذين يعانون من إعاقة التعلم، حيث تمثل القراءة القدرة الرئيسية في التعلم.

• الإطالة

• Lengthening

من أهم مميزات رسوم الأطفال وخصوصاً العاقين منهم، هي الإطالة، فلقد لوحظ أن الأطفال يطيلون في بعض الأجزاء التي تؤدي وظيفة خاصة، وقد يكون سبب الإطالة في رسومات الأطفال هو شعور الطفل من الناحية العضوية بالدور الذي يؤديه العنصر الذي بالغ في طوله، وتعتبر هذه

الظاهرة من أهم الظواهر الرمزية التي يلجأ إليها الطفل فـي التعبير الفني.

- **أطفال البيئات المحرومة ثقافياً**

- Culturally Deprived

وهي البيئات المعزولة جغرافيا أو الصحراوية أو البيئات النائية، وهؤلاء الأطفال يعانون من قصـور فـي قـدراتهم اللغوية وقلة خبرات الكبار المقدمة لهم مما يؤدي لقصور في المهارات اللغوية والمعرفية ادي أطفال هذه المناطق.

- **الأطفال الذهانيين/ أنظر ذهـان الأطفـال**

Psychotic Children

- **إعاقات الاتصال والتخاطب**

- Communication & Speech Disabilites

إعاقات الاتصال والتخاطب هي قصـور أو اضـطراب يعاني منه الأطفال ذو الذكاء العادي أو العـالي فـي تلقـي المعلومات واستيعابها والاحتفاظ بهـا فـي ذاكرتـه وفـي

استخدامها والتعبير عنها، فالفرد الذي يعاني هذا النوع مـن الإعاقة تختلط عنده وتتشابك وتتداخل المعلومات التي تتلقاها حواسه من المثيرات البيئية الخارجية أثناء انتقالها من تلـك الحواس إلى المخ، أو أثناء محاولته التعبير عنها من خـلال إشارات عصبية تصدر من المخ إلى أعضاء الكلام أو الكتابة أو الحركة، وتظهر هذه الصعوبات في عملية أو أكثر مـن عمليات التخاطب والاتصال مثل القراءة واستيعاب معاني ما يقرأ، في تهجي الكلمات، وفي التعبير بالكتابة أو بـالكلام أو تفهم العمليات الحسابية أو في حـل المشـكلات، فإعاقـات الاتصال من أهم معوقات التعلم، وبعض من يعـانون هـذه الإعاقة قد يفتقدون القدرة على التنظيم والترتيب والتخطـيط السليم أو مهارات التعامل والتفاعل الاجتمـاعي، واكتسـاب اللغة والقدرة علىالاتصال والتخاطـب تعتبـر مـن أهـم المهارات الأساسية في مرحلـة الطفولـة المبكـرة خـلال السنوات الخمس الأولى من العمر.

• الإعاقات الذهنية

- Mental Disabilities

الإعاقات الذهنية هي إعاقات غير جسدية، تتعلق بالذهن والعقل والتفكير ومنها: التخلف العقلي.

• الإعاقة

• Disability

الإعاقة هي أي قصور أو تدهور في جهاز أو أكثر من أجهزة الجسم، تؤدي إلى عدم قيام هذا الجهاز أو الجزء من الجسم بوظائفه كاملة، فهي قصور جسمي أو عقلي تترتب عليه آثار ذاتية، وقد تكون الإعاقة جزئية أو تامة في نسيج أو عضو أو أكثر، وقد تكون مؤقته أو دائمة، وقد تكون عضوية أو نفسية، والإعاقة حالة يعاني فيها الفرد من العجز أو صعوبة في أداء نوع أو أكثر من الأعمال أو الأنشطة الجسمية والفكرية بالنسبة للأفراد العاديين الذين يتساوون معهم في العمر والجنس والبيئة الاجتماعية، ويؤدي العجز إلى إعاقة قيام الفرد بدوره الذي يفرضه عليه سنه وجنسه والاعتبارات الاجتماعية والحضارية في مجتمعه.

• إعاقة اجتماعية

- Socially Handicapped Childern

يصاب بها الأطفال الذين يتعثرون اجتماعيا، أي أن النمو الاجتماعي وتكوين الشخصية لا يمران في المسار الطبيعـي لسبب أو لآخر، فيتعذر علـى الطفـل الظهـور بـالمظهر الاجتماعي السوي لسنه في مجتمعه الصغير.

- **إعاقة التعلم**

- Learning Disability

إعاقة التعلم هي نوع من أنواع الإعاقـات تظهـر لـدى الأطفال العاديين، ولكن تظهر على الطفل بعـض مظـاهر التخلف الدراسي لأسباب قد تكون صحية أو مرتبطة بأسرته أو بظروف المعيشة أو بسبب طرق التدريس أو نقص كفاءة المعلم أو كثرة عدد التلاميذ في الفصل، ومن أعراض إعاقة التعلم: شرود الذهن وقصور القدرة على التركيز، والصعوبة في تعلم القراءة والكتابة، وتكرار أخطاء في نقـل الكتابـة، وعند نقل الحروف يعجز عن رسمها صـحيحة، وسـرعة النسيان وضعف الذاكرة أو انعدامها من الأساس، وبطء النمو الفكري أو الاجتماعي أو المعرفـي أو التعلمـي، وقصـور

الإدراك الحسي السمعي والبصري، وعـدم القـدرة علـى التفريق بين الأصوات المختلفة، وكثرة الحركة بدرجة غيـر عادية، والميل إلى العبث والتدمير والإتلاف المستمر بشـكل غير عادي، والعصبية في السلوك.

• إعاقة جسمانية

- Physically Handicapped Childern

وهي التي تنشأ عن عدم وجود أحد أطراف الجسم أو عدم وجود أجزاء منها، أو أن تفقد أحد أجزاء الجسم الحركة مثل: حالات الشلل، التشوهات الخلقية في القلب والعمود الفقـري، الفم، القدمين.

• إعاقة حسية

- Seusory Handicapped Childern

وهي الإعاقة التي تصيب أي من الأجهزة الحسية للطفل، مثل إعاقة النظر، السمع، الكلام،..الخ.

• إعاقة خفية (غير مرئية)

- Invisible Disability

الإعاقة الخفية مصطلح يطلق على إعاقة التعلم لأنها إعاقة غير ظاهرية ولا يمكن التعرف عليها بالملاحظة الخارجيـة، ويطلق علها أيضا الإعاقة غير المرئية.

- **الاعاقة العقلية**

- Mental Handicap

الإعاقة العقلية هي حالة من الضعف العقلى الذي يولد به الفرد (إذا كان وراثياً)، أو قد يكون تخلفاً عقلياً إذا كان يشير الى الانحرافات العقلية الناتجة عن صعوبة التعلم بسبب نقص أو ضعف أو تخلف فى الذهن أو نتيجة عوامل مرضـية أو بيئية أو نفسية أو أُسرية أو نشاطية.

- **الإعاقة عن طريق الولادة**

- Birth Trauma

الإعاقة عن طريق الولادة هي الإعاقات الجسمية والمخية التي تحدث لأطفالنا بسبب طريقة الولادة الخاطئة ذاتها، حيث لا تكون هناك احتياطات طبية كافية أثناء الولادة أو بسـبب عدم مهارة القائم بعملية التوليد، وهي قد تحدث إعاقة جسدية

أو شلل دماغي يسبب العديد من الإعاقـات للطفل،والنسـبة العالمية لحدوث مثل هذه الإعاقات مرتفعة من ١ ـ ٢ في كل ألف مولود، وفي الدول الفقيرة التي تعتمد على القابلة تكون هذه النسبة حول ١٠لكل ألف.

- **إعاقة نفسية**

- Psychologically Handicapped Childern

تصيب الأطفال عندما يصطدم النمـو النفسـي بعقبـات وصدمات لا يستطيع تكوين الطفل النفسي استيعابها، وعندئذ يظهر الطفل أعراض وسلوك غير ملائم لسنه وربما تتـأثر أجهزته العضوية وتتحول إلى حالة مرضية.

• أغانى الألعاب

- Games, Songs

أغاني الألعاب هي أحد أنواع الألعاب اللغويـة الحركيـة التى يرددها الأطفـال فى ألعابهم الجماعية، وقد تكون أغاني الأعاب هذه مقصورة على البنين وحدهم أو البنات، كذلك أو تكون مشتركة بين النوعين، وأغانى الألعاب إمـا أن تكـون مجهولة المؤلف باعتبارها "شعبية" أو تؤلف للأطفـال لـذلك الغرض، وأغاني الأطفال عمل جماعي يصلح كثيراً لـدمج الطفل المعاق في المجتمع، ويكون أكثر المشاركين في أغاني الأطفال هم ذوي الاحتياجات الخاصة حيث تشدهم الأغـاني

كوسيلة جماعية للعب ويندمجون من خلالها مع نظرائهم من العاديين.

• إغفاءة

- The Nap

الإغفاءة هي أهم ما تعتمد عليه الأم في اقتنـاص بعـض الراحة من عبء الأطفال، وهي جزءاً محتوماً ومقبولاً مـن الحياة، والأطفال لابد وأن يحصلوا على إغفاءة في النهـار، فهم في حاجة إلى إغفاءة قصيرة كل عدة ساعات، فالإغفاءة تزيل الإرهاق والتعب وتبعث على النشاط والعمل ولو كانت لعشر دقائق فقط، المهم تغميض العينين طوال الإغفاءة حتى نستعيد الحيوية والنشاط ونجدد قدراتنا الذهنية.

• أغنية الطفل

- Nursey Rhyme

أغنية الطفل هي أغنية ايقاعية منغومة قصـيرة كلماتهـا سهلة بسيطة تنمي وجدان الطفل وموسيقاها هادئـة يتفاعـل معها الطفل، ويتغنى بها أطفال الروضة والمعـاقين ذهنيـاً،

بشكل فردى أو جماعى، وتميـل الـى التكـرار والايجـاز وسهولة الكلمات وصدوية الايقاع.

- **افتقاد الرتابة**

- Inconsistency

افتقاد الرتابة من أهم أعراض النشاط الزائـد وقصـور القدرة على التركيز والانتبـاه، فالطفـل يفتقـد الرتابـة أي الترتيب المنطقي، في أداء أنشطته المختلفة، بدرجة لا تسمح بالتنبؤ بما سيكون عليه سلوكه لاحقاً.

- **الافلام التعليمية**

- Films, Iinstructional

الأفلام التعليمية هي وسيلة فنية تربوية مفيدة فى بـرامج العملية التعليمية حيث تستخدم كوسيلة تعيميـة شـارحة أو مساندة لذوي الاحتياجات الخاصة من الموهوبين والمعاقين، من خلال عرض المادة التعليمية فى فيلم "مسموع مرئـى" عبر شاشة عرض سينمائية، أوعبر شاشة تلفزيونيـة عـن طريق الفيديو، أو بواسطة دائرة أو دوائر تليفزيونية في أكثر

من جهة وأكثر من فصل، وحيث تستخدم بوسـائل أخـرى متعددة، ويخضع انتاج وعرض تلك الأفلام للاشراف الفنـى والتربوى.

- **الأفيزيا** Aphasia **/ أنظر خلل أو قصور أو اضطراب وظائف الكلام**

أفيزيا هي إعاقة الكلام والتعبير ولها تعريفات عديدة: فهي حالة فقد القدرة جزئياً أو كلياً على استعمال الألفاظ والجمـل اللغوية في التخاطب، وهي إعاقة تتلخص فيما يلي: قصـور أو تعذر في تعبير الفرد عن أفكاره أو رغباته فـي الكـلام، صعوبة في القراءة أو الكتابة وفي تسمية الأشياء، وصـعوبة أو اضطراب في فهم كلام الآخرين، وهي أيضـا خلـل أو اضطراب مركب في استخدام اللغة نتيجة إصابة أو تلف في خلايا قشرة المخ تؤدي إلى معاناة الفرد من صعوبة في فهم أو استخدام الرموز اللغويـة فـي التخاطـب أو التواصـل، وعموماً هي إعاقة مكتسبة غير وراثية يمكن أن تصـيب أي

فرد بصرف النظر عـن العمـر أو الجـنس أو المسـتوى الاقتصادي والاجتماعي أو عن الجنسية والأصول العريقة.

• أفيزيا الاستقبال

• Receptive Aphasia

أفيزيا الاستقبال تسمى أيضاً أفيزيا فيرونيك Wirnicke Aphasia نسبة للعالم الألمـاني كـارل فرونيـك Carl Wirnicke عام ١٨٧٤م، وهي إصابة منطقة في المخ تقع في لحاء النصف الكروي الأيسرضمن قشرة المـخ، يعـاني المصاب فيها من اضطرابات الكلام، وفيها يكـون الكـلام صـحيحاً مـن الناحيـة النحويـة ومـن حيـث النطـق Phonetically& Gramatically Correct ولكنه غير مفهوم أو عديم المعنى، لأن المنطقـة المصـابة هـي المنطقة التي يتم فيها ترجمة الرموز اللغوية المسـموعة أو المقروءة إلى معنى، وإذا حدث في خلاياهـا تلـف انعـدم المعنى، ومن هنا فالفرد المصاب بتاف في هذه المنطقة يمكن أن يقرأ اللغة المكتوبة قراءة صحيحة ولكنه لا يفهم معنى ما يقـرأه، وتسـمى الإعاقـة أيضـاً الأفيزيـا الترابطيـة

Associative Aphasia نظراً لترابط تلـك المنطقـة بأفيزيا التعبير.

- **أفيزيا بروكا** Broca`s Aphasia **/ أنظـر أفيزيا التعبير**

ومن أهم أعراضها البطء في التعبيرعن الأفكـار بجمـل قصيرة تلغرافية مع حذف بعض الكلمات أو الحـروف (ال، من، على) بينما قدرته على الاستيعاب والفهم لمـا يسـمعه سليمة لا يسوبها أي قصور، كما نجد صعوبة في قدرته على إعادة نطق ما سمعه من كلمات، أو ما يطلب استدعاؤه مـن كلمات من ذاكرته.

- **أفيزيا التعبير**

- Expressive Aphasia

أفيزيا التعبير تسمى أيضاً أفيزيـا بروكـا Broca`s Aphasia نسبة للعـالم الفرنسـي بـول بـروك Paul Broca وتطاق على إعاقة الطفـل وعجـزه واضـطرابه اللغوي، أثناء محاولته التعبير عن نفسه وعما يعتمل في ذاته

من أفكار، أو في الإجابة على أسئلة توجه إليه، فـلا ينطـق بجمله سليمة بل متقطعة، ويبدو أنـه يجـد صـعوبة فـي إخراجها، ويتميز حديثه بالبطء الشديد، وهذه الإعاقة تسـمى إعاقة الكلام والتعبير.

- **أفيزيا الحركية الصادرة**

- Efferent Motor Aphasia

أفيزيا الحركية الصادرة هي نوع من الأفيزيا يجد الفـرد المصاب بها صعوبة في حركة نطق الكلمات، من الصـوت إلى الصوت التالي من أصوات الكلمـات المكونـة للجملـة الواحدة، بما يشعر المستمع إلى أنه يتحدث بلغـة تلغرافيـة، وذلك نتيجة تركيز التاف في خلايا منطقة بروكا في المـخ، من حيث قدرتها على إرسال الإشارات العصـبية للمنطقـة الحركية.

- **أفيزيا الحركية الواردة**

- Afferent Motor Aphasia

أفيزيا الحركية الواردة هي نوع من الأفيزيا وفيها يتعثر الفرد المصاب في تحقيق التناسق والتسلسل والترتيـب فـي حركات العضلات المشتركة في نطق بعض الرموز اللغوية أو الجمل اللازمة للاشتراك في عملية الحديث أو التخاطب، وهذه الأفيزيا تتم بسبب إصابة بعض خلايا المنطقة الحركية التي تقع في منتصف المخ، من أعلى الأذن اليمنى إلى الأذن اليسرى، وبالتالي تحد من استقبال الإشارات العصبية.

- **الأفيزيا الحسية**
- Sensory Aphasia

الأفيزيا الحسية هي نوع من الأفيزيا من أهم أعراضـها قصور في فهم اللغة المنطوقة وفي إعادة تلاوة ما يطلب من الكلام أو ذكر بعض الأسماء وبطء أو اضطراب في سلامة وتسلسل الحديث وربما أيضاً في التعبير والكتابة، ويقع مركز تلاف هذه الإعاقة على المخ في الثلث العلوى الخارجي للفص الصدغي الأيسـر Left Posterior One – Third of Upper Temporal Convolution.

• الأفيزيا الديناميكية

• Dynamic Aphasia

الأفيزيا الديناميكية هي نوع من الأفيزيا تظهر أعراضـها في العجز عن التعبير أو الاعتماد على الذات فـي تحقيـق التواصل تخاطباً، ويتركز التلاف المخي عند مؤخرة الفـص المخي Third Frontal Convolution.

• أفيزيا العزلة

• Isolation Syndrome Aphasia

وهي نوع من الأفيزيا يحدث فيها الاضطراب في عمليات الفهم واستيعاب ما يسمع وفي استدعاء الكلمات من الذاكرة، وفيما عدا ذلك تكون القدرة على ترديد ما يسمع سليمة، ولو أنه في بعض الأحياة يعجز عن استعادة جملة سمعها، ولكـن ينطق آخر كلمة في الجملة أو الكلمتـين الأخيـرتين منهـا، ويرجع السبب في هذا النوع من الأفيزيا إلى تلاف في المنطقة الترابطية الأولية من نسيج النخاع.

- **أفيزيـا فيرونيـك** Wirnicke Aphasia/ **أنظر أفيزيا الاستقبال**

ومن أهم أعراضها تتركـز فـي نـواحي القصـور أو الاضطراب في تفهم واستيعاب ما يسمع وفي إعادة ما يطلب نطقه من كلمات واستدعاء الكلمات من الذاكرة، بينما تكـون قدرته على الكلام بجمل طويلة بسلاسة ولكن بدون معنى.

- **أفيزيا قصور الذاكرة السمعية**

- Acoustic Amnestic Aphasia

أفيزيا قصور الذاكرة السمعية هي نوع من الأفيزيا، التي لا يعاني فيها الفرد المصاب من صعوبة في نطق ما يسـمع أو ما يطلب منه إعادة تلاوته، إلا إذا طالت الجمـل أو زاد تعدد الكلمات أو المعلومات فيها، ويحدث هذا القصور نتيجة تلاف في المنطقة اليسرى للفـص الـدماغي للمـخ Left Temporal.

- **الأفيزيا اللفظية الإسمية**

- Semmantic Aphasia

الأفيزيا اللفظية الإسمية هي نوع من الأفيزيا التي يحدث خلالها اضطراب في فهم مـا يسـمع مـن أحاديـث أو لا يستوعب معانيها، ويكون التاف قـد أصـاب أجـزاء مـن الفصـوص الثلاثـة: الجـداري والصـدغي والمـؤخري .Parieto, Tempora, Occipital Area

- **اقتصاديات التعليم**

- Economics Of Education

اقتصاديات التعليم يقصد بها تحديد العائد الاقتصادي مـن وراء التعليم، سواء كان هذا العائد مباشراً أو غير مباشـر، وسواء كان على المدى القصير أو الطويل، ويعنى ببساطة: النظر للتعليم على أنه استثمار قصير أو طويل الأجل عبـر الأجيال، وتعتبر دراسات اقتصاديات التعلـيم مـن الأهميـة بمكان، وتأتي في المرتبة الثانيـة بعـد بحـوث العمليـات البيداجوجية، لأنها تبحث في الجدوى أو الفوائـد مـن وراء التعليم.

- **الأقنعة**

- Masks

الأقنعة هي أغطية مرسومة توضع على وجه الانسان أو أحد اعضاء جسده، فيتنكر مـن خلالهـا، وفـى نماذجهـا المختلفة، والمستعارة، مما ترمز اليه، سواء فى قالب تنكرى أو فى مشهد تمثيلى، وينجذب إليها الأطفال العـاقين ذهنيـاً، وعادة ماتستخدم الأقنعة فى برامج الأطفال فـي التلفزيـون والمسرح، أو في العروض التمثيلية المختلفة أو في حفـلات الأطفال، وكذلك تستخدم الأقنعة في المسابقات المختلفة، وقد تستخدم في الدعاية والترويج لمنتجات يحبها الأطفال ويقبلون عليها، ويزداد الأقبال من هذا الترويج.

- **اكتئاب**

- Depression

الاكتئاب هو حالة خاصة من سيطرة الأفكـار السـوداء تصيب فرد ما، فتحول دون استثارته أو اندماجه مع الآخـر فترة طارئة.

- **اكمال الصور**

- Picture Completion

إكمال الصور طريقة لإستكمال الرسوم والصور الناقصة في كتب الأطفال أو في مجلات الأطفال، ويقوم بها الأطفال بمفردهم أثناء التعامل مع كتب مبـادىء القـراءة والكتـب المصورة وكتب تسويق السلع المصورة، وفي المسابقات التي تقيس المهارات المختلفة.

- **التهاب**

- Inflammmation

الالتهاب يصيب الطفل والكبير وهو دليل على حالة قتالية دفاعية في معركة الجراثيم والكريات البيض في الدم، حيـث تنطلق من الأخيرة مواد مولدة للحرارة تذهب إلـى الـدماغ وترفع الحرارة بتأثير دماغي، ولهذا ترتفـع الحـرارة فـي الالتهابات المختلفة.

- **الالتهاب السحائي**

- Meningitis

هو مرض التهابي يصيب الغشاء المغاف للمخ أو الحبـل الشوكي، ورغم أن له خطورة كبيرة إلا أن هنـاك أسـاليب للوقاية من الإصابة به، وإذا حدث للمولود فإنه يـؤثر علـى السمع وقد يؤدي لحدوث إعاقة الصمم.

• ألعاب الطفل

• Child Games

ألعاب الأطفال ما هي إلا أنماط متنوعـة مـن الأفعـال الحركية والذهنية المتخيلة، يمارسها الطفل (العادي والمعاق) طوال مراحل طفولته، وفقا لمميزات كل مرحلـة عمريـة، ومنها ألعاب حركية مصحوبة بالكلام، أو مصحوبة بالغنـاء ويؤديها الطفل بنفسه، أو بالاشتراك مـع أقرانـه، وتهـدف الألعاب عموماً الى تفجير الطاقات الجسمانية وتنمية القدرات اللغوية والعقلية والتنفيس الإنفعالى، وتستخدم الألعاب كعلاج لحالات كثيرة متعددة من ذوي الاحتياجات الخاصة.

• الألعاب التركيبية

• Construction Plays

هي الألعاب التي تهتم بالتركيب أو البناء، ويأخذ اللعـب التركيبي البنائي أشكالا متعددة، ومن أهـم هـذه الألعـاب التركيبية: نماذج الأشياء التي تقوم على الفك والتركيب، بناء قطع وأشكال بنماذج وطرق مختلفة، وتصميم أشكال معبـرة من مواد متعددة في الحجم واللون والشكل، باستخدام الأدوات المختلفة.

• ألعاب التشكيل

• Structured Activities

ألعاب التشكيل يقصد بها تلك الألعاب التي تنمي التوافـق بين العضلات الرقيقة وبين العين واليد والتي تعمـل علـى تنمية مفاهيم الحجم والشكل والنظام والعدد لـدى الأطفـال، وكذلك تُسهم في تعبير الطفل عن نزعاته العدوانيـة بشـكل مقبول اجتماعياً، كما تساعد الطفل على زيادة ثقته بنفسه من خلال إحساسه بقدرته على صنع منتج، ومن هذه الألعـاب: النجارة، البيت، السلم، اللعب بالطين، التخمـين الهندسـي، ألعاب الحظ، ألعاب الصور المجزأة.

• الألعاب الدرامية الاجتماعية

- Social Dramatic Activities

وهي ألعاب تسهم في تخاص الطفل من التمركـز حـول ذاته ومراعاة مشاعر غيره من الأطفال، وتشجيع الطفل على فهم الأدوار الاجتماعية في مجتمعه، وهي لعب الأطفال مـن خلال أخذ مواقف تنكرية والتفاعل مع الأطفـال الآخـرين، ومن تلك الألعاب: العزف على البيانو، والبقـال، والنقـل، تأليف قصة وتمثيلها، زيارة الجد، المطعم.

• ألعاب زنبركية

- Wind Up Toys

الألعاب الزنبركية هي ألعاب للأطفال تعتد على الإثـارة للاكتشاف، وتصلح للأطفال من عمر سنتين، وتشـبع لـدى الطفل الدافع للاكتشاف Exploration.

• ألعاب السيرك

- Circus Works

ألعاب السيرك عبارة عن مجموعة من الألعاب المتنوعة التى يقدمها عرض السيرك فى فقراتـه وتشـمل: الألعـاب الفردية والجماعية (حركات استعراضية) أو باشـتراك مـع الحيوانات والطيور وغيرها من فقرات اللعـب الترويحـى والاستعراضى، والأطفال المعاقون ميالون لألعاب السـيرك التي تستهويهم تماماً بما فيها من إبهار ورشاقة وقوة وإثارة.

- **إلهام**

- Inspiration

الإلهام هو مرحلة من مراحل التفكير الإبـداعي، وهـي صورة من صور الابتكار، وتطرأ الفكرة الملهمةعلى ذهـن الفنان أو الأديب بصورة مفاجئة أثناء عمليات الابداع الفنـى أو الأدبى، والتي تتم في هدوء عقب الاسترخاء أو التفكيـر المركز أو حضور ملهمة التفكير في وقت الخصوبة الذهنية.

- **الأمهودة**

- Child Dancing Song

الأمهودة هي أغنية المهد التي يتغنى بها للأطفـال فـي مهدهم،فهي أغنية شعرية قصيرة يرتجزها الكبار لأطفال سن المهد فى القالبين الفصيح والعامى وتقـوم علـى التكـرار والإيجاز والإيقاع المنغوم مما يستجيب لـه الطفـل، وأداب اللغات الإنسانية المختلفة يزخر بمثل تلك الأغانى الموروثـة عن الأمهات والجدات وعـن الأجيـال السـابقة والمنقولـة والمحفوظة عبر التراث الثقافي للإنسانية .

- **الأنا**
- MOI

الأنا عنصر من عناصر الحياة النفسية، يتيح التكيف مـع الحقيقة الخارجية وضبط الانفعالات، والأنا الأعلـى والأنـا المثالي Surmoi ما هي إلا جوانب في النفس تقف عقبـة دون تحقيق الرغبة، وهي تقود الطفل إلى أن يسلك السـلوك الذي يرغبه والداه حتى يصل إلى محاكاتهما وارضائهما.

- **الانتاج أو التأليف أو الصياغة اللغوية**
- Productivity

من أهم خصائص التواصل اللغوي المقدرة على التـأليف والإبداع والانتـاج اللغـوي كالشـعر والمقـال والقصـة والمسرحية..الخ، فالانتاج اللغوي يعنـى تكـوين وتجميـع أصوات رمزية لتكوين وإنتاج تشكيلات لجمل من مجموعـة كلمات تعطي مستخدم اللغة أسس التعبير عن الأفكار والآراء مهما كانت مستحدثة، ومن مجموعة الحروف التـي تتكـون منها اللغة نستطيع أن نكون عشرات الآلاف مـن الكلمـات ومن تلك الكلمات نستطيع أن نكون عدداً لا نهائياً من الجمل.

• الأنتروبيا

- Entropy

وهو الطاقة غير المستفاد منها، وهو اصطلاح مأخوذ من علم الفيزياء، ويعني ببساطة عدم اليقين أو سوء التنظيم فـي نظام من النظم، ويعنى في الميدان الاجتماعي العشـوائية أو عدم التنظيم أو عـدم اليقـين مـن أداء النظـام لخدمتـه وواجباته،ولذلك،يدعو العلماء إلى جعل الأطفـال المعـاقين طاقة غيرأنتروبيا، حتى نستفيد من قدراتهم لخدمة المجتمـع

والبيئة المحلية،ونساعدهم على التعلم والتـدريب والانتـاج حسب استطاعتهم،أي نحولهم لطاقة مفيدة لهم ولمجتمعاتهم.

- **انتشار الابتكار**

- Diffusion Of Innovation

وهو عملية تبني الجديد من الأفكار التـي تضـيف إلـى الموجود الكثير من القيم والتجديد والانتقال إلى مرحلة أعلى من التطور، وعملية الانتشـار تعنـي تبنـى Adoption الأعمال الابتكارية والتي تتكون من خمس مراحـل: إدراك وجود الابتكار والاهتمام به ثم تقييمه ثـم تجربتـه وتبنيـه، وحين يكون الابتكار تكنولوجياً فإن نقللها يحدث حـين يـتم تبني الابتكار، والابتكار له حماية خاصة من خلال الملكيـة الفكرية/ أنظر براءات الاختراع.

- **اندفاع حيوي**

- Elan Vital

الاندفاع الحيوي تعبير بليغ يشير إلى القوة البيولوجية التي تدفع إلى الكبر والنمو.

• الإنسان حامل القيم

- Carrier of Values

الإنسان حامل القيم في التيار المثالي هو الإنسـان الـذي يأخذ على عاتقه مهمة تحقيق الغائية الإلهية علـى الأرض، سواء كان هو سليم أم معاق، عـادي أو محتـاج لمسـاعدة الآخرين، بمعنى أن الإنسان هو همزة الوصل الوحيدة بـين الواقعة أو الحدث وبين القيمة، فهو الجسر الحقيقي الذي تعبر فوقه الطبيعة لكي تتحول إلى ملكوت قيم.

• أنسنة الإنسان

- Humanization

مصطلح يعنى النزعة الإنسانية، ويتحدث عـن المجتمـع البشري كله يمثل فعلاً تربوياً واجتماعياً وسياسـياً فـي آن واحد، ومن ثم، فمن الضروري أن يبني المجتمع عمله ليس فقط على تعليم الكبار وإزاحة الأمية عنهم، وإنما يبنيه أيضاً على أسس إنسانية، واحترام الإنسانية في شخص الإنسـان، سواء أكان عادياً أو من ذوي الاحتياجات الخاصة.

• أنشطة التعلم

• Learning Activities

أنشطة التعلم هي كل ما يقوم به التلاميذ لتحقيق الأهداف والمحتوى ولترجمتها لديهم لمهـارات فكريـة واجتماعيـة وحركية وقيمية، وتعتبر أنشطة التعلم بمثابة القلـب بالنسـبة للمنهج، حيث أن لها دوراً هاماً ورئيسياً في تشـكيل خبـرة التلميذ وتربيته، فالأهداف الجيدة والمحتوى الممتاز لا يحققان شيئاً يذكر إذا كانت أنشطة التعلم التي يشترك فيها التلاميذ لا تمدهم بخبرة لها استمرارية تربوية، وأنشطة التعليم ما هـي إلا تدريب يحتاجه جميع الأطفال، وخصوصاً الأطفـال مـن ذوي الاحتياجات الخاصة.

• الأنطولوجيا

• Ontology

الأنطولوجيا هو علم الوجود، والذي يبحـث فـي حالـة الوجود الذي نعيشه هل هو مـادي أو روحـي أو ممـزوج بينهما؟، وهل يتألف من عناصر كثيرة أو من عنصر واحـد

أو أكثر؟، وما هو العدم وما العلاقة بـين الوجـود والعـدم والهوية؟، وما العلاقة بين وجودنا كعاديين أو معاقين؟.

- **انعكاسات فطرية**

- Inborn Reflexes

الانعكاسات الفطرية هي الأشياء التـي يفعلهـا الفـرد لا إراديا دون أن يتعلمها، فهي تولد معه ولا تنفصل عنـه، أي أنها الأشياء التي يستجيب لها الكائن الحي انعكاسـيا بـدون خبرة سابقة وبدون تعلم، مثل ارتعاش الركبة أو غلق انسان العين في الضوء الشديد المبهـر، أو الصـفات المتلازمـة للإنسان والتي يصعب تغييرها..الخ.

- **انعكاسات مهجورة**

- Archaique Reflexes

الانعكاسات المهجورة هي الانعكاسـات الأوليـةالمبكرة للطفل المولود حديثا، والتي يهجرها الطفل سريعاً بعد ذلك.

- **الإنفعال الفنى**

- Artistic Creativity

خاصية وجدانية للفرد الذى يستجيب بسرعة للمثيـرات الحسية المميزة للأنشطة الفنية المختلفة وذلك بتـأثير اللغـة العقلية ولذة المشاركة الوجدانية مـع العمـل الفنـى ولـذة التعاطف مع مبع العمل الفنى.

- **إنفوميديا**

- Infomedia

هي المعلوماتية التي نعيشها في العصر الحـالي عصـر الوسائط المعلوماتيـة Age Infomedia، والإنفوميـديا يعنى التقارب التكنولـوجي بـين المعلوماتيـة والوسـائط الإلكترونية، وسيكون المحرك الاقتصـادي Economic Engine للاقتصاد العالمي الجديد مكوناً مـن صـناعات الأنفوميديا وهـي الحوسـبة والاتصـالات والإلكترونيـات الاستهلاكية، وشعار عصر الإنفوميديا هو كمبيوتر على كل طاولة قهوة، وهو المرحلة الرابعة من الابتكار التكنولـوجي لعصر الحوسبة، وتفيد في تعلم المعاقين وتـدريبهم بشـكل حيوي حديث.

• أنماط إيقاعية

• Rhythmical Patterns

الإيقاع هو الجو الموسيقي للعمل باستخدام أدوات موسيقية خفيفة للربط بين حركة مختلف الآلات الموسيقية الموجـودة في العمل الفنى أو الغنائي، ومن أهم الأنماط الإيقاعية الإيقاع السريع والإيقاع البطىء أو المزج بين الإيقـاعين (السـريع والبطىء) فى الأعمال الموسـيقية الكبيـرة، والسـرعة أو الإبطاء فى أنماط الإيقاع تماثل نظائرها فى بحور الشعر.

• الأنوثة

• Femininity

الأنوثة هي العنصر الثاني للحياة الاجتماعية بعد الذكورة، وتتجلى في المعاقين وسوي الاحتياجات الخاصة من الأطفال أجل صورة للمساواة بين الذكورة والأنوثـة،فلا فـرق فـي المعاملة ولا في النظريات،فالكل يعمل على مساعدة المعاقين أياً كان جنسهم،ولكن القـيم الأنثويـة متدنيـة فـي حياتنـا الاجتماعية وفي الثقافة انسانية، والأنوثة مصـطلح يـوحي

ويشـير إلـى:الخضـوع Submissiveness، والحيـاء Modesty، والتربية والرضاعة Nurturance.

- **أنيماتسيون**

- Animation

الأنيماتسيون دراما إيطالية تقدم للطفل، وتعنـى الكلمـة: الحياة والحماس والحركة المنطلقة، وهي تختلف عن الدراما العادية في أنها تبدأ في تحليل العمل ومادته مع الطفل وذلـك باستخراج وشرح مسلك الدور الـذي سـيلهب واحتمـالات تصرفاته مع البيئة ووسط التقاليد الاجتماعية، وبعـد ذلـك يتْرك الطفل ليعبر في تلقائية وليرتجل عن وعي مسـتخدما كل وسائله الخاصة، وترمي هذه الدراما أيضاً إلـى وضـع الأطفال في حالة يستطيعون من خلالها أن يعكسوا نقداً واعياً للأحوال الاجتماعية ويدربون فيها قدراتهم أيضاً على الخلق والإبداع والابتكار.

- **الأهداف التعليمية**

- Instructional goals

الأهداف التعليمية للمعاقين وذوي الاحتياجات الخاصـة (من النابغين والمتخلفين والأذكياء وحالات التخاف الشـديدة وغيرهم) مصطلح يقصد به مجمـوع الأهـداف المقصـود إكسابها للفرد المعاق المتعلم مـن خـلال برنـامج تربـوى متوازن، يشتمل على الجوانب التربوية والأخلاقيـة والفنيـة والجمالية، ويحوى المنهج المدرسى عناصر تلـك الأهـداف جميعاً طوال مراحل التعليم، بحيث تتكامل الأهداف التعليمية لتحقيق المقاصـد المطلوبـة مـن وراء العمليـة التربويـة والتعليمية والتدريبية لهؤلاء.

• أوبرا العرائس

• Puppet Opera

أوبرا العرائس هي فن أوبرا عرائسـى مـزدوج جميـل وجاذب وهادف وخصوصاً للمعاقين الذين يقبلون عليه بشغف شديد ورغبة قوية، ولكنه لم يحظ حتى الآن بشعبية المسرح العرائسى، وهو يزيد على عـرض مسـ ـ ـ ـرح العـرائس التمثيلى (بالغناء الأوبرالى) في خاف المسرح، بحيث ينـتظم الغناء فى نسيج العرض العرائسي المشوق.

• الإيجاب الكاذب

• Flase Positive

الإيجاب الكاذب هو حالة تقبل بناء على اختبار أو معيار آخر، ولكنها غير صالحة، أو فاشلة، في الحقيقة.

• الإيجاز الشكلي

• Schematization

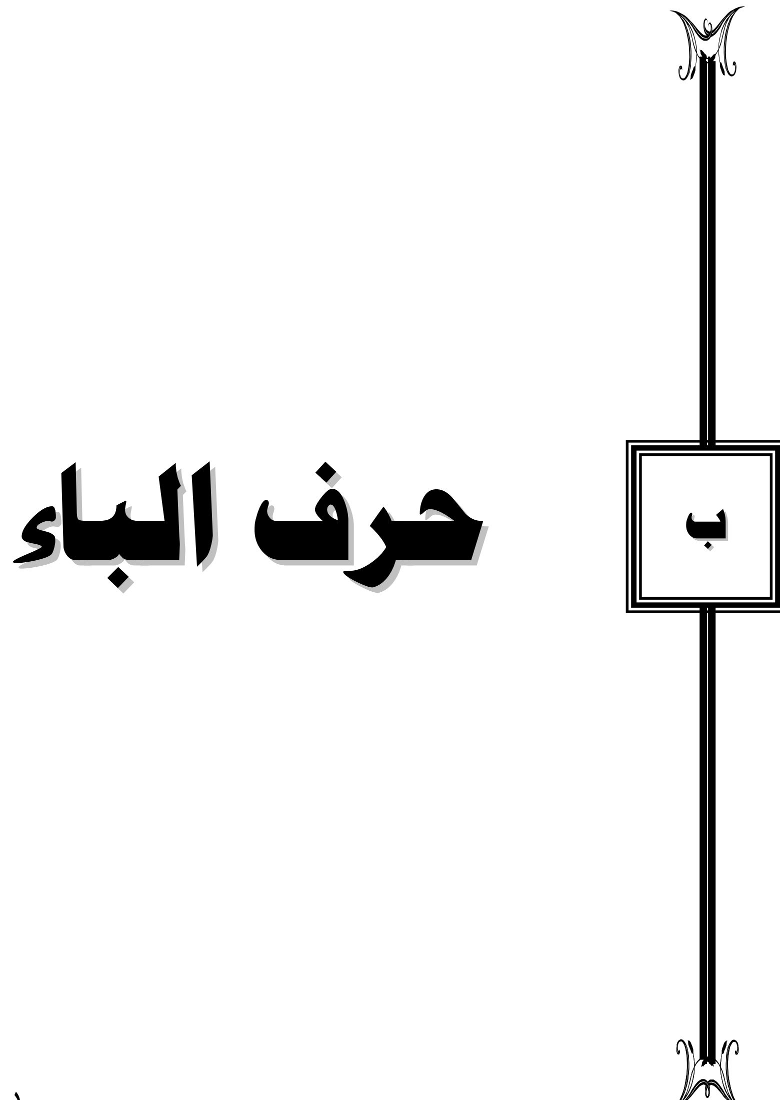
الإيجاز الشكلي ظاهرة ملاحظة في نمو الفرد، فهو يمـر في أثناء نموه بخبرات متعددة، ولكي يستفيد من هذه الخبرات بسهولة واقتصاد عندما يواجه مواقف جديدة مشابهة، نجـده يلخص هذه الخبرات في أشكال موجزة أشبه بالرموز، وهذه الملخصات الرمزية أطلق عليها علماء النفس الذين درسـوا رسوم الأطفال اسم الموجزات الشكلية أو ظـاهرة الإيجـاز الشكلي، ومعناها تعميم للخبـرة التعبيريـة علـى اخـتلاف صورها أو تجريدها في شكل مقتصد يسهل إعادة اسـتخدامه في مواقف مشابهة للمواقف التي سببت ولادته.

• إيحاءات

- Suggestions

وهي محاولة التأثير فـي تفكيـر الشـخص واتجاهاتـه الوجدانية وسلوكه بدون استخدام أساليب الإقناع المنطقية أو أساليب الأمر والنهي، ومنها يشتق لفـظ القابليـة للإيحـاء Suggestibilityوهي التقبل الدائم للإيحـاء، ويختلـف الأفراد في درجة إيحائيتهم أي قابليتهم للإيحاء بسبب ذكائهم ونضوجهم وثقافتهم ونشاطهم الذهني وقدرتهم على التمحيص ولجوئهم للمنطق أو استوائهم واندفاعهم وراء العاطفة، أمـا الرسالة الإيحائية Suggestive Message فهي التـي تتجه إلى حواس المستقبل وتحاول أن تستميله دون الالتجـاء للمنطق.

- **الأيروس** Eros **/ أنظر الليبدو** Libido


ب
حرف الباء

حرف الباء

من بحوث الطفل المعاق إلى بينالي رسوم كتب الأطفال

- **بحوث الطفل المعاق**
- Child Literature Research

بحوث الطفل المعاق والموهوب هى البحوث النظريـة أو التطبيقية التى يجريها الباحثين فى تخصصات أدبيات الطفولة بالأقسام العلمية المعنية بالجامعات أو المعاهد العلمية، مثـل أقسام اللغة العربية بكليات الأداب وطـرق تـدريس اللغـة العربية بكليات التربية، أو اقسام الطفولـة أو علـم الـنفس النمائى وغيرها من العلوم وثيقـة الصـلة بـأدب الطفـل ووسائطه فى المعاهد والمراكز البحثية بحيث يكـون الأدب والنمو الطفولي وحاجات الأطفـال المعـاقين والموهـوبين واهتماماتهم مادته هذه البحوث وموضوعها، ومحوراً لتلـك الأبحاث من أجل الحفاظ على حيوية الأطفال ونموهم العقلي

والبدني والنفسي والمعرفي السليم، لأن الأطفال هـم ثـروة الأمم في المستقبل، حتى ولو كـانوا معـاقين، فلابـد مـن الاستفادة بهم.

• البحوث التجريبية

• Exoerimental Research

وتتم في بيئة مصطنعة يتم السيطرة عليهـا مـن خـلال المعمل، وفي العلوم السياسية والاجتماعية والنفسية والنمـو، تتم من خلال أسلوب المحاكاة.

• براءات اختراع

• Patents

براءات الاختراع هي الـرخص التـي يحصـل عليهـا المخترع أو المكتشف أو المبتكر الصـغير والكبيـر الـذي استطاع أن يضيف جديداً في مجال انتاجه، ولـه ضـمانات عالمية حالياً في عصر العولمة لحماية اختراعه دوليـا فـي حقوق الملكية الفكرية التي تضمنتها اتفاقيات الجات، ويضاف

إلى تلك البراءات العلامـات التجاريـة Trade Marks والتي تكون لها نفس الحماية.

• برامج إغناء البيئة

- Enrichment Programs

برامج إغناء البيئة تهدف إلى تزويد البيئات المحـ ـرومة بالمثيرات المختلفة من أدوات ومواد تعليمية وألعاب تربويـة ومواد ثقافية مثل الكتب والمجلات، وهي برامج تهدف لقياس تقبل الطفل لذاته وبيئته.

• برامج التدخل المبكر

- Early Intervention Programs

برامج التدخل المبكر تهدف إلى التـدخل فـي الطفولـة المبكرة لإكساب الأطفال المفاهيم والمهارات التي تكون قـد فاتتهم خلال الفترات الحاسمة من العمر بهدف الإسراع بهـم للحاق بزملائهم ممن تقدموا بدون تعثر، ومن هذه البـرامج برنامج سكليز عام ١٩٨٠ وهو البرنامج المتطور لتـدريب الأطفال على أصوات ومخارج الحروف المختلفة.

- **البرامج الوجدانية**
- Affective Programs

البرامج الوجدانية لتقبل الذات والمجتمع عند الأطفال هي برامج متعددة قدمها رنجو عام ١٩٨٢م وغيره، وتهدف إلى تزويد الطفل بالحب والحنان والعطف وإشـعاره بالطمأنينـة والراحة النفسية، مما ينمي عنده الشعور الوجـداني بتقبـل الذات والرفاق والمجتمع بأسره.

- **البرجماطيقا**
- Pragmatics

هي أحد فروع علم الإشارات، ويهـتم بالعلاقـات بـين الإشارات ومستخدميها.

- **برنامج ألعاب حاسوبى**
- Games Software

برنامج الألعاب الحاسوبي هو مصطلح يطلق على برامج ألعاب ذهنية متنوعة تنتج للعرض على شاشـة الحاسـوب، ويشارك الطفل فيها باللعب الاندماجى والشخصـى معهـا،

وتكون جاذبة مشوقة، وهادفة في نفس الوقت، وتتوافق مـع المراحل العمرية وتنتج طبقاً للمحددات التربوية والاجتماعية.

• البريد الالكتروني

• Electronic Mail

هو مصطلح وصفي يدل على تنامي القدرة علـى تبـادل المعلومات بكل أنواعها إليكترونياً عبـر أجهـزة الحاسـب المرتبطة بشبكات، وكل فرد له عنوانه الاليكتروني الخـاص الذي يمكنه استقبال الرسائل والمعلومات المختلفة وإرسـال مايريد عبر موقعه، والبريد الالكتروني يساعد على معالجـة بعض المشاكل التي تواجه المعاقين في الاتصال المباشر مع غيرهم من الناس.

• البعد الأخلاقي

• Ethical Dimension

هو أحد جوانب اهتمامات علمي الاجتماع والنفس، بمعنى أنها تهتم بما يجب تماماً كما تهتم بما هو كائن، وكذلك تحديد إطار الهدف النهائي للنشاط النفسـي والاجتمـاعي، والبعـد

الأخلاقي يقضي على بعض المشاكل النفسـية والاجتماعيـة التي تواجه المعاقين والعاديين ومنها البعد عـن النرجسـية وحب الآخرين.

- **بالغ**

- Adult

يعنى من هو فى " تمام النضج " أما كلمة " Mature " تعنى النموالكامل، وليصبح الفرد بالغاً يفترض أنه قد حقق بعض المستويات الأدنى من النمـو العـاطفى والإجتمـاعى والفيزيقى، كما يشير مصطلح "Maturity" إلى " النضج " أيضا إلى تحقيق أدنى تطور فى القدرات العقلية والأخلاقية، أما فـرويد "Freud "، فيطـــلق علـى هــــذه المرحـلة "The Genital Stage " (المرحلةالتناسلية) التى تظهرعند البلوغ، وهى الفترة من الوقت التى تنشط فيها الغريزة الجنسية، ومنشأ المتعة الجنسية يصبح وقتها بعيـداً عن الأسرة بعض الشئ، ويعتقد فرويد أن نزعات التسـاهل مع الأباء تنشأ مجدداً خلال فترة المراهقـة، ويحـدث هـذا

التساهل عندما يصبح الفرد قادرا على تطور نضـجه فـى علاقات الحب، وممارسة إستقلاليته.

- **برجماتية**

- Pragmatism/ Pragmaticism

البرجماتية أو البرجماسية مشتقة مـن الكلمـة اليونانيـة Pragma ومعناها مزاولة وعملي، فالعملي ينطبـق علـى القوانين الأخلاقية الأولية أو القبلية، بينما البرجماتي ينطبـق على قواعد الفن وأسلوب التناول، اللذين يعتمدان على الخبرة ويطبقان في مجال الخبرة، ويصف البعض البرجماتية بأنهـا فن لإيضاح المدركات العقلية أو ابتكار تعريفات وافية وفعالة طبقاً لروح الطريقة العملية، وتعرف البرجماتية بأنها فلسـفة أمريكية لم تحظ بما تستحقه من اهتمـام خـارج الولايـات المتحدة، بل لقد ضرب عليها موقف عزلة وتعتيم.

- **برنامج التربية الخاصة**

- Programme, Special Education

برنامج التربية الخاصة هو ماتقدمـه مـدارس التربيـة الخاصة من برامج تعليمية للأطفال المعوقين ذهنيا أو الصـم والبكم والمكفوفين أو ضعاف العقول أو المتخلفين عقليـاً أو للموهوبين والمتفوقين وحادو الذكاء، ويضم البرنامج أيضـا كافة النواحى التنظيمية والادارية للخدمات التى تقدم للأطفال، ويخضع البرنامج للإشراف التربوى المكثف أو الفنى عادة.

• البرنامج التعليمي الفردي

- Individualized Education Program (IEP)

البرنامج التعليمي الفردي برنامج علاجي تعليمي خـاص بالأطفال التوحديين، وهو برنامج مبني على افتراض أن لكل طفل توجد احتياجات تعليمية خاصة بـه ومسـتويات نمـو متباينة لقدراته المختلفة، وبالأحري فلكل طفل صفحة بيانيـة Profile خاصة تحدد مشكلاته واحتياجاته والعمر العقلـي لمستويات نمو كل قدرة من قدراته بالنسبة لعمره الزمنـي، وبرنامج التعليم الفردي الجيد له عدة اشتراطات: الانسـجام والتطابق الداخلي Internal Congreuence علـى أن

تتبع أهدافه بمستوياتها المختلفة من المستوى الحالي للطفـل في قدراته ومهاراته ونواحي القوة والضـعف المميـزة لـه واحتياجاته المختلفة، وانسجام وتطابق خارجي Ixternal Congreuence فالتطابق والتداعم الداخلي وحده لا يكفى بل لابد من أن تتفق مع البرنامج التطبيقات العلمية بالأنشطة التعليمية التي يوفرها المدرس وبناء الفصل الدراسي النـابع من هذا البرنامج، وصياغة الأهداف Goals والأغـراض التعليمية Teaching Objectives هذه الأهداف يجب أن توصف وتحدد ماالذي نتوقع أن يحققه الطفل مـن تقـدم واكتساب للمهارات، فالأهداف هي محور البرنامج التعليمـي وتتكون من أنشطة ومواد تعليمية وطرق تدريس وتجهيزات وأدوات ووسائل وتكنولوجيا تعليمية.

- **برنامج قراءة الأطفال**

- Programme, Child Reading

برنامج قراءة الأطفال هو برنامج تربوي وتعليمي لتعلـيم الأطفال القراءة وتجويدها ولتحسين مهاراتهم الأدائيـة فـى القراءة، أو بهدف تنمية عـادة القـراءة الحـرة أو القـراءة

الموجهة للأطفال، ويتم تنفيذه بالتوازي مع العملية التعليميـة من خلال جمعيات تشـجيع القـراءة والمكتبـات والإدارات التعليمية المختلفة.

- **برنامج ميلز وبوند**
- Milles & Bond Program

برنامج ميلز وبوند هو برنامج يهدف إلى تكوين الطفـل مفهوم (للذات) إيجابي خلال الست سنوات الأولى من عمره، وهي الفترة التكوينية الحاسمة لمفهوم تقبل الـذات والرفـاق عند الأطفال، وهو برنامج شائع الاستخدام علمياً.

- **البروفيـل السـلوكي للطفـل** Infant Behavior Profile **/ أنظر مقياس بيلـي للوليد**
- **البطل**
- Hero

يقصد بالبطل في حكايات الأطفال الشخصية الرئيسية التي تعتبر محور القصة التي تدور حوله أحداثها، كما أنها تكون في الوقت نفسه المحرك الخفي لتلك الأحداث، ثم أنها تفاعل معها لإنتاج الأثر المطلوب، وليس من اللازم أن تكون هـي الشخصية التي يجب أن تتعاطف معها، وشخصية البطل في قصص اطفال قد تكون نوع من الحيوانات أو من القـادة أو شخصية خيالية يحبها الطفل، والبطـل قـد يسـاعد بعـض المعاقين على العلاج، وذلك في حالة تقمصـهم لشخصـيته، ولذلك فالعلاج الدرامي لمشكلات التخلف العقلي هامة للغاية.

- **بطء القراءة**

- Brady Lexia

حالة مرضية أو نفسية تصيب الفـرد، وعلـى الأخـص الطفل، أثناء عملية تعلم القراءة، فيجد صعوبة فـى قـراءة الرموز الأبجدية المكتوبة أو التفرقة بين الحـروف بعضـها وبعض، والحالة هنا لا تمثل ظاهرة قرائية عامة بين جمهور الأطفال.

• البلوغ

• Puberty

وهو بدء المراهقة، أوالسن التـى تبـدأ فيهـا نضـوج الحيوانات المنوية، وإفراز السائل المنوى فى الذكر، ومجـئ الأيض أوالطمث enstruation ونضج البويضـة فـى الانثـى، وتـأتي بعـدها الغلومـة Middle Adolescence: فهوغلام وهى غلامة وهم غلمان، ثـم تأتي بعدها اليفع Late Adolescnce: اليافع هو الشاب المناهز تمام الرشد.

• البناء الدرامي

• Dramatic Structure

البناء الدرامي للقصـة أو المسـرحية هـام جـداً، لأن المسرحية لها شكل خارجي ومضـمون داخلـي، ولابـد أن ينسجما ليتحقق التوافق بينهما من أجل خلـق بنيـة دراميـة منسجمة للنص المسرحي، فالنص يتكون من أجـزاء مثـل: الفكرة والحوار والشخصيات والصراع..الخ، ولابد مـن أن

تتضامن هذه العناصر وتنسجم سوياً لتحقيق التوافق والتوازن والتكامل، ولكي يكتمل البناء الدرامي للنص المسرحي لابـد أن يراعي المؤلف اشتمال النص على حبكة وعقـدة، وفـي مسرح الطفل لابد من أن تشتمل المسرحية على بداية ووسط ونهاية، وإذا رتبت هذه الأجزاء بشكل مقنع حققت للمسرحية وحدة عضوية وكياناً متناسقاً يسمى البناء الدرامي للمسرحية أو للفيلم أو للمسلسل، والبناء الدرامي للعمل الفني هام جـداً في علاج وتسلية الأطفال غير العاديين بما يتسم من تشـويق وتكامل وقدرة على لإمتاع الطفل وتعليمه من خلال النموذج الدرامي.

- **البنيوية/الهيكلية**

- Structuralism

هي حركة فكرية متكاملة تميزت بالبحـث عـن الأبنيـة العميقة للظواهر الاجتماعية التـي تدرسها،واكتشـاف تلـك الأبنية مع أو من الأبنية السطحية لتك الظواهر.

- **البوهيمية**

- Bohemian

هو لفظ يطلق على نوع من الشخصية التي تنطوي علـى اتجاهات غير مستقرة وغير مترابطة بحيث تجعـل الفـرد خاضعاً لمؤثرات متنوعة، وقد تكشف الشخصيات البوهيمية عن قدرتها الفائقة على التوافق غير أن هذا التوافق دائما مـا يكون توافقاً.

- **البيئة المحيطة بالطفل**

- The Surrounding of the Child

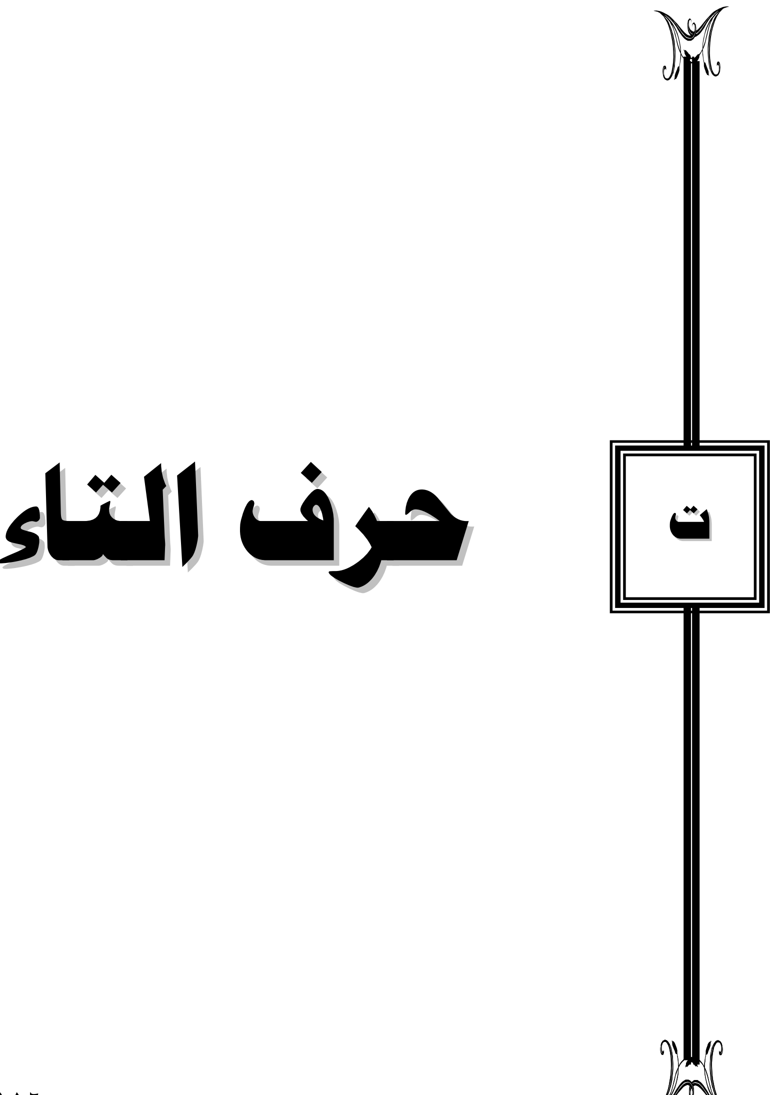
البيئة المحيطة بالطفل هي كل ما يحيط بالطفل فى بيئتـه من عناصر وعوامل وظواهر، كالأسرة أو العائلة أو الطبيعة أو المجتمـع ككـل، أو البيئـة الطبيعيـة أو الصـناعية أو الحضرية أو الريفية أو الصحراوية، وكلها تؤثر في الأطفال وتسهم في تحديد شخصياتهم وميولهم واتجاهاتهم.

- **البيداجوجي** The Pedagogical **/أنظـر العلاقة الاجتماعية للاتصال البيداجوجي**

- **بينالي رسوم كتب الأطفال**

- Beinnale Of Illustradition

هو المعرض الدولي للأعمال الفنية الأصلية فـي كتـب الأطفال، ويهدف إلى تعارف الفنانين في مجال كتب الأطفال على المستوى العالمي وتشجيع أفضل الرسـوم فـي كتـب الأطفال، ويعقد البنالي سنويا، وقد بدأ لأول مرة عام ١٩٦٧م في تشيكوسلوفاكيا ، والبينالي يضم رسوم الأطفال المعـاقين وذوي الاحتياجات الخاصة، وخاصة الموهوبون في الرسـم، والمبدعون في رسوم كتب الأطفال، فالبينالي فرصة جيـدة لتوضيح القدرات والنشاط الفنى لبعض المعاقين.



حرف التاء

من تأكيد القوة إلى التيتانوس

- **تأكيد القوة**

- Power Assertion

تأكيد القوة هو أسلوب من أساليب الضبط التي يمارسـها الآباء مع الأبناء، وله تأثيره الخاص في الطفل، وتأكيد القوة يتحدد في استخدام الأب صيغة التهديد مع الأبناء، كما يتحدد أيضاً في أشكال مختلفة من استخدام العقاب.

- **التأليف**

- Authority

التأليف معناه ببساطة وضع المادة العلمية أو الأدبيـة أو النص الإبداعي أو الفني في صورة صالحة للقراءة أو النشر، ويعتبر التأليف من أهم جوانب الحكم على الكتاب وخصوصاً مضمون كتاب الطفل، وهناك تأليف مخصوص لفئـات ذوي الاحتياجات الخاصة، ووفقاً لمعايير تتناسب مع هذه الفئـات،

ومؤلف كتاب الطفل لابد لـه وأن يلتـزم بمعـايير الكتابـة للأطفال وفقاً للسن الموجه إليه الكتاب ووفقاً للأوضاع الدينية والتربوية والاجتماعية داخل البلد ووفقـاً للمعـايير الأدبيـة واللغوية أيضاً والفئوية والنوعية للأطفال.

- **التبادلية**

- Reciprocity

التبادلية مفهوم يشـير إلـى تبـادل الآراء والاتجاهـات الإيجابية بين شخصين أو أسرتين أو مجتمعين أو شعبين كل تجاه الآخر، وتشير الدراسات الأمبريقية إلـى أن الأطفـال، وخاصة المعاقين منهم والنابغين أيضاً، يكتسـبون تـدريجيا القدرة على تعيين حدود جغرافيـة لأنفسـهم وفهـم مفهـوم الوطنية لديهم وبعد ذلك ينمو لديهم مفهوم التبادلية أي المقدرة على فهم أن للأجانب أوطاناً خاصة بهم وهي منبع فخـرهم واعتزازهم أيضا مثلهم تماماً.

- **تبليد الحساسية**

- Dulling Sensitivity

مصطلح يقصـد به ما يفعله التلفزيـون فـي الأطفـال، فيصيب بالتبلد قدرة الأطفـال علـى الحساسـية بـالحوادث الحقيقية، فحين تتناقص واقعية موقف ما تصبح قدرة النـاس على الاستجابة له أقل انفعالاً ويكونون أشـبه بـالمتفرجين، ومما يصبح الطفل معه شبه معاق، وسلبي للغاية.

- **التجريب**

- Trial

وهو أحد المراحل التي تتضمنها عمليـة تبنـي الأفكـار المستحدثة، في كافة المجالات، وبخاصة في التربية الخاصة والفكرية، ومن خلالها يحاول الفرد تطبيق الفكرة المستحدثة على نطاق ضيق من أجل تحديد فائدتها ومناسـبتها للواقـع الذي يعيشه الفرد.

- **التجريد**

- Abstraction

التجريد هو عملية خلق الرموز التي لها دلالات معينـة، حيث يتعلق الأطفال عموماً بالعديد من الرموز الحية أمامهم من حيوانات وقيادات وخيالات.

- **التجريد التأملي**

- Reflective Abstraction

التجريد التأملي هو الطريقة التي يسـتطيع الـدماغ عـن طريقها أن يعطي نظام معلومات متكامل ومترابط عن طريق تأمل النشاط العقلي ذاته ولـيس كمقابـل لتأمـل الأحـداث والمعروفة بأنها تحدث خارج الذات ، فالتجريد قـد يتطلـب نوعاً من التنظيم الداخلي توجهه الأحداث العقلية البحتة، لتعلم مفاهيم أكثر صعوبة.

- **تجميع الاشياء**

- Object Assembly

تجميع الأشياء أحد أهم أشكال اللعب اليدوى/الذهنى عنـد الطفل، فيقوم بتجميع عدة أشياء متباينة ثم يبدأ اللعب التخيلى معها، أو هى قدرة الطفل على تجميع أشياء مصنفة سلفاً مثل

تجميع المكعبات فى تماثل وتوافق لأشكال مختلفـة، إو فـك الألعاب وتركيبها بعد ذلك، وهـي عمليـة أساسـية لتنميـة الابتكار لدى الطفل.

• التحرر من القيم

• Value Free

وهي تشير إلى خلل في المجتمع لعدم قـيام الأسـرة والمدرسة لوجباتها في التنشئة، مما يؤدي لانقلاب الأفـراد على قيم المجتمع الراسخة، ويتم هذا التحرر عند المعـاقين عقلياً وعند المبتكرين والموهوبين والنابغين، حيث يكون ذلك من سماتهم الأساسية.

• التحكم الحركى

• Motor Control

التحكم الحركي مصطلح يقصد به المهارة الأساسية التـي يتقنها أطفال مرحلة الطفولة المتأخرة، وفيها يستطيع الطفـل السيطرة والتحكم فى المهارات الحركية الرياضـية وأهمهـا الثبات والاتزان.

• تحليل مهارات الطفل

• Child Skill Analysis

تحليل مهارات الأطفال ما هي إلا أساليب علمية لتقصـى المهارات الجسمية والعقلية والمعرفية والمهارية عند الطفل، وفقا لسنه، مع الالتزام بالمقاييس الموضوعية فـى التقصـى والملاحظة والمتابعة والاختيار وغيرها من الطـرق التـى تكشف جوانب القوة أو الضـعف فـى مهـارات وقـدرات وإبداعات ومواهب الطفل.

• تحليل وظيفي

• Functional Analysis

هو دراسة الظواهر الاجتماعية باعتبارها عمليات أو آثار لبناءات اجتماعية معينة مثل أنساق القرابة والطبقـة، وهـي تحيل هام في دراسة الفئات ذوي الاحتياجات الخاصة.

• تحويل الاتجاهات

• Canalisation Of Attitudes

وهي عملية استخدام الرموز لتوجيـه الاتجاهـات نحـو أهداف جديدة، وتحويل الرمـوز إلـى مثيـرات شـعورية ولاشعورية لربط الاتجاهات الجديدة بالاتجاهـات الحاليـة، وتستخدم عملية التحويل هذه في عمليات التنمية الفكرية.

- **تخطيطات مقيدة**

- Localized Scribbling

هي جزء من مرحلة التخطيط وهو المرحلة الأولى فـي النمو الفني لدى الأطفال، وفيها يحاول الطفل أن ينتج أجزاء معينة لجسم معين، وهي مرحلة انتقالية للمرحلة الثانية، التي تسمى الخط سن ٤.

- **التخالف العقلـي** Mental Retardation **/**
أنظر المتخلفون عقلياً

التخالف العقلي هو تراجع القدرات العقلية عند الإنسان، أو عدم قيام المخ بوظائفه كاملة، وتتدرج مستويات التخاف من تخاف بسيط إلى تخاف شديد، والتخاف العقلي ليس مرضـاً ولكن حالة، وهناك فرق بين التخاف العقلي وبـين المـرض

العقلي أو الجنون Mental Illness، فـالجنون مـرض عقلي عبارة عن اختلال في التوازن العقلـي أمـا التخلـف العقلي فهو نقص في درجة الذكاء نتيجة لتوقـف فـي نمـو الذكاء بحيث يجعل الفرق بين ناقصي الذكاء - أي المتخلف عقلياً - وبين الشخص العادي فرقاً في الدرجة ولـيس فـي النوع.

- **التخيلات**

- Imagination

التخيلات هي استحضار ذهنى ناتج عن إنفعـال الفـرد لمثيرات حسية داخلية أو خارجية، فيتصـور فـى الـذهن الأشياء والمعانى المتخيلة وفقا لإستعدادته، فالتخيلات لا تأتي من فراغ، وإنما تصنع من واقع أفق الطفل وخياله البسـيط والمتجدد، فالخيال هو الأرضية الصلبة للمعاني المتخيلة.

- **تداعي الأفكار**

- Association Of Ideas

وهو وجود صلة بين فكرتين أو خبرتين في ذهن الفـرد وذاكرته، فإذا ما استعاد فكرة أعقبتها الفكرة الأخرى بعـدها مباشرة، وهي حالة قد تحدث كثيراً عن الأطفـال مصـابين بالضعف العقلي.

• التذكر

• Remembering

التذكر من الذاكرة، والذاكرة مرتبطة بالتعلم ارتباطاً وثيقاً، فدراسة التعلم تركز على كيفية اكتساب المرء المعلومات، أما دراسة الذاكرة فتركز على كيف يستبقي المـرء معلوماتـه ويحتفظ بها ثم يسترجعها عند الحاجة إليها، ويـرتبط الـتعلم والذاكرة بعمليـة الأداء Performance وهـي كيفيـة استخدام المعلومات المتاحة، فالتذكر تعتبر أبرز الإمكانيـات العقلية الهامة في حياة الإنسان، ولم لا...؟، فالتذكر هو أحـد الوظائف العقلية المختصة باختزان المعلومـات والخبـرات والمعارف التي مرت علينا أو تعلمناها واسـترجاعها عنـد الحاجة إليها، ويتم التذكر عبر أربعة مراحل هـي: مرحلـة التعلم أو الاسـتظهار أو الانطبـاع Memorizing or

Impression، مرحلة الاحتفاظ Retention، ومرحلة الاستدعاء أو الاسترجاع Recall وأخيراً مرحلة التعـرف Recognition.

- **التذوق الجمالى**

- Aesthetic appreciation

الشعور بالنواحى الجمالية فى العمل الفنـى (مصـحوباً بالارتياح) إزاء الانفعالات التى تحدثها الأشياء الجميلة فـى النفس، ويختلف التذوق بإختلاف ثقافة الفرد وسلوكه.

- **تربية ابتكارية**

- Creative Education

التربية الابتكارية هي عملية تربية الفـرد، وخصوصـاً الأطفال، تربية محفزة للابتكار ومشجعة للابداع في مختلف جوانبه، ومن خلال سياسة تعليمية تنمى فى الفرد مهـارات الاستنباط والكشف والاختراع مع تقـديم الوسـائل المعنيـة والخطط التربوية الفنية المتوازنة.

- **تربية أخلاقية**

- Moral Education

التربية الأخلاقية هي عملية تعليمية وتربوية مـن خـلال تلقين الفرد والطفل الأسـس الصـحية للعقيـدة الروحيـة والأنشطة الاجتماعية والمعارف ذات العلاقة بالقيم والأخلاق وما تشمله من القدرات والسلوكيات النموذجية، وفن التعامل مع الآخرين، والالتزام بثوابت المجتمع من القيم والعـادات والتقاليد والمواثيق الأخلاقية المختلفة، مما يؤدى الى إكتساب الأطفال الأخلاق وقواعد السلوك المرغوب فيها.

- **تربية أسرية**

- Family Education

التربية الأسرية هي تربية الفرد الطبيعيـة فـى الأسـرة (وسط الوالدين والأخوة) حيث تكون الأسرة الطبيعية أحد أهم وسائط التنشئة الاجتماعيـة (المتكاملـة)، فالأسـرة عمـاد المجتمع، وإذا نجحت الأسرة في تنشئة الطفل تنشئة سـليمة متكاملة، نجحت عملية التنشئة، لأنها الوسيط الأول الذي ينمو ويترعرع فيه الطفل، وخصوصاً الطفل الموهـوب والنـابغ والمعاق بأي صورة من صور الإعاقة، ومـن هنـا يـدعو

الجميع إلى إقامة حياة أسرية سعيدة تكـون بمثابـة البيئـة السليمة للتربية الأسرية الفاضلة.

• تربية جمالية

- Aesthetic Education

التوجيه التربوى للفرد/الطفل ليتذوق الجمال، ويتعـرف على مواطنه فى البيئة، ومن ثم حفـزه لمحاولـة انتـاج أو محاكاة الأشياء الجميلة، وقد تسمى هذه العملية تربية الـذوق الجمالى: Education of aesthetic حيث تعبر عن تهيؤ الطفل للانفعال بالجمال ومظاهره مـن خـلال تربيـة متوازنة تنمى المدركات الحسـية، وذلـك بتـدريب ملكـة الاحساس على الذوق الفنى.

• التربية الخاصة

- Education Special

التربية الخاصة مصطلح يقصد به إعداد تربية مخصوصة لفئات ذات أنماط متباينة من الأفراد لديهم نقص أو زيادة في مجال عقلي أو فكري أو بدني معين، مثـل الصـم والـبكم

والمكفوفين وضعاف العقول وأصحاب العاهـات الجسـدية، وكذلك اصحاب المواهب والمتفوقون عقلياً ودراسياً من خلال إشراف تربوى وفنى وتأهيلى يختلف عن فئـات المسـتوى العادى من الأفراد.

- **تربية دينية**

- Religious Education

التربية الدينية هي عملية إكساب (الطفل – الفرد) الأسس الصحيحة للعقيدة الدينية وتعاليمها، ويتم ذلك من خلال منهج تربوى ديني متوازن، ويتوافق هذا مع ما تقوم به مؤسسـات المجتمع من أدوار بهدف تعميـق مفـاهيم العقيـدة الدينيـة وترسيخ تعاليمها، وتسهم التربية الدينية في عـلاج وتحـول الكثير من المعاقين، في التعليم والتدريب.

- **تربية عائلية**

- Family Education

التربية الأسرية أو العائلية تعنى ببساطة شديدة تربية الفرد – وعلى الأخص الطفل – فى محيط العائلة الكبيرة (عائلـة

الوالدين معا أو أحدهما).. بحيث تجىء التربية الأسرية بـين الوالدين فى مرتبة ثانية بعدهما، وهذا النمط التربوى العائلى له مزاياه وعيوبه التى تنعكس على تنشـئة الطفـل، ولكـن الأسرة هي أهم عامل ووسيط من عوامل ووسائط التنشـئة المتكاملة للطفل في العصر الحالي.

- **التربية العلمية**
- Science Education

التربية العلمية في غاية الأهميـة، لأن وظيفـة التربيـة العلمية هي أساساً نقل مقرر معين وطائفـة مـن الحقـائق المقررة، التي تتألف من اكتشافات العلماء واستنتاجاتهم إلـى الأطفال ليعرفوها ويطبقوها، والتربية العلميـة مـا هـي إلا تدريب الأطفال على الطريقة العلمية وطريقة التفكير العلمي.

- **التربية الفنية**
- Art Edcation

مكان معد لممارسة العمل الفنى بالمدرسة أو المتحـف أو المركز الثقافى أو مركز الفنون، ويـزود عـادة بالعناصـر البشرية التربوية، والخامات والتجهيزات الفنية اللازمة.

• التربية قبل المرحلة الابتدائية

• Pre – Primary Education

التربية قبل المرحلة الابتدائية هي عملية التهيؤ التربـوي للتعليم الأساسى من خلال روضة أطفال ماقبـل المدرسـة (رسمية أو أهلية)، أو من خلال التربيـة الأسـرية لهـؤلاء الأطفال، لإكاسبهم مبادىء القراءة والكتابة والحساب، قبـل الالتحاق بالصف الأول من التعليم الاساسى.

• التربية المتكاملة

• Integrative Education

التربية المتكاملة مصطلح هام وهدف تسـعى نظريـات التربية الحديثة الى تحقيقه، والتربية المتكاملة فى ضوء ذلك هي إعداد الفرد للحياة، وتتطلب التربية المتكاملـة اشـتراك الأسرة ومؤسسات المجتمع من تعليم وإعلام وأفـراده فـى

منظومة التربية المتكاملة (المنشـأة – المعلـم – المـنهج – الوسائط المعنية – الادارة – الأسرة – المجتمع).

- **التربية وعلم الاجتماع**
- Education and Sociology

التربية وعلم الاجتماع اسم كتاب لأميل دوركهايم، أحـد مؤسسي علم الاجتماع المعاصر، وصدر عام ١٩٢٢م، ودعا فيه لتقرير الحق التربوي لكـل قـادم جديـد إلـى الهيئـة الاجتماعية، ودعا إلى وجوب التعامل مع التربية على أنهـا مؤسسة اجتماعية عاملة من أجل الاتفاق الاجتمـاعي ومـن أجل التكامل الاجتماعي، وذلك من خلال تنشئة الأطفال على السجايا والشمائل الشخصية وأنماط السلوك المقبولة من لدن الجماعة التي ينتسبون إليها.

- **ترتيب الصور**
- Picture Arrangement

ترتيب الصور عملية يدوية وذهنية ومهارية، يقوم بهـا الطفل لترتيب الرسوم أو الصور فى كتاب مصور أو لعبـة

مهارية للمسـابقات الاعلاميـة المصـورة، وهـي إحـدى الاختبارات الهامة لتحديد مسـتوى الـذكاء طبقـاً لأغلـب اختبارات الذكاء المشهورة.

- **ترقق العظام/ أنظـر هشاشـة العظـام** Osteoporosis

- **التركيز على الذات**

- Ecocentrisme

التركيز على الذات،أو ذاتية المركز هـي صـفة فرديـة للتفكير الطفولي غير المتوافق اجتماعيا،وهي تتميـز بعـدم الموضوعية والميل للأخذ بوجهة نظرواحدة.

- **الترهيف**

- Rarefaction

الترهيف أو التطفيف هي عملية ترك الكلام فيما لا نرغب به ولا نهفو إليه، أي لا يركب الشخص البديهة فـلا يقطـع القول بشيء قبل أن يتأمله ويروي منه، والترهيف من النظم

الداخلية للانضباط على الخطاب في المفهوم اليوناني القـديم ويعنى تغليف الطبيعة الحقيقية للخطاب بقناع الحرية المطلقة.

- **التسامي**

- Sublismation

التسامي يعنى الارتفاع والسمو، فالتسامي بالغريزة هـو انتقال من مرحلة الإلحاح إلى مرحلة الاتزان مباشرة بـدون المرور بالإشباع، فالطفل لا يولد وعنده القدرة، ولكن عنـده الاستعداد، والاستعداد يتحول إلى قدرة، والقدرة تتحول إلـى مهارة، والمهارة تتحول إلى موهبة، ومن هنا تتحقق الدوافع ليصبح الطفل ممن يتسامون أو يسمون ويرتفعون بمـوهبتهم وبطولتهم، والتسامي لفظ مستعار من الكيمياء، لأنه توجـد مواد تتحول من الحالة الصلبة إلى الحالة الغازية مرة واحدة ولا تمر بمرحلة السيولة.

- **التسطيح**

- Flattening / Folding – Over

مصطلح فني يعبر عن رسوم الأطفال التي تخرج مسطحةً وأشبه ما تكون بالانفراد، فالطفل يسجل ما أمامه ولا يتقيـد بوضع معين، فيحرك نفسه تارة إلى اليمـين وأخـرى إلـى اليسار، ومرة ينظر من الأمام وثانية ينظر من الخلـف ثـم يرسم صورة تجمع بين هذه الأوضاع المختلفة فـي وقـت واحد.

- **التسمم الحملي**
- Toxemia Of Pregnancy

التسمم الحملي حالة خاصة يرتفع فيها الضغط عنـد الأم الحامل وتعاني فيه من زلال في البول، وتتـورم أطرافهـا، ويسبب هذا التسمم، في حالة عدم معالجته، آثار خطيرة على الأم وعلى الطفل الجنين، وللوقاية منه يقاس الضغط ويفحص بول الحامل.

- **التشبيه** Assimilation/ **أنظر التمثـل - التمثيل**

- **التشخص**

- Personation

التشخص هو حالة بروز الكيان الشخصي للفـرد، وهـي ميلاد الطفل: مبلاده عند مولده وانفصاله عن الأم، ولادة عند بدأ مشيه على رجليه، ميلاده عند الفطام واعتماده غذائياً على نفسه، خروجه للمدرسة وبداية استقلاله عن الأسرة،..الـخ، والذي يسبب التشخص للطفل أي تحقيق شخصية حرة مستقلة له.

- **تصور تخيلي**

- Fantasme

التصور التخيلي هو مشهد وهمي يكون الشخص موجوداً فيه، وتعبر عن الأفعال والأحداث التي تقوم بتحقيق رغبة لا شعورية لديه.

- **تصنيف تصميمات التقويم**

- Classifying Evaluation Designs/
أنظر طرق التقويم

- **التصور النمطي**

- Streotype

التصور النمطي هو تصنيف الناس إلى فئات طبقاً لمعيار أو معايير محددة وعادة محسوسـة، نسـبة مجموعـة مـن الصفات غير المحسوسة إلى كل فئة من هـذه الفئـات، ثـم تعميم كل الصفات غير المحسوسة على كـل مفـردة مـن مفردات هذه الفئة، فالتصور النمطي يتطلـب القـدرة علـى إدراك التباين، ثم القدرة على تصنيف هذا التباين إلى فئات، ثم تعلم أن لكل فئة من هذه الفئـات صـفات أخـرى غيـر محسوسة، ومتى استقرت هذه العمليات النفسية الاجتماعيـة، فإن الفرد يستخدم نتاجها أو تصورها النمطي بتعميمه علـى كل المفردات الجديدة التي يصادفها أو يسمع عنها من كـل فئة.

- **التطفيف** Rarefaction/ **أنظر الترهيف**

• تعديات أخلاقية

• Moral Transgrecessions

التعديات الأخلاقية مصطلح يطلق على كل ما هو يتنـافى مع الأخلاق الحميدة مثصل السرقة والإيذاء والظلم، وينظـر إليها على أنها خطر بصرف النظر عن القواعد التي تحكـم ذلك، وتحاول النظم التربوية الخاصة بالتربية الفكريـة بعـد الأطفال المعاقين على القيام بالتعـدي عمومـاً والعـدوان، وإكسابهم القيم الهادئة.

• تعريف إجرائي (للذكاء)

• Operational Definitrion

التعريفات الإجرائية تضفي الشمول على فهـم الظـاهرة وتفسيرها والتمييز بينها وبين غيرها من الظـواهر تمييـزاً واضحاً، كما تُمكن من القيام بإجراء التجارب عليها، وينطبق ذلك على مفهوم الذكاء، ومن التعريفات الإجرائية للذكاء أنه ما تقيسه اختبارات الذكاء.

• تعريف التعلم (قضية)

- Definition of Learning

قضية تعريف التعلم قضية جدلية، فالبعض يعلن أن التعلم هو تغير في السلوك ناجم عن التدريب المعـزز، والـبعض يقول بأن التدريب وحده يكفي لحدوث التعلم، ولكن بياجيـه يصر على أن التعلم الذي له معنى أو أن التعلم الحقيقي هـو التعلم الذي ينشأ عن التأمل أو التروي، فالتعزيز عند بياجيه لا يأتي من البيئة، بل إن التعزيز ينبع من أفكار المتعلم ذاته.

- **التعلم**

- Learning

التعلم هو مفهوم يعبر عن اكتساب مهارات أو معلومـات أو خبرات دون الدخول في المؤسسات التعليمية الرسمية، أي دون الالتحاق بالتعليم النظامي الرسمي، فهـو عبـارة عـن تراكم في الخبرات الحياتية، فهو أسلوب من أساليب التلقـي عبر الحياة، ودراسة عملية التعلم تعنى أننا نـدرس التغيـر الذي يحدث في سلوك الكائن الحي نتيجة خبراتـه السـابقة، ومن خلال التعلم نبدأ ممارسة نوعا من التحكم فـي أنفسـنا وفي بيئتنا وربما في الآخرين.

• تعلم الاتجاهات

• Attitudinal Learning

تعلم الاتجاهات هو نمط من أنماط الـتعلم، وهـو نمـط يختص بتكوين الاتجاهات التي هي بمثابة ميول معممة نحو أشياء خاصة معينة أو أفكار أو أشخاص.

• التعلم الإدراكي

• Perceptual Learning

التعلم الإدراكي يعنى أن الفرد يلاحظ ويسـتقبل الأشـياء والموضوعات في بيئته ويكتسب المعرفة يها ويحدث ذلـك من خلاله حواسه الخمس ومن خلال معرفته للموضـوعات المختلفة في البيئة التي تمدنا بالمعرفة والأفعـال باعتبارهـا الأساس للمعرفة المستقبلية التي تكـون ذات طبيعـة عامـة ومجردة،ويسمى التعلم الحسي.

• التعلم الترابطي

• Associative Learning

التعلم الترابطي يعنى أن التعلم يأتي عن ترابط الحقـائق والمعارف لنصل لنمو الفرد وتزايـد خبراتـه، فالمعـارف الجديدة تصبح مترابطة مع المعارف القديمة المكتسبة لتعطى دفعة أو تقدماً للمعارف الجديدة، وهكـذا، فالمعـارف تنمـو وتتطور بارتباط المعارف الجديدة بالقديمة، من هنـا يـتعلم الإنسان ومن هنا جاء اسم التعلم الترابطي أو الارتباطي.

- **التعلم التوافقي**

- Adjustment Learning

التعلم التوافقي يعني أن التعلم ما هو إلا عمليـة توافـق، فالتعلم يتضمن توافق الفرد لبيئته وتوافقه مع التغييرات التي تحدث حوله.

- **التعلم الحركى**

- Motor Learning

التعلم الحركي هو أسلوب فنى أو طريقـة آداء مهـارات الحركة، طبقاً لخصائص النمو الحركى عند الفرد.

- **التعلم للإتقان**

- Mastery Learning

التعلم للإتقان يسميه البعض التعلم للتمكن، وهو أسلوب تعليمي يصلح للتطبيق على جميع المراحل العمرية، ويصلح أكثر لمرحلة رياض الأطفال والابتدائية الدنيا حتى يكون مستوى تعلم الأفراد على درجة عالية من الفاعلية في ضوء مستويات أداء معينة نحددها مسبقاً.

- **التعلم المفهومي**

- Conceptual Learning

التعلم المفهومي يسمى أيضاً التعلم التصوري، وفيه تكون المعرفة عيانية Concrete تقود إلى التفكير المجرد Abstract، ويتكون عن طريق المعرفة العيانية التعاميم والمفاهيم عند الطفل، وعندما تترسخ تلك المفاهيم في نفس الطفل تكون المعرفة قد تمت عن طريق التعلم المفهومي أو التعلم عن طريق التفكير والمفاهيم.

- **التعليم**

- Education

التعليم من أهم وسائط التنشئة، فعن طريقه يكتسب الطفل القيم والسلوكيات والولاء للوطن بالإضـافة إلـى المعرفـة، ويستخدم التعليم في غـرس عقيـدة سياسـية Political Doctrination عند الأبناء، ويتم التعلـيم عـن طريـق المناهج Syllabuses والأنشطة ودور المعلـم والنظـام التعليمي ذاته.

- **التعليم غير الرسمي (غير المنظم)**
- Informal Education

ويقصد بالتعليم غير الرسمي أو غير النظامي العملية التي تستمر مع حياة كل إنسان ويكتسب بها المعرفة والمهـارات والخبرات خلال حياته اليومية، ويكتسبه عبر كل ما يمر بـه من مواقف في الأسرة والعمل واللعـب والسـفر والقـراءة والإعلام.

- **التعليم اللانظامي**
- Non Formal Education

التعليم اللانظامي يقصد به نشاطاً تعليمياً مرتباً ومحدداً يتم خارج المؤسسة التعليمية، بهدف تقديم أنواع محددة ومنتقـاة من التعليم، لجماعات محددة من الأطفال، ويتضمن بـرامج محو الأمية وتطوير خبرات ومهارات الأطفال.

• التعليم مدى الحياة

• Lifelong Education

التعليم مدى الحياة يعنى أن يكون الفرد مستعداً للتعـرض لكافة أنواع التعلم والتعليم في أي مرحلة من مراحل حياتـه، وأن يكون دوما مستعداً لتقبل المعلومات والمعرفة الجديـدة وتقبل الخبرات من الآخرين، فهذا التعلـيم يعنـى ببسـاطة الاستفادة من كل الفرص التعليمية التي تقابل الفرد فـي أي وقت في حياته، سواء كانت تلك الفرص التعليميـة مهنيـة Vocational أو غير مهنية Non - Vocational ، فالتعليم مدى الحياةيبدأ قبل التعليم النظامي ويستمر مدى حياة الفرد.

• تعليمى

- Didactic

التعليمي صفة تطلق على الجانب التعليمى مـن جوانـب التربية المتكاملة، أو هو صفة تطلق على العمل الأدبى الذى يحمل غاية اخلاقية أو عملية أو سياسية أو دينية وقد يصـب فى قوالب الشعر والنثر.

- **التفاعلية الرمزية**

- Symbolic Interactionism

هي محاولة لتحقيق نوع مـن الالتقـاء بـين المفـاهيم السوسيولوجية والسيكولوجية من خلال دراسة أنماط التفاعل والعلاقات الاجتماعية بـين المجتمـع والشخصـية، وبـين الجماعات والأفراد،أو التفاعل علـى مسـتوى الجماعـات الصغيرة.

- **التفرد**

- Individuation

ظاهرة التفرد هي حالة من الوعي بالذات، وتعنى انسلاخ الفرد المتعاظمة، عبر التاريخ، من قيوده الأصيلة، أي انفراده

عن باقي البشر بخصائص لا توجد فيهم، حسب فهمه هـو، وتسمى في بعض الأحيان: جنون العظمة...

- **التفرقة**

- Discrimination

التفرقة هي عملية تالية للتعصب، فالتفرقة هـي تجسـيد سلوكي للتعصب، فكل تفرقة تنطوي على التعصب، ولكـن العكس ليس صحيحاً، فقد يكون الإنسان متعصباً ضد جماعة، ولكنه لا يجسد ذلك في سلوكه الفعلي الظـاهر تجـاه هـذه الجماعة أو أي فرد من أفرادها، فالتفرقةهي التعامـل مـع الآخرين بشكل مختلف بشكل مختلف بسبب الدين أو الطائفية أو اللغة أو الجنس أو العنصر أو الأصل القومي، وهـي أس البلاء في خلق التوتر وإشاعة الانقسام وتوليد الصراع فـي المجتمع الواحد، ويظهر ذلك جلياً في عالم المعاقين، حيـث تحدث المآسي من التفرقة بينهم وبين أقرانهم وإخوتهم فـي المنزل والمدرسة.

- **تفسير الرموز**

- Decoding

وهو نشاط مستقبل عملية الاتصال حيث يقـوم بتفسـير الرموز أو فك شفرتها من أجل استيعابه لمضمون الرسـالة وفهمها ومطابقة الصورة التي رسمتها أو تركتها في ذهنـه بالصورة الموجودة في ذهن مرسل الرسالة.

• التفكير الأرواحي

- Animistic Thinking

التفكير الأرواحي هو تفكير الأطفال قبـل الرابعـة مـن أعمارهم، وفيه يسقط الطفل نفسه على الكون المحـيط بـه، وقيامه بتفسير كل شيء على شاكلته، ويظهر ذلك من خلال إسباغه الحياة على الأشياء الجامدة، وترجع هذه الظاهرة إلى أن الأطفال في هذه المرحلة يعتمدون على البداهة وليس على المنطق، بمعنى أنهم يعتمدون على حواسهم وتخيلهم وبداهتهم أكثر مما يعتمدون على المنطق.

• التفكير الاستدلالي

- Inferential Reasoning

التفكير الاستدلالي يعبر في جوهره على مهارة القـراءة المتقدمة، وهي المهارة التي تعطي لفاعلها قراءة مواد عالية المستوى، كما أن التفكيـر الاسـتدلالي مـاهو إلا الآليـات المجردة للقراءة وكذلك القدرة على اسـتخلاص اسـتنتاجات وتكوين أحكام وتفسير وخلق أفكار جديدة من خلال ما يقرأه المرء.

• التفكير البسيط

• Simplified Thinking

التفكير البسيط من قبل الفـرد يكـون تجـاه المواقـف والأشياء، ويوصف هذا التفكير بالنمط العادى غير الإبتكارى أو غير الموجه من الآخر، لأنه تفكيـر تقليـدي لا يضـيف جديدا للحياة الشخصية أو العامة.

• التفكير الحدسي

• Intuitive Thinking

التفكير الحدسي مصطلح لبياجيه، وهو ذلك التفكير الـذي يخمن فيه الطفل الحل بناء على ما تظهره له حواسه، فالطفل

في مرحلة الأربع سنوات الأولى من حياته يعتمد في تفكيره على حواسه بشكل أكبر، وعلى تخيله أكثر مـن أي شـيء آخر، لأن البناء المعرفي في هذا العمر يكـون سـطحياً ولا يمكن الاعتماد عليه فليجأ للحواس والتخمين.

- **التفكير الخلاق** Creative **/ أنظر ابتكـار** Innovation

مصطلح يعبر عن كل شيء يحدث ويقضي على القـديم المتآكل في سبيل الجديد الواعد.

- **التفكير الشكلي** Formflie **/ أنظر شكلي**
- **التفكير العقلي**

- Rational Thinking

التفكير العقلي مصطلح يطلق على طريقة التربية التقليدية التي ما زالت مستمرة في مدارسنا العربية والتي تعتمد على التلقين والتفكير العقلـي دون اسـتخدام التقنيـات الجديـدة والوسائل المسـتحدثة مثـل الفيـديو والوسـائل التعليميـة المتطورة، وتستخدم في الشرح والتحليـل خلالهـا الطـرق

التقليدية المباشرة، كما تستخدم في العمليات الحسابية الطرق العقلية القديمة دون استخدام الحاسبات الحديثة.

• التقاليد الحديثة

- Modern Customs

وهي السلوكيات والتصرفات التي تظهـر فـي العصـر الحالي ويقلدها الأطفال من خلال مشاهدتهم لها والتي تعبـر عن خصائص المجتمع الحديث مثل زي كرة القدم والقبعـة الأمريكية وسلوكيات ميكي ماوس وغيرها من السـلوكيات، وأكثر الأطفال لتقليد الآخرين وسلوكياتهم المعاقين والنابغين والموهوبين.

• تقلبات المزاج

- Mood & Affect Change

تقلبات المزاج مصطلح يطلق علـى أطفـال المصـابين بحالات التوحد، فغالباً ما يحدث تغيير مفاجيء في المزاج مع نوبات من الضحك أو البكاء بدون سبب واضح يبـرر هـذا التغير.

• التقمص

- Identification

التقمص ظاهرة سلوكية معروفة عند الطفل وتسمى التوحد، وتظهر عندما يتخذ الطفل من والدية أو أحد أساتذته قدوة يحتذى بها، ويتم ذلك بطريقة لا شعورية، حيث يأخذ الطفل عن هذا الشخص صفاته جميعاً: السيء منها والحسن، ويصبح هذا التقمص مصدراً رئيسياً في عملية الاستدخال السلوكي Internationalization of Behavior حيث يكتسب الطفل جميع قيمه ودوافعه واتجاهاته من خصائص هؤلاء الأفراد.

• التقمص الوجداني

- Empathy

وهو قدرة الفرد على تقمص مشاعر الآخرين، أي فهم دور شخص آخر دون أن يفقد هذا الفرد شعوره بذاته، ويتم تنمية القدرة على التقمص الوجداني لدى الأفراد بواسطة

وسائل الإعلام لأنها تحرك نفس الأفراد بدلاً مـن تحـركهم المادي الفعلي.

- **تقويم**

- Variety Show

التقويم فى العلوم التربويـة والنفسـية يعنـى: التعـديل والتحسين والتطوير، لما هو كائن، أما أدبيات اللغة فتميـل إلى (تقييم) بمعنى تحديد قيمة النص الأدبى ومعاييره وهناك استخدام أجنبى آخر شائع للتقـويم وهـو: Evaluation، فالتقويم هو التحليل العلمي المنطقي من أجل تلمس نقاط القوة لتعزيزها ونقاط الضعف لتجنبها والعمل علـى اسـتدراكها وتعديلها ليصبح النص صالحاً لمن يوجه إليه.

- **تقويم البـرامج التعليميـة مـن خـلال الوسائل**

- Evaluating Programmes Through Medias

التقويم شيء مهم في حياتنا من أجل تصـحيح الأخطـاء وتلافي السلبيات، والتقويم فـي البـرامج التعليميـة يشـمل الدارسين والجمهور من حيث اسـتيعابهم للمـادة العلميـة، وكذلك المادة العلمية المطلوب نقلها للدارسين أو الجمهـور ومدى سهولتها وطرق نقلها بواسطة الوسيلة التعليمية ومـن حيث خواص الوسيلة نفسها، ودور المدرس أو الموجه فـي أن يخرج البرنامج التعليمي بشكل مشوق ومرتـب ليصـل للمدرسين والجمهور بسهولة.

- **التقييم القومي للتقدم التربوي**

- The National Assessment Of Educational Progress (NAEP)

هو تقييم دوري يرعاه المعهد القـومي للتربيـة التـابع للحكومة الفيدرالية الأمريكية منذ عام ١٩٦٠م، ويشرف على إجراء اختبارات في موضوعات متنوعة لمجموعات تمثـل أطفال المدارس في أنحاء الولايـات المتحـدة الأمريكيـة، والغرض من هذا التقييم هو مراقبة التغييرات فـي أنمـاط التحصيل الدراسي في فترة زمنية معينة، ويقـدم دراسـات

مسحية أكدت التراجع المستمر في المهارات الدراسـية فـي جميع مستويات الصفوف خلال السبعينات والثمنينـات مـن القرن الماضي.

- **تكافؤ الضدين**

- Ambivalence

تكافؤ الضدين أو التناقض الوجداني مصطلح واحد يشير إلى اجتماع الميول والأحاسيس المتعارضة في وقت واحـد حيال نفس الشخص أو نفس الموضوع أو نفس الشيء، مثل: الحب والكراهية، الفرديـة والجماعيـة، النرجسـية وتقبـل الآخر..الخ، وتكثر تلك الظاهرة العلمية في الأطفال المعاقين.

- **التكتكـو** Tic Tac Toe **/أنظـر لعبـة التكتكتو لعبة التكتكتو**

- **التكرار والنمطية في استخدام اللغة**

- Idiosyncrati Language **أنظار/ القصور الكيفي في القدرة على التواصل**

- **تكيف/ تكيف بصري**

- Accommodation

هي عملية التكييف للتصورات العقلية للفعل أو النهج مع الحقيقة، وهي أيضاً تحويل التركيبات العقلية وفقاً للتغييـرات التي تطرأ على العالم الخارجي.

- **تكيف الحواس**

- Accommodation, sensory

اداء أحد الحواس الجسمية أو جميعها للوظـائف الحسـية على أتم وجه مثل تكيف الأذن للسمع والجلد للمس، أو العين للرؤية، والتكيف فى ضوء ذلـك مواءمـة حـواس الفـرد لمتطلبات البيئة.

- **يكيف**

- Accomoder

هي قيام الفرد بتكييف الفعل أو الموضوع مع الحقيقة.

- **التلوين بالأصابع**

- Finger Paint

التلوين بالأصابع، له خطورة شديدة على جلـد الطفـل، ولذلك أُعدت ألوان خاصة على مؤثرة على بشرة الطفـل، لأن أصابع الطفل تعطية مرونة في التلوين من خلال الحركة الرشيقة لأصابع اليد في الرسم التي تستخدم كفرشاة طبيعيـة للتعبير الفني بالرسم.

- **التمثل - التمثيل** Assimilation/ **أنظـر المواءمة**

التمثيل والتشبيه والمماثلة مصطلحات تشير إلى إدمـاج كل ماهو خارجي في التركيبات العقلية الخاصة بالفرد، وهو لمعرفة الحقيقة التي ينظر به إلى الفعل وفقاً للنهج الذي سبق استنباطه.

- **تمثيل البروتين**

- PhenyKetonurea (PKU)

حالة تمثيل البروتين في الجسم هي عامل وراثي فطـري تؤدي إلى خلل في التمثيل الغذائي، وهي حالة تـورث مـن جيل إلى جيل، وإذا أُهمل علاجهم فيؤدي الأمر إلى تخلـف عقلي شديد، وهي حالة يولد بها الطفل ولديه قصـور فـي القدرة على تمثيل أحد أنواع هذه الأحماض الأمينيـة وهـو الفينايلاتينPKU فتحمله دورة الدم إلى المخ بحيث يصـبح مدمراً لخلايا المخ والأنسجة العصبية، ويمكن أن تظهر آثاره في البول والدم، وعلاجه يتلخص في تجنب الأغذيـة التـي تحوى بروتيناً ينتج بعد هضمه هذا الحمض الأمينـي: مثـل المواد الغذائية التي نحتاجها في حياتنا وهي الألبان أو الفول أو اللوبيا والفاصوليا أو الفول السوداني..الخ، كل نوع علـى حده.

- **التمثيل الزماني والمكاني**

- Space & Time Representations

التمثيل الزماني والمكاني وصف يطلق علـى خصـائص رسوم الأطفال ويسمى علميا: تغليب المعرفة على الحقيقـة

المرئية، وفي هذا التمثيل الفنى لا يتقيد الطفل فـي رسـمه بالنظر إلى المرئيات من مكان معين ولا يتقيد فـي الوقـت نفسه بلحظة زمنية خاصة، وإذلك فهو عندما يستمع لقصـة يري أن الحقيقة لا توجد في جزء منها وإنمـا تتـوافر فـي سلسلة المواقف المتتابعة في كل القصة ويـرى أن أحسـن طريقة لرسمها هي أن يرسم صورة واحدة تجمـع غالبيـة المناظر التي استمتع بها في القصة.

• تمثيل الطفل

- Child Arts

التمثيل بالنسبة للأطفال عبارة عن قيام الطفل بلعب أحـد الأدوار التمثيلية فى عرض مسرحى أو تمثيلى ما وفقاً لنص مكتوب تحت إشراف فنى وتربوى، وقد يكون هذا العـرض داخل الفصل الدراسي أو بمسرح المدرسة..الخ، والأطفـال المعاقين أكثر الأطفال اندماجاً مع التمثيل والتقمص.

• التمثيل والمواءمة

- Assimilation & Accomodation

التمثيل والمواءمة عمليات عقلية معرفية تكـون نتيجـة التفاعل بينهما الارتقاء العقلي، ويقصد بالتمثيل تفسير الفـرد للموضوعات والأحـداث الخارجيـة فـي ضـوء الأفكـار والمعلومـات المتاحـة، أمـا المواءمـة فتعنـي الإدراك والاستبصار للعلاقة بين خصائص الموضوعات الخارجيـة والعمليات الداخلية.

- **التمدرس**

- Schooling

التمدرس هي عملية دخول المدرسة لأول مرة عند الطفل سواء في رياض الأطفال أو في التعليم الإبتدائي، واستمرار الطفل في الانتظام الدراسـي حتـى المرحلـة الإعداديـة، فالتمدرس ـ من وجهة نظر بعض الباحثين ـ هو المرحلـة التالية للطفولة المبكرة، أو مرحلة ما بعد القراءة والكتابـة، وهي مرحلة هامة جداً في نمو الطفل، وخصوصـاً الطفـل المعاق،الذي يحتاج لمن يحببه في المدرسـة وفـي التعلـيم والتدريب.

• التمركز حول الذات

• Pre – Conceptual /Egocentrism

هي مرحلة من مراحل النمو العقلي للطفل تسمى مرحلـة التمركز حول الذات أو المرحلة ما قبل التصورية أو مرحلة ما قبل العمليات، وذلك نظراً لتمركز تفكير الطفل حول نفسه وما يخصه، بحيث لا يرى وجهة نظر الآخرين، ولا يقصـد بياجيه أن الأطفال في هذه المرحلة يكونون أنانيين، بل يقصد فقط أنهم يدركون العالم من منظورهم الخاص.

• التمييز البصري

• Visual Discrimination

من أهم المهارات الممهدة لعملية القراءة التمييز البصري، فالطفل لكي يتمكن من القراءة عليـه التمييـز بـين شـكل الحروف ويربط بين شكل كل حرف وصوته عنـد نطقـه، ويتدرب على النطق الصحيح للحروف والكلمات. وتسـاعد العديد من الألعاب التربوية على تنمية مهارة التمييز البصري لدي الأكفال مثل المصورات والبطاقات وتركيـب الأحجيـة

Puzzles وألعاب الدومينو (دومينو الصـور Picture Dominoes ودومينو ارقام ودومينو العلاقات) وبطاقـات التعرف على المكان LocATION Card وغيرها مـن الوسائل.

- **تمييز جانب عن آخر** Lateralisation **/ أنظر الجنبية**
- **التناقض الوجداني** Ambivalence **/ أنظر تكافؤ الضدين**
- **تنغيم نطق الكلمات**

- Auxiliary Language

تنغيم نطق الكلمات صفة للطفل كامل النطق وتنغيم نطق الكلمات معناه تجويد الكلام ونطقـه مـن مخـارج الألفـاظ الصحيحة، وعدم القدرة على تنغيم نطق الكلمات صفة مـن صفات الطفل التوحدي وعرض من أعراض المرض، بينما

نجد حالات التخاف العقلي لا يحدث فيها ذلك إلا في الحالات التي تعاني من تخاف عقلي شديد.

• التنشئة الاجتماعية

• Processes Of Socislization

هي عملية التطبيع الاجتماعي للإنسان، أو هي عملية بناء الشخصية الإنسانية التي يتحول خلالها الفـرد مـن كـائن بيولوجي عند مولده إلى كائن اجتماعي Social Being، فيتعلم ممن سبقوه إلى الحياة وينمى استعداداته ويسهم بدوره في التأثير على ثقافة المجتمع الذي يعيش فيه، وتتم التنشـئة من خلال وسائط التنشئة الاجتماعية من: الأسرة والمدرسـة والإعلام وجماعات الرفاق والمسـجد والكنيسـة والنـوادي والجيش...الخ.

• التهتهة

• Stuttering

التهتهة هي عدم وضوح مخارج الألفاظ فـي القـراءة أو الحديث بصوت عالي، وبالتالي لا تكـون مخـارج الألفـاظ

واضحة وتصبح الكلمات غير واضحة، ويسمون الحالة عندئذ مضغ الكلمات، والتهتهة هي أحـد أهـم أعـراض إعاقـة الديسلكسيا أو إعاقة القراءة والكتابة.

- **التهيؤ للمدرسة**

- School Aptitude

التهيؤ للمدرسة هي عملية إعداد طفل ما قبل المدرسـة، تحت إشراف أسرته مع الروضة، للتهيؤ للالتحاق بالمدرسـة الابتدائية، ومن مظاهر التهيؤ الالمام بمعرفة المفاهيم الأولية للقراءة والكتابة والإستعداد الشخصـى والنفسـى والعقلـي والاجتماعي لحياة المدرسة، والمعاقين أكثر الأطفال احتياجاً لذلك التهيؤ.

- **التوازن**

- Equnilbrium

والتوازن مبدأ سائد من مباديء التطور العقلي بـالمعنى الذي يفيد أن كل تطور أو نمو عقلـي إنمـا يتقـدم باتجـاه

مستويات من التنظيم أشد تعقيداً واستقراراً من كل ما سـبق من تطورات ونمو عقلي للإنسان.

- **التوازن النفسي**

- Equilibre

التوازن النفسي هي فترة التطور العقلـي التـي تلتصـق وتندمج خلالها جنيع الأفكار والتجارب بالتركيبـات العقليـة الجديدة في قوة وصلابة.

- **التوافق القسري**

- Compulsive Comformity

التوافق القسـري هـو حالـة مـن الهـروب النفسـي والاجتماعي للفرد، وبموجب هذا النوع من التوافق يتحـول الإنسان إلى كائن آلي يفقد روحه، ومع هذا يتوهم ذاته كائناً حراً ممارساً لإرادته هو، والتوافق القسري يؤدي بالإنسـان إلى مزيد من العزلة والشعور بالعجز والتراجع والهرب من جديد إلى عالم آخر بعيداً عن القسر، ويحذرنا العلماء (حسب اختبار الروشاك Rorshach) من وجود صراع مبكر بين

مشاعر الأطفال التلقائية وساطة الكبار عند الأطفال من عمر ٣ سنوات في رياض الأطفال، وإذا استعمل الكبار القهر كان التوافق القسري الذي يضعف قدرات الطفل ونشاطه، والحل في التربية الصحيحة التي يمكن أن تقضي على هذا الصراع المبكر ولا تحقق التوافق القسري أو القهري عند الأطفال.

• التوافق المعرفي

• Congruity

وهي نظرية تعلن أن الإنسان يميل إلى تبجيل وتقدير الآراء والمعتقدات التي توافق آرائه ومعتقداته، وكذلك يميل إلى تقدير الأشخاص الذين يتفقون مع أفكاره ويزيد هذا التقدير بزيادة التوافق وينقص بنقصانه.

• التوجيه القرائي

• Reading Guidance

عمليات التوجيه القرائي عمليات هامة جداً داخل المكتبة للكبار وللصغار، ففي القراءة الموجهة أو إرشاد القراء في مكتبات الكبار يأتي القاريء للمكتبة تدفعه حوافز الرغبة في

التعليم الذاتي، ويريد أن يتدرج في دراسته لمادة جديدة عليه أو لموضوع جديد عليه، ولكنه لا يعرف من أين يبدأ؟ أو أي الكتب بالمكتبه تفيده لسد احتياجاتـه، وينطبـق ذلـك علـى التوجيه القرائي بالنسبة للصغار، غير أن العمليـة بالنسـبة للأطفال تتسع لتشمل توجيه الأطفال إلى قراءات جديدة قـد يكونون هم أنفسهم لم يشعروا بعد بحاجتهم إليها.

• التوحد (عملية)

- Identification

هي عملية ارتقاء القيم التي يجب أن تسير بالتوازي مـع الارتقاء النفسي للطفل، فيكتسب الطفل أناه الأعلى Super-Ego بالتوحد مع الوالدين، فيقوم الوالـدان بـدور ممثلـي النظام، فيعلمان الطفل القواعد الأخلاقيـة والقـيم التقليديـة والمثل العليا للمجتمع الذي يعيش فيه الطفل،عن طريق زرع سياسة الثواب والعقاب.

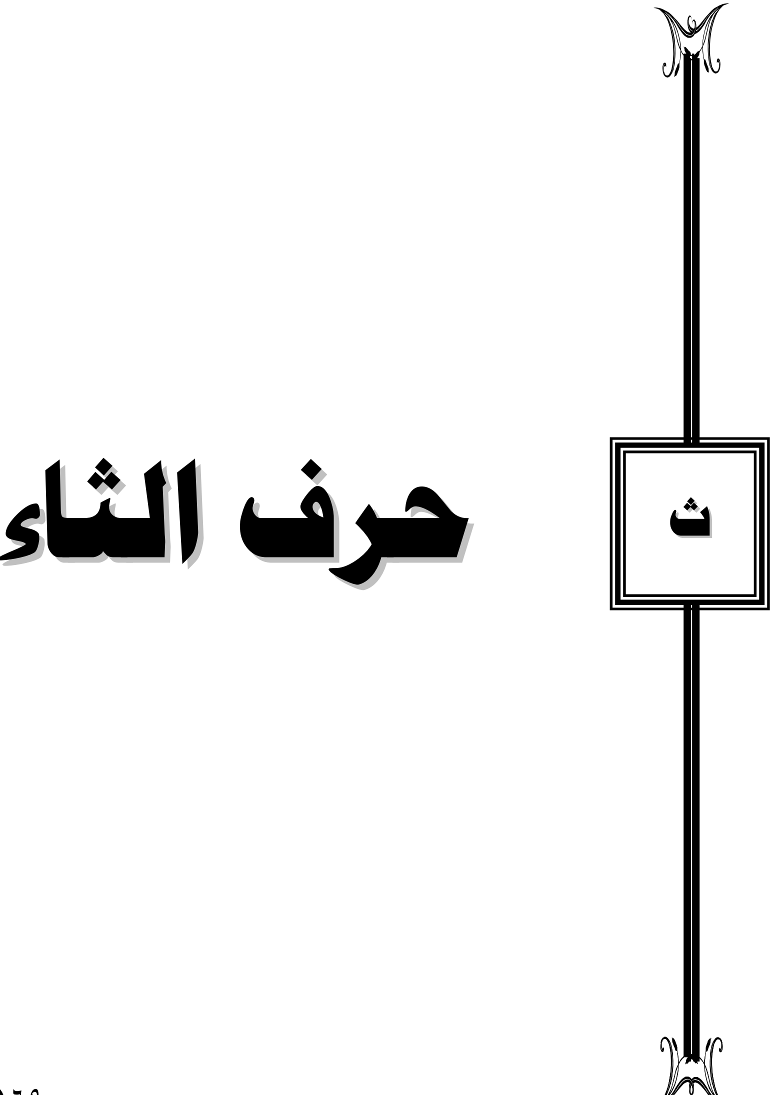
• التوحد (مرض)

- Autism

التوحد أو الأوتيزم مرض من أمراض اضطرابات النمو الشـامل، بل هو إعاقة كانت تعرف قديما بأنها من حـالات الاضطراب العقلي أو الفصام الطفولي أو الصـمم والـبكم، حتى اكتشفها الطبيب النفسي الأمريكـي كـانر Kanner عام١٩٤٣م من بين مجموعة من أطفال التخلف العقلي الذين يتعامل معهم، والتوحد مصطلح يطلق على أحد اضـطرابات النمو النفسي الارتقائي الشاملة التي تتميز بقصور أو توقـف في نمو الإدراك الحسي واللغة، وبالتالي في نمو القدرة على التواصل والتخاطب والتعلم والنمو المعرفـي والاجتمـاعي، ويصاحب ذلك نزعة انسحابية انطوائية وانغلاق على الـذات مع جمود عاطفي وانفعالي، ويصبح وكأن جهازه العصبي قد توقف تماماً عن العمل،وكما لو كانت قـد توقفـت حواسـه الخمس عن توصيل واستقبال أية مثيرات خارجية أو التعبير عن عواطفه وأحاسيسه، ويصبح الطفل يعيش منغلقـاً علـى ذاته في عالمه الخاص، وذلك فيما عدا اندماجه في أعمال أو حركات نمطية عشوائية غير هادفة لفترات طويلـة، أو فـي ثورات غضب عارمة كرد فعـل لأي تغييـر أو ضـغوط

خارجية لإخراجه من عالمه الخـاص، وتـزداد احتمـالات إصابة الأطفال بالتوحد مع انخفاض نسبة الذكاء أو مع شـدة التخلف العقلي، ولكن قد تظهر بعض القـدرات والمهـارات النادرة في مجالات الرياضيات أو فنون الرسم أو الموسـيقى أو النشاط الرياضي عند مرضى التوحد بشكل يفوق قـدرات الطفل السليم، ويتميز أطفال مرضى التوحد بالقامـة البدنيـة القصيرة ، وتبادل استعمال اليد اليمنى واليد اليسرى مما يدل على اضطراب وظيفي بين نصفي المخ الأيمـن والأيسـر، ونجد اختلافاً عن الطفل الطبيعي من حيث خصائص الجلـد وبصمات الأصابع Finger Prints التـي تنتشـر بـين أطفال التوحد.

- **التوحيد** Unifisation**/ أنظر التنميط**
- **التيتانوس** Tetanus**/ أنظر الكزاز**



حرف الثاء

من الثبات إلى ثورة الفيديو

• الثبات

- Consistency

الثبات أحد أهم أبعاد خصائص الاتجـاه، حيـث أننـا لا نستطيع قياس خصائص الاتجاه بصورة مباشرة إلا من خلال أبعاده الخمسة، والثبات يشير إلى ثبات الاتجاه بالرغم مـن اختلاف الزمان والمكان، فالفرد يحترم اتجاهه في بلاده وفي البلاد الأخرى وفي كل زمان ومكان.

• الثقافة

- Culture

هي البيئة التي يحيا فيها الإنسان والتي تنتقل من جيل إلى جيل، وتتضمن الأنماط الظـاهرة والباطنـة مـن السـلوك المكتسب عن طريق الرموز، وتتكون ثقافة أي مجتمع مـن

أفكاره ومعتقداته ولغته وفنونـه وقيمـه وعاداتـه وتقاليـده وقوانينه وغير ذلك من وسائل حياته ومناشط أفكاره.

- **ثقافـة الأطفـال** Children`s Culture/

أنظر أدب الأطفال/ ثقافة الطفل

- **ثقافة ضعف الثقة**

- Low Trust Culture

وهي الأمراض التي تصـيب الثقافـة القوميـة نتيجـة الأمراض الاجتماعية التي تصيب المجتمع، وهـذه الثقافـة كانت العامل الأساسي في تفاعل كيمياء العلاقات بين النـاس وأفرزت بعض الأمراض المجتمعية مثل العنف والكراهيـة والعدوانية وارتفاع معدل الجريمـة والتعصـب والتطـرف الفكري وزعزعة العقيدة للانتمـاء القـومي لـدى بعـض العناصر.

- **ثقافة الطفل**

- Child Culture

هـى مجموع الخبرات المكتسبة من ثقافة البيئة بمعناها الواسع، أى حصيلة: التعلم المدرسية واللامدرسية، وأيضـاً الثقافة الذاتية، والمكتسبة مـن وسـائط الثقافـة المسـموعة والمرئية والمقروءة فى المجالين المعرفى والوجدانى، وثقافة الطفل فى ضوء ذلك أشمل من مفهـوم " أدب الطفـل " أو تربيته أو رعايته، لأنها تتضمن المجالات العلمية والمعرفية والوجدانية وفقاً لاحتياجات الطفل.

- **ثورة الاتصالات**
- CommunicationRevolution

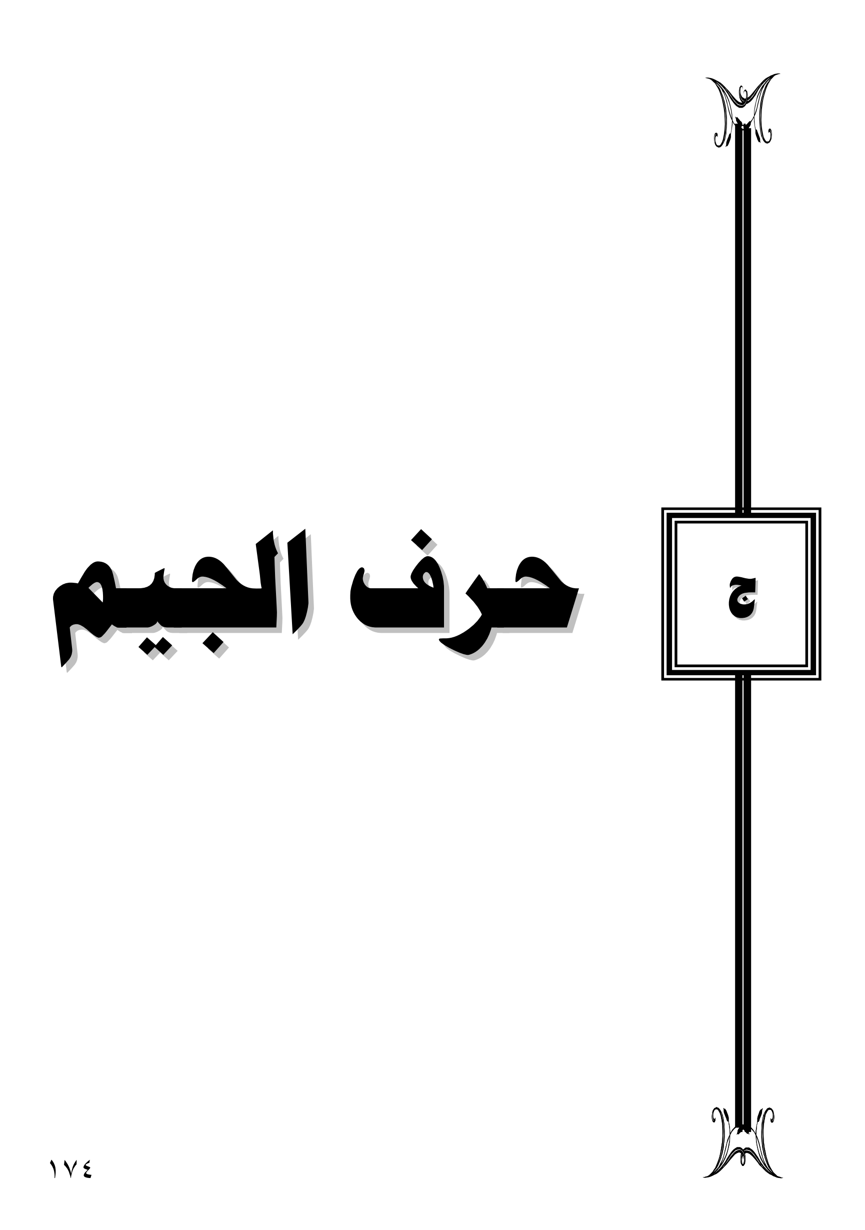
أنظر/العولمة/القرية العالمية

وهي ثورة حققها العالم المعاصر في مجـال تكنولوجيـا الاتصالات وساهمت في التقريب بين الشعوب وجعل العـالم قرية كونية صغيرة ويعيش في عصـر المعلومـات فائقـة السرعة بسبب السماوات المفتوحـة والانترنـت والطريـق السريع للمعلومات وأضعفت من الحـدود الدوليـة وقبضـة الدولة علي مواطنيها.

• ثورة الفيديو

• The Video Revolution

الفيديو أصبح الآن في العالم له انتشار واسع وتأثير كبير في نشر الثقافة والمعارف وفي انتقـال الفـن والمعلومـات والترفيه، والفيديو يكون على شرائط وكاسيتات وملتي ميديا وأقراص دائرية الكترونية، ويستخدم الفيديو على نطاق واسع في العمليات التعليمية، وخصوصاً في انتاج البرامج التعليمية وتوزيعها وفي التسلية التعليمية وفي القضـاء علـى وقـت الفراغ من خلال الأفلام الهادفة، ويساعد الفيديو في توسـيع المقدرة على الاتصال وتبادل المعارف والمعلومات والوسائل التعليمية السمعية والبصرية بسهولة ويسر، وأكثـر النـاس استفادة من الفيديو هم المعاقين بمختلف فئاتهم.



حرف الجيم

من الجشطلتية إلى جيل التلفزيون

- **الجشطلتية**

- Gestalitism

الجشطلتيون هم الرعيل الثاني لنظريات التعلم المعاصرة بعد السلوكيون الجدد أو أصحاب النظرية الترابطية، وقـادة هذه النظرية أربعة هم: ماكس فيرتهيمر وولفجـانج كـوهلر وكيرت كوفكا وكيرت ليفن، ونشأت هذه الجماعة في ألمانيا، وينظر الجشطلتيون إلى ظاهرة التعلم كظاهرة وثيقة الصـلة بالإدراك، فهم يعرفون التعلم على أنه إعادة تنظيم الإدراك أو العالم السيكولوجي عند المتعلم، وهو ما يسمونه مجال المتعلم Learning Field.

- **الجلاجل** Grelots **/ أنظر لعبة الجلاجل**

- **الجلاد** Hang Man **/ أنظر لعبة الجلاد**

• جماعات الآباء

• Parent Groups

جماعات الآباء هي جماعات غير رسمية تهدف إلى الاهتمام بشئون الأبناء، وتزايدت قوة هذه الجماعات وخصوصاً في المدارس من خلال مجالس الآباء، وهدف هذه الجماعات في أوربا تطوير قراءات أطفالهم، وتزايدت في الآونة الأخيرة عدد جماعات الآباء المهتمة بأطفالهم الأذكياء والنابغين والمعاقين، من خلال التربية الفكرية والخاصة.

• الجماعية

• ΓΓΓΓΓΓΓΓΓΓΓΓΓΓ

هو مبدأ من مبادي العمل الإنساني، فكل مجتمع يتكون من جماعات وعلى الأفراد أن يوجهوا جهودهم من أجل العمل الجماعي، ولا يتنافى هذا مع الجهود الفردية البارزة التي تثري الحياة الاجتماعية.

• الجمع

• Collections

الجمع عملية حسابية تعنى إضافة رقم إلى رقم باسـتخدام علامة + الحسابية، والجمع أيضا هواية هامة من الهوايـات لدي الأطفال، يمارسها الجميـع لجمـع بعـض المقتنيـات وتصنيفها وتبويبها، ومنها: جمـع طوابـع البريـد وجمـع العملات النقدية وجمع البطاقات والصور والكرات الزجاجية (البلي)، وجمع الفراشات، ويجب تشجيع الطفل على القيـام بهذه الهوايات التي تنمي المهارات والمعلومات والمعرفة.

• جمهور الأطفال

- Children society

جمهور الأطفال هو المتلقى هو الذى تستهدفه أساسا كافة وسائط أدب الطفولة، وتتضح ملامح هذا الجمهورالمتلقى من حيث السن وفقا للوسيط أو الوسيلة المقدمة، فجمهور العرض المسرحى المشاهد لنص درامى أو تعليمى لن يكونوا أبداً هم أطفال ماقبل المدرسة، ولكن لهم مسرحهم الخـاص، وكـذا جمهور المجلات والكتب لابد وأن يكونوا من الذين يتقنـون القراءة والكتابة فوق سبع سنوات... إلخ ، وقد يكون جمهور

الأطفال على تنوع اعمارهم هدفاً لوسيط فنى كأفلام الرسوم المتحركة.

- **الجنبية**

- Lateralisation

الجنبية هي عملية تمييز جانب عن آخر، كـالتمييز بـين اليمين واليسار بالنسبة للجسد والمكان.

- **الجنسوية**

- Sexim

الجنسوية مصطلح يطلق على عملية التمييز بين الجنسين الذي يتضمن تحاملاً ونظرة دونية أو خفية نحو المرأة.

- **جنوح الطفل**

- Child delinquency

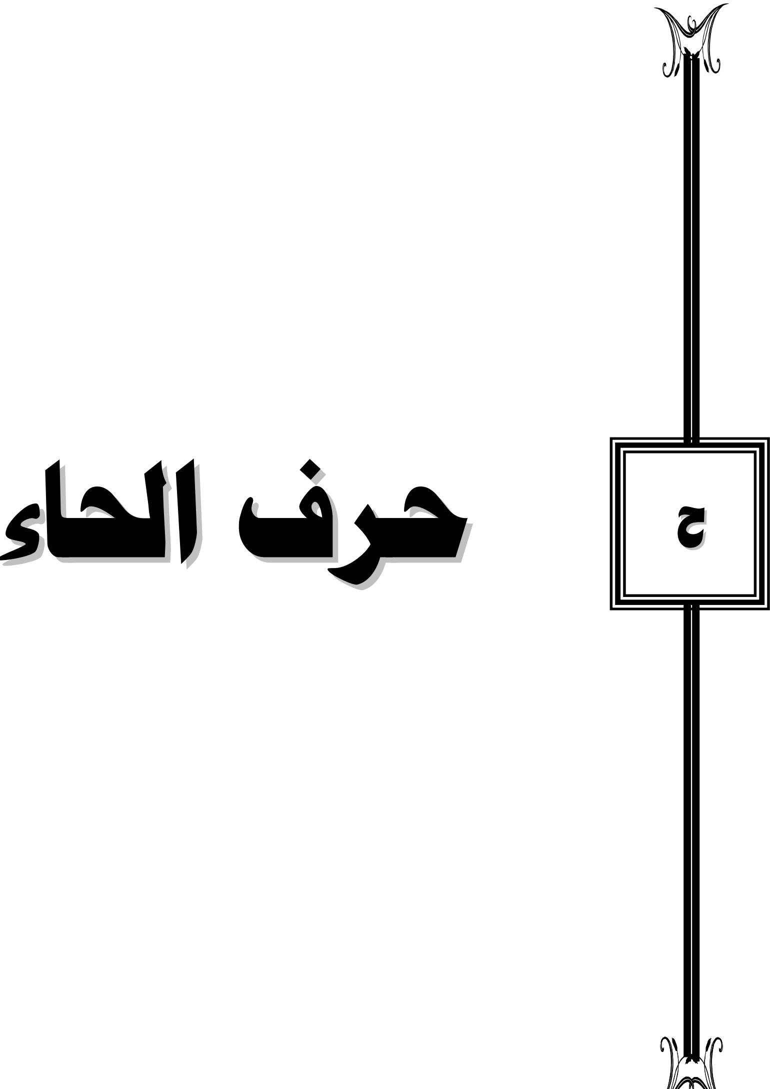
جنوح الطفل مفهوم يطلق عادة على الطفل أو المراهـق الذى يخرج على القانون أو العـادات أو العـرف أو القـيم المجتمعية أو العائلية أو المدرسية، خروجاً محدداً، أو يخرج نسبياً على المبادىء الخلقية والقيمية للبيئة التي يحيا فيها.

- **جهاز عصبي مرن**
- Elastic Nervous System

وهو الجهاز الذي ينظم وينسق حركات الجسـم والتنبيـه للخطر، عند الأطفال خصوصاً، مرونة بعد الميلاد التي تفيد في اكتساب المهارات.

- **جيل التلفزيون**
- Television Generation

لفظ يطلق على الأجيال الحديثة أو أطفال اليوم والأمـس الذين يشاهدون التلفزيون بغزارة غير عادية، بل ويشاهدون التلفزيون منذ نعومة أظـافرهم ومنـذ طفـولتهم المبكـرة، ويدمنون الجلوس أمام التلفزيون، ويؤثر فيهم التلفزيون بشدة، وخصوصاً الأطفال الصم والبكم الذين استفادوا من التلفزيون في التعليم والتربية والتدريب.



حرف الحاء

من الحاجات إلى الحنك المشقوق

• الحاجات

• Needs

إختلاف الباحثون حول المعنى الـذى يمكـن أن يطرحـه مفهوم الحاجة Need حتى أن المفهوم أصبح يماثـل فـى بعض الأحيان الاصطلاحات الأخرى كالرغبـة Desire، والحافز Incentive، والاهتمام Interest، فيرى بعض العلماء " أن مفهوم الحاجة مكافئاً لمفهوم القيمة، ومـع ذلـك فإن " روكيتش Rokeach " يرى أن هناك اختلافاً واضحاً بين المفهومين، فالقيمـة عبـارة عـن تمثـيلات معرفيـة CognitiveRepresentation لحاجـــات الفـــرد أوالمجتمع، والانسان هوالكائن الوحيد الذى يمكنه عمل مثـل هذه التمثيلات فالحاجة توجد لدى جميـع الكائنـات الحيـة (إنسان وحيوان) فى حين أن القيمة يقتصر وجودهـا علـى الإنسان فقط. أما الحاجة فى معجم مصطلحات علم الـنفس

فهى " مظهر يعبرعن الاحساس الداخلى الذى يـوقظ ميـل الفرد الطبيعى إلى القيام بفعل ما، أوالبحث عن أشياء أوموادا بعينها. "والخلاصة أن مصطلحات مثل الـدافع، والحـافز، والحاجة، والرغبة، تتداخل فيما بينها فالدافع كلمه تشـيرإلى العوامل الفطرية أوالمكتسـبة الشـعورية وغيرالشـعورية، الداخلية أوالخارجية لكل ما يدفع إلـى النشـا ط الحركـى أوالذهنى، بينما الرغبة تشير الى الدافع الشعورى المحدد، أما الحـافز Drive فهـو دافـع داخلـى، بينمـا الباعـث Incentive وهو دافع خارجى، والحاجة تسـتخدم عـادة للدوافع الداخلية .

• الحاجة الى الاستقلال

• Need for Independence

الحاجة إلى الاستقلال تعني شعور الطفل بالاستقلال عـن المحيطين به من الكبار، فى أعقاب مرحلة المراهقة وبدايـة سن الرشد، أى هي حالة الشعور بالنضج الجسمى والعقلـى والنفسي والعاطفي، ويتم إشباعها بالاعتمـاد علـى الـذات،

وأكثر الأطفـال حاجـة للاسـتقلال الأطفـال المبتكـرين والموهوبين.

• الحاجة إلى الأمن

• Need For Safety

الحاجة إلى الأمن تقف على رأس الحاجات النفسية للكائن البشري، وتتنوع الحاجة للأمن: منها ما يتعلق بحماية الفـرد من الأخطار التي تهدده، ومنها ما يتعلق بمستقبله الـوظيفي، ومنها ما يتعلق بمستواه الاقتصادي أو مركزه الاجتمـاعي، فالحاجة إلى الأمن التي يحتاجها الأطفال تتطلـب إحسـاس الطفل بالطأنينة وعدم الخوف أو الرعب، وبالتالي بث الأمل والثقة وعدم الخوف من المخاطر، ويجـب تـوفير الأمـان للأطفال المعاقين والنابغين نظراً لحـاجتهم الماسـة للأمـن والاستقرار، وعدم قدرتهم على الدفاع عن نفسهم.

• الحاجة الى التآلف

• Affiliation need

حاجة الفرد إلى الأرتباط بغيره، وتبدو عند الطفـل فـى مظاهر إرتباطه بأقرانه، أو أقرب المحيطين به.

• الحاجة إلى تحقيق الذات

• Need For Self-Actulization

تعتبرالحاجة إلى تحقيق الذات من الحاجات النفسية المهمة التي يحتاجها الإنسان، فلدى كل فرد إحساساً بأنـه يسـتطيع عمل شيء ما وأن يكون هذا العمل ذات قيمة، فمهوم المـرء عن ذاته Self Concept وتصوره لقدراته من الأمـور الهامة التي تحدد له مستقبله وأسلوب حياته،وكما يقول ماسلو (الذي وضع البناء الهرمي للحاجات عام ١٩٤٣م): على قدر ما يستطيع المرء ينبغي أن يكون What A Man Can Be He Must Be، فكل إنسان، صغير أو كبير، لديـه ميلاً إلى تحقيق ذاته من خلال توظيف طاقاته التـي يحـس بها، فالحاجة إلى تحقيق الذات حاجة هامة من حاجات الطفل التي يسعى لإشـباعها بمختلـف الوسـائل وفـي مختلـف المجالات، وهي مرتبطة بحاجته إلى الاستقلال.

• الحاجة إلى التقدير

• Need For Esteem

تعتبرالحاجة إلى التقدير من الحاجات النفسية التي يحتاجها الإنسان ، لأن أخطر ما يتعرض له الإنسان الإحساس بالظلم والشعور بالنقص وبأنه لا ينال التقدير الـلازم ولا يحظـى بالاحترام المنشود، وتقتضي هـذه الحاجـة دفـع الأطفـال للإحساس بالحاجة لأن يعمل أفضل ما يستطيع وأن يأتي من المهـارات وأن يبـذل مـن الجهـد مـايحظى بتقـدير الآخرين،وخصوصاً النابغين والمبتكرين والموهوبين.

• الحاجة إلى الحب

• Need For Love

الحاجة إلى الحب من أهـم الحاجـات النفسـية للكـائن البشري، والحاجة إلى الحب نعني أمرين: أن يحب الإنسـان الآخـرين Yo Love وأن يحبـه الآخـرون To Be Loved، فالطفل في مسيس الحاجة إلى والـدين يبادلهمـا حباً بحب وإلى أسرة يتوحد معهـا وإلـى أصـدقاء يحـبهم

ويحبونه وإلى مجتمع يعطي فيه ويأخـذ حقوقـه بالحـب، وبالحب يستطيع الأطفال المعاقين أن يتعلموا ويتدربوا وتنمو مهاراتهم وقدراتهم ونشاطهم وإبداعاتهم.

• الحاجة الى الراحة والنوم

• Need for Rest and Sleep

الحاجة إلى الراحة والنوم هي حاجة فسـيولوجية ملحـة يحتاج اليها جسم الفرد المتعب،عن طريق تجميـع الطاقـة ومقاومة الوهن بالاسترخاء أو النوم، ويكون ذلـك بهـدف معاودة الفرد النشاط الجسمى والعقلى له والتمتـع بالحيويـة والاتزان النفسي والبدني والعقلي.

• الحاجة إلى المعرفة والفهم

• Need For Desire To Know & Understand

تعتبرالحاجة إلى المعرفة والفهم من أكثر الحاجات النفسية الملحة التي يحتاجها الإنسان في الوقت الحاضر، وخصوصاً في عصر المعلومات وتدفقها، وهي حاجـة عقليـة تسـمى

الحاجة إلى الاستطلاع، فهي المحرك الأساسـي وراء دافـع التحصيل Motivation Schievement عنـد طفـل المرحلة الابتدائية، وتتحقق هذه الحاجة من خـلال القـراءة والاطلاع وتنمية المعرفة والفكر والاتجاهات والميول تجـاه الأشياء، ولا تقتصر على الجانب العلمي فقط، وإنما تتعـداها لمختلف الجوانب المعرفية أدبية كانت أو ثقافية..الـخ مـن أنواع المعارف.

- **الحاجة الى النشاط**

- Need for Activity

الحاجة إلى نشاط حاجة أساسـية يحتاجهـا كـل طفـل، فالنشاط الحركى أو الجسمانى يحتاج اليه الفرد عامة والطفل خاصة، وتبدو مظاهره المختلفة فى اللعب وحركـات القفـز والثبات والتوازن والحجل والجرى..وغيرهـا مـن ألـوان النشاط الحركى.

- **الحاجة الى النمو**

- Need for Growth

الحاجة إلى النمو هي حاجة الفرد عامة والطفل خاصـة الى النمو الجسانى والعقلى والنفسي.. وغيرهم، ووفقاً لحاجة كل مرحلة عمرية.

• الحافز

• Drive

الحافز هو الطاقة التي تكمن وراء الاستجابة، والحاجـات الأولية هي الأساس لجميع أنواع الحوافز وفقاً لنظرية هـل، والحوافز الأولية الرئيسية هي: الجـوع والعطـش وتنظـيم درجة الحرارة للهواء والتبرز والتبـول والراحـة والنـوم والنشاط والجماع وبناء العش والعناية بالصغار والتخفيف من الألم، وتقوم المستقبلات الداخلية بالإحساس بحالات الحرمان هذه وبتنشيط السلوك، ولذلك، فإن المكون هو الحافز الحقيقي للدافع هو المثير الحافز، وتنجم حالة الحفز الكلية عند الكائن من الدوافع الملائمة.

• حالة الاستسقاء

• Hydrocephaly

حالة الاستسقاء حالة تعني زيادة السائل المخي، مما يؤدي لوجود تضخم غير طبيعي في حجم الرأس عند الأطفال.

- **حالة قصاع**

- Cretinism

حالة قصاع حالة تصيب الأطفال حيـث يتميـز الطفـل المصاب بها بصغر حجم الجسم بالنسبة لمن هم فـي مثـل سنه، وتنتج عن وجود نقص في هرمون الثيروكسين الـذي تفرزه الغدة الدرقية الموجودة أسفل الرقبـة حـول القصـبة الهوائية.

- **حالة مزاجية**

- Temperament

وهي الحالة التي يولد عليها الطفل، وتختلف من موقـف إلى آخر ومن وضع لآخر، وتختلـف طبقـاً للمثيـر التـي يتعرض له الإنسان أو يتعرض له الطفل.

- **حالة وجدانية**

- Affect

الحالة الوجدانية هي نوع من انفعال داخلي للشخص مـع ذاته، أو اندماجه معها، مهما تكن نوعية هذه الحالة: مضنية أو مبهجة، ومهما كانت شدة الحالة.

- **الحد الأعلى للعمر** Ceiling Age/ **أنظـر العمر القاعدي**

- **حدث مسيء**

- Juvenile Offender

الحدث هو الطفل الذي لم يبلغ سن البلوغ القانونيـة بعـد (١٨ سنة طبقاً للاتفاقية الدولية لحقـوق الطفـل)، والحـدث المسيء حدث ارتكب إساءة لم تصل إلى حد الجنوح، وهـو لفظ يطلق على ما يحدثه التلفزيون في الأحداث نتيجة برامج العنف التي يتم إذاعتها، حيث أثبتت العديد من الأبحـاث أن التلفزيون أسهم إلى حد بعيد في الارتفاع المفاجيء لظـاهرة تعدي الأحداث وبخاصة في نمو نسل جديـد مخيـف مـن الأحداث المسيئين، فالحدث المسيء أقل بمراحل من الأحداث الجانحين.

- **الحدسي**

- Intuitive

الحدسي هو كل فعل قائم على المشاهدة العقلية، ويسـمى الفطري، ومن أمثلته التفكير الحدسي أو تفكير شخص غيـر علمي،ويسمى أيضاً تفكير ذاتي المركز.

- **حدوتة الطفل**

- Nursery Tale

حدوتة الطفل هي حكاية قصيرة وجميلـة ومشـوقة ذات مغزى، تقصها – غالبا الجـدات والأمهـات والمعلمـات أو المربيات على طفل ما قبل المدرسة عادة، ويحتـل الحكـى الشفهى فى سرد الحدوته مكانة كبيرة ومحببة لـدى هـؤلاء الأطفال وقد تحكى الحدوتة بتفصيلات أطول وأهداف أكثـر لأطفال المرحلتين المتوسطة والمتأخرة، وأشهر الحواديـت هي حواديت ما قبل النوم، التي تدغدغ إحساسـات الطفـل فتجعله ينام سريعا ويتمتع في نومه بالراحة والهدوء والأحلام السعيدة.

- **حديقة الطفل**
- Child Garden Library

حديقة الطفل حديقة غير نمطية متعددة الأغراض، تتميز بالخضرة والجمال والمساحات الخضراء التي ينطلق فيهـا الأطفال يلهون ويلعبون، وملحق بها مكتبة ومرسـم وقاعـة للمحاضرات والحاسب الآلى،ويشترك فى أنشـطتها الطفـل ويندمج مع أقرانه فيألف عادة القراءة وتذوق الجمال.

- **الحركة العقلانيـة** Rationalism/ **أنظـر العقلانية**

تسمى حركة الاستنارة التي تجعل العقـل البشـري دون غيره من مصادر المعرفة البشرية هو المصدر الأساسي لكل معرفة وتقدم.

- **الحساسية**
- Sensibility

هي الشعور والرشـد والاستشـعار والتـذوق والتعقـل والحصافة والفهم والإدراك، والحساسـية مـن خصـائص

المبدعين والمبتكرين، وتعني أن الشخص المبـدع حسـاس بمشاكل وحاجات واتجاهات ومشاعر الآخرين ولـه معرفـة حاذقة بأي شيء غريب أو غير عادي.

- **الحصافة**

- Reason Ableness

هي صواب التفكير، أي القـدرة علـى فهـم الآخـرين والتحرك بنجاح داخل وسط اجتماعي يتزايد تعقداً باضطراد.

- **الحصبة**

- Measles

الحصبة من أمراض الطفولة الهامة، وهي مرض شـائع لايصاب به الطفل خلال الأشهر الأولى من حياتـه بسـبب مناعته الموروثة ضد المرض، ولكن هذه المناعة تزول فـي الشهر الثامن من العمر، وهو مرض يتصف باندفاعات على الجلد والأغشية المخاطية، وقلما ينجو الطفل من الإصابة به، ويسبب المرض حمى راشحة تنتقل مباشرة بالإفرازات الفـم والحلق وتنتشر أثناء العطاس أو الكلام، ونادراً مـا يصـاب

الطفل إصابة ثانية بنفس المرض حيث يكتسب مناعة ضـد الحصبة تدوم معه طول حياته، ويمكن الوقاية من المـرض بالتطعيم باستخدام اللقاح المضاد للمرض، ويوصى بإعطـاء الطفل لقاح الحصبة في الشهر السادس أو السابع من العمر.

- **الحصبة الألمانية**

- Rubella/ German Measles

الحصبة الألمانية مرض قد يصيب الأطفال حتـى وهـم أجنة داخل بطون أمهاتهم، ولذا يجب تطعيم الأم قبل الحمل بلقاح الحصبة الألمانية (قبل الحمل بثلاثة أشهر على الأقل)، ويسمى لقاح الحميراء، كما يحصن به الأطفال بعد ستة أشهر من الولادة، ومن أعراض الحصبة الألمانيـة اضـطرابات حسية (خاصة السمع) وإعاقات تعلم للأم الحامـل، وأكثـر الأطفال تعرضاً لإصابة بهذه الحمى الأطفال التوحديون.

- **حق التأليف (الملكية الفكرية والأدبية)**

- Copyright

وهو الملكية لكل شيء معنوي كالأعمال الفنية والأدبيـة والاختراعات وغيرها، وتنظم هذه الملكية بحيث يستفيد منها كل شخص يفيد العالم بثمرة فكره وفنه وإبداعـه، ونظمـت اتفاقية الجات هذه الحقوق على المستوى الدولي.

- **الحق في الخصوصية**

- Right To Privacy

من أهم الحقوق لإنسان القرن العشرين وهو الحق في أن يكون لكل فرد الحق في حياته الخاصة المحاطـة بالسـرية وعدم التدخل في هذه الحياة واقتحامها طالما لا تتعدى علـى القانون والنظام العام ولا تمـس حريـة الآخـرين، وأكثـر الأطفال حاجة للخصوصية هم الأطفال المبتكرين الموهوبين الأذكياء.

- **أغانى الألعاب**

- Games, Songs

أغاني الألعاب هي أحد أنواع الألعاب اللغويـة الحركيـة التى يرددها الأطفـال فى ألعابهم الجماعية، وقد تكون أغاني

الأعاب هذه مقصورة على البنين وحدهم أو البنات، كذلك أو تكون مشتركة بين النوعين، وأغانى الألعاب إمـا أن تكـون مجهولة المؤلف باعتبارها "شعبية" أو تؤلف للأطفـال لـذلك الغرض.

- **حكي القصص للأطفـال** /Story Hours **أنظر رواية القصص**

- **حمى الجفاف**

- Dehydradration Fever

هي الحمى نتيجة نقص السوائل عند الأطفـال فتصـيب الأطفال الذين لا يتناولون حاجتهم من السوائل والرضـعات حيث ترتفع درجة حرارتهم وتستثار شبكته العصبية أو تثبط، ويكون العلاج السريع بتعويض السوائل والكمادات الباردة.

- **الحمى عند الأطفال**

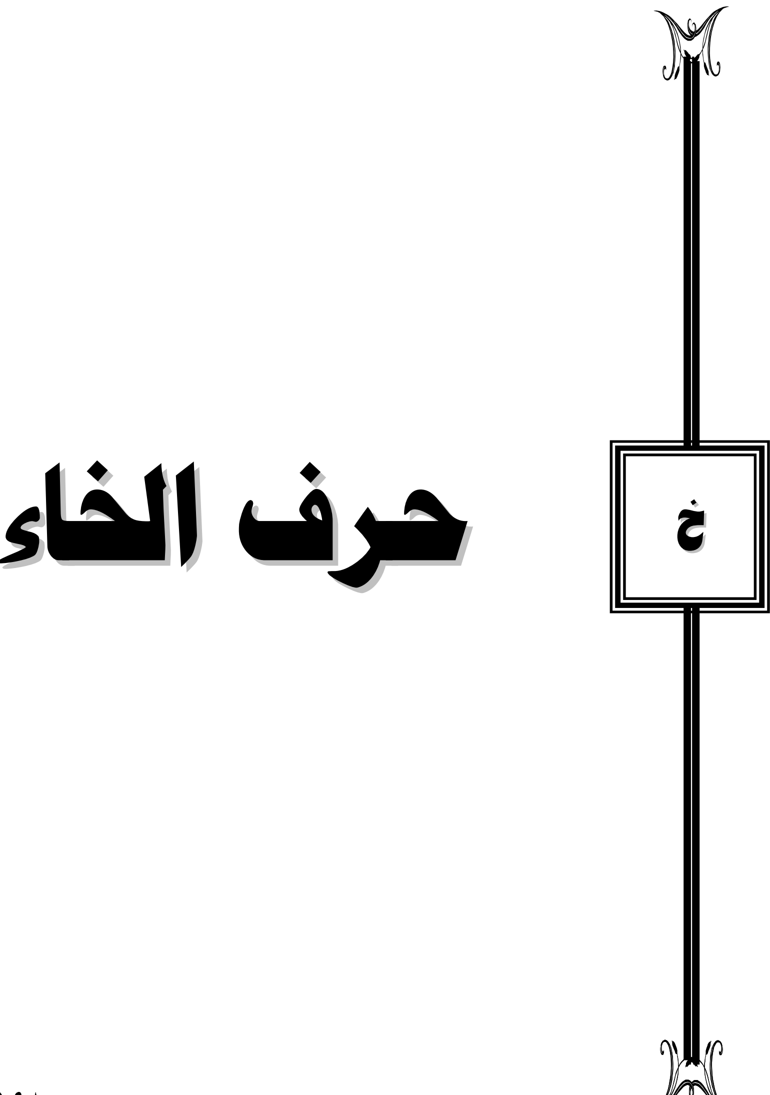
- Hyperpyrexia

الحمى مرض يتعرض الطفل له خمس مرات على الأقل كل عام، وأهم أعراضه الحرارة المرتفعة، وكذلك يفقد الطفل حيويته ويفقد شهيته، ويحتاج الطفـل لحمـام معتـدل ودواء خافض للحرارة.

• الحنك المشقوق

- Cleft Palate

نوع من التشوهات داخل الفم للطفل، وهو انشـقاق فـي سقف الحلق قد يكون شاملاً لمعظم الحنك، وهو يحتاج إلـى عملية تجميلية في وقت متأخر نسبياً، ولكن مشكلته العاجلـة فهي التغذية وصعوبة المص والرضاعة.



حرف الخاء

من الخانوق (الكروب) إلى الخيال القريب

• (الكروب)

- Croup

هو مرض التهاب الحنجرة الحاد عند الأطفال، والحنجرة هي عضو التصويت وأنها أيضاً ممر هـوائي، ولهـذا،فإن إصابتها تؤدي إلى بحة الصوت أو غيابـه وإلـى صـعوبة التنفس مختلف الشدة حتـى الاختنـاق، وارتـب الخـانوق بالدفتريا، ولكنها تعبر عن أية إصابة حنجريـة قـد تكـون بسيطة وقد تكون عميقة تحتاج لزيارة الطبيب.

• الخُدج

- Premature Babies

الخُدج هم الأطفال الذين يولدون قبل إتمام تسـعة أشـهر على الحمل، أي يولدون قبل إتمام الحمل أو قبل الآوان، وهم أطفال ضعفاء جاءت مبكراً إلـى الـدنيا دون إرادة منهـا،

وتكون أجهزتهم غير كاملة أو غير قادرة على العمل لتوفير حياة صحية سوية لهم، ولابد من تـدخل الأطبـاء لتـوفير ظروف أفضل لهؤلاء المواليد حتى يتمكنـوا مـن اجتيـاز المصاعب التي تواجههم، ويكـون وزنهـم قليلاًويحتـاجون لجهاز التنفس الصناعي وسوائل مغذيـة ويحتـاجون إلـى مضادات حيوية لأن مناعتهم قليلة.

- **خدمات القراء من الأطفال المعاقين**
- Reader` s Services

خدمات القراء من الأطفال المعاقين هي الخـدمات التـي تقدم للأطفال من خلال المكتبات العامة أو مكتبات الأطفـال، ومن هذه الخدمات: القراءة الحرة، الإطلاع، الإعارة، رواية الحكايات القصص، القيام بالرحلات، ندوات ومحاضـرات، التوجيه القرائي، إعـداد واسـتخدام الأدوات الببلوجرافيـة الخاصة بهم، المسابقات حول الكتب والموضوعات الثقافية.

- **الخرافـات** Fables/ **أنظـر القصـص الخيالية**

• الخرافة والأسطورة

• Myth & Legend

الخرافة شكل حكائي بسيط، يضم وينظم المعتقدات القديمة عن القوى الغيبية وعن أصل الكـون أو بعـض الظـواهر الطبيعية أو أصل بعض المؤسسات الاجتماعيـة أو تـاريخ شعب ما، ولمثل هذا الشكل الحكائي مكوناته ومقوماته، وهو شكل قد يتطور ـ أو قد لا يتطور ـ إلى الأسطورة، التي قد تكون في الأصل خرافة أو قد لا تكون، ولكـن الأسـطورة عادة ما تكون أكثر انتظاماً وإحكاماً من حيث بنائها، وأدخل في نسيج الحياة الاجتماعية للناس، وأكثر ارتباطاً ببطـل أو مجموعة من الأبطال الدينيين أو حـربيين أو عـاطفيين أو سياسيين أو علميين، وللخرافة وظيفة محددة في المجتمعـات لأنها تعكس وتجسد النظام الاجتمـاعي الأخلاقـي ونظـام العلاقات الاجتماعية في مثـل المجتمعـات البدائيـة، أمـا الأسطورة، فتقوم بنفس وظائف الخرافة ولكنها تعكـس مـع ذلك المثل العليا والأهداف العامة للمجتمع أخلاقياً وسـلوكياً ووطنياً.

- **الخصاء** The Castration/ **أنظر عقـدة الخصاء**

- **الخشخاشـــة** Hochet/ **أنظـــر لعبـــة الخشخاشة**

- **خط الأرض**

- Base – Line

خط الأرض هو تعبير عما يفعله الطفل عندما يبدأ الطفل الوعي بعلاقته بالبيئة فإنه يضع كل الأشياء: مـن أشـخاص ومنازل وحيوانات وأشجار على خط أرض واحد ليربطهـا بعضها ببعض، ثم ينمو هذا الخط مع مراحل نمـو الطفـل ليستخدمه في تمثيل الشارع وكل شيء يقابله أو يتخيله، وكل خط أرض له خط للأفق أو السماء في رسومات الأطفال.

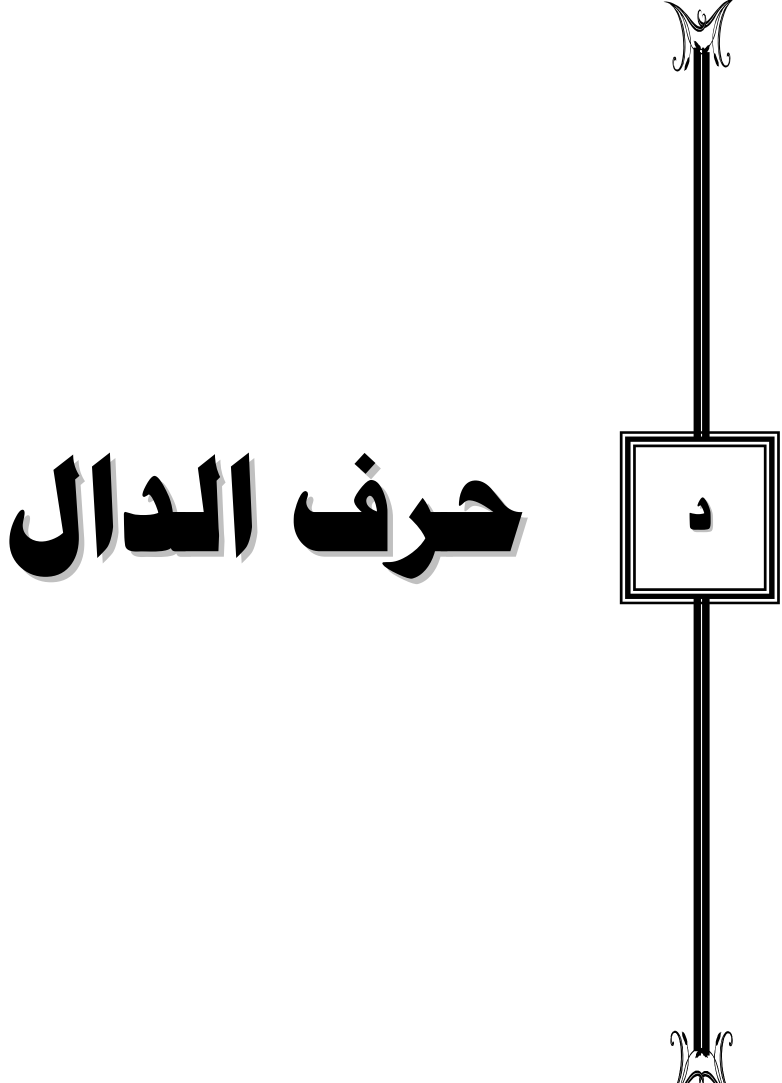
- **خلل أو قصور أو اضطراب وظائف الكلام**

- Speech Disordersor Disability

حالات الخلل أو القصور أو الاضطراب في وظائف الكلام هي إحدى صور الإعاقات الاتصالية والتخاطبية التي تصيب الأطفال، وتقع تحت هذه الفئة أنواع مختلفة من العجز أو الاضطراب في الحديث والكلام منها: الأفيزيا Aphasia وهي إعاقة التعبير والكلام، وتشمل أنواعاً متعددة، منها ما هو جزئي بمعنى اضطراب محدود أو كبير في القدرة على التعبير اللغوي بالكلام، أو قصور الإرسال Production Aphasia أو قصور في فهم واستيعاب كلام الآخرين المسموع Receptive Aphasia، وقد تكون حالة أفيزيا مركزية كلية يعجز الفرد فيها عن الكلام تماماً، وقد يشكل عجزاً إدراكياً حسياً ولفظياً Verbal Sensory Perception.

- **الخناق** Diphtheria **/ أنظر الدفتيريا**
- **الخيال القريب**
- Immediate Imagination

الخيال القريب هو حصول صورة الشىء المتخيـل فـى العقل بسرعة ويسر، بسبب بساطة عناصر الخيال ودورهـا فى تقريب الصور المتخيلة للمتلقـى دون تعقيـد، فالخيـال القريب نوع من التخيلات السريعة التي تتحول إلى صـورة ذهنية في عقل الطفل، فتترسخ في وجدانه سريعاً، والخيـال القريب أحد أهم سمات ذوي الاحتياجات الخاصـة بمختلـف أنواعهم.



حرف الدال

من داء الزلاقي إلى الدين

• داء الزلاقي

• Celiac Disease

مرض يتعرض له الأطفال ويعاني الطفل فيه مـن عـدم قدرة الأمعاء على امتصاص الغذاء بسبب التحسـس بشـكل رئيسي من مشتقات القمح، فيعاني الطفل من الإسهال المزمن ومن قصور النمو، فهو أحد أمـراض سـوء الامتصـاص Malabsorption التي يعاني منها الأطفال.

• دافـــع التحصـــيل Schievement Motivation/ أنظر الحاجة إلى المعرفـة والفهم

• دافع الكفاءة

• Motivation Competence

دافع الكفاءة هو الدافع إلى النشاط الذي يبدو غير هـادف في حياة الرضيع وصغار الأطفال، وهو مصطلح يعبر عـن قدرة الكائن العضوي على التفاعل بكفاءة وفاعلية مع البيئة.

- **الدافعية للتعليم**

- Learning Motivation

الدافعية للتعليم مصطلح يقصد به اكتشاف الـدوافع التـي تجعل المتعلم يقبل على التعليم، وأساس هذه الـدوافع هـي الحوافز سواء أكانت إيجابيـة أو سـلبية، ومنهـا: الثـواب والعقاب والمدح أو الذم والنجاح أو الفشل.

- **دراما إبداعية**

- Creative Dramatic

هي أسلوب من أساليب تنمية الإبـداع لـدى الأطفـال، وتسمى دراما الخلق والإبداع، وفي ممارسـة الطفـل لهـذا النشاط يتحقق له الكثير من الخبرات التي تؤدي إلى تعـديل سلوكه وتغيير اتجاهاته وتأكيد بعض القـيم لديـه، وتنميـة مهاراته، سواء أكانت سياسية أم اجتماعية أم أدبية أم فنيـة،

وهذه الدراما تحاول بوسائلها الوصول إلى التكوين الشخصي للطفل وإلى تعليمه من خلال الاكتشاف الذاتي لنفسه، وتتـيح له فرص إطلاق قواه الذاتية الإبداعية من ناحية وعمل علاقة مع زملائه في المجموعة من ناحية أخرى.

• الدراما الأخلاقية

• Moral Drama

الدراما الأخلاقية هي نوع من الدراما الإبداعية الموجهـة للطفل أو الشاب خصوصاً، وهي إشارة إلى مسرحية تعليمية تربوية ذات هدف أخلاقي ترمي إليـه، أو هـي ملهـاة أو مسلسل أو فيلم أو تمثيلية (إذاعية أو تلفزيونية)، تلتزم بموقف أخلاقى حيال السلوك المنحرف عن السائد فى المجتمع.

• دراما الطفل

• Child Drama

مصطلح دراما الطفل يتساوى في الولايات المتحدة مـع مصطلح دراما إبداعية Creative Drama، ولكنه يعني نشاط الطفل الإبداعي مع زملائه من خلال مدرب لهم يعمل

على تفجير طاقات المجموعة المشتركة من: إدراك - تفكير - تذكر - نمو اللغة - نمو المهارات الحركية..الـخ، فـي ذلك النشاط، من خلال ذواتهم أو بأفكـار يطرحهـا علـيهم المدرب، وتؤديها المجموعة في شكل مشاهد أو مسـرحيات، بحوار وحركة مرتجلين، بهدف تطوير القدرات الشخصـية للمشتركين وليس لإرضاء الجمهور فقط.

- **دراما الطفل المبسطة**

- Simplified Child Drama

دراما الطفل المبسطة هي دراما خاصة بالطفـل المعـاق ذهنياً خصوصاً، ولأقرانـه العـاديين والمعـاقين الآخـرين عموماً، وتقدم إلي هؤلاء الأطفال بواسطة كافـة الوسـائط الإعلامية والفنية، وتمثل مع اللعب التخيلى التمثيلى للطفـل نواة للدراما المبسطة لديه، ثم يسهم الطفل فى لعـب الأدوار الدرامية المسرحية القصيرة مع أقرانه أو مـع الكبـار فـى العروض التمثيلية المسرحية التـى تخلـو مـن التعقيـد أو التطويل الدراميين، وتتناسب أيضاً مع مرحلة نموه البـدني وتكوينه العقلي والنفسي والمعرفي.

- **دراما أنيماتسـيون** Animation **/ أنظـر أنيماتسيون**

- **الدرجة**

- Degree

الدرجة أحد أهم أبعاد خصائص الاتجاه، حيـث أننـا لا نستطيع قياس خصائص الاتجاه بصورة مباشرة إلا من خلال أبعاده الخمسة، والدرجة بعد متعلق بقوة التفضيل أو ضـعف التفضيل، مثلاً إذا كان الشخص يفضل قوماً على قوم، فمـا هي درجة قوة التفضيل على مقياس متعـدد مـن ١ ـ ٢٥ درجة.

- **الدعبسة**

- Bricolage

أسلوب الدعبسه أسلوب دعا إليه بياجيه وبـابيير، وهـو الأسلوب الذي نجمع فيه بين عدد من الأدوات ويؤدى التفاعل بينها مع مرور الزمن إلى إحـداث تغييـرات شـاملة فـي المعرفة، فالتعارض بـين هـذه الأدوات، أي الاعتبـارات،

يجرى حله عندما يتم التوفيق بينهما دون أن يلغي أي منهما، أو أن ينظمها قسراً داخل قالب متناسق منطقياً.

- **الدفتيريا**

- Diphtheria

الدفتريا أو الخناق مرض من أخطـر الأمـراض التـي تصيب آلاف الأطفال حديثي الولادة، ويكون لـدى الطفـل مناعة عند ولادته وتستمر عدة شـهور، ويتصـف الخنـاق بسيلان أنفيوصداع وحرارة وألم في البلعوم ويسبب صعوبة في التنفس، ويبدأ كوعكة خفيفة ثم يشـعر الطفـل بالتعـب بالسهولة ويفقد شهيته للطعام ولا يميل للعب ويغطي الحلـق غشاء أبيض، والوقاية تأتي بتلقيح الطفل اللقاح الثلاثي ضـد أمراض السعال الديكي والخناق والكزاز، وذلك فـي عمـر ثلاثة وأربعة وخمسة شهور و١٨ شهر بعد ذلك، ثم يتم تلقيح الأطفال وتطعيمهم باللقاحات الداعمة المضاد للكزاز والدفتريا بصورة دورية كل عشر سنوات.

- **الدموع المستمرة**

- Watering Eyes

الدموع المستمرة ظاهرة تظهر على الأطفـال وتحـدث نتيجة انسداد مجرى الدمع، وتحتاج إلى تدليك خاص دائري قرب جذر الأنف، وقد تحتاج إلى تدخل من طبيـب العيـون لفتح مجرى الدمع إذا لم يفتح المجرى ذاتيا حتى عمر سـنة للطفل المولود.

- **الدمى**

- Puppets

الدمي تعني دمية اللعب والعروض الفنية، والتي يصنعها الفنان وتسوق للعب، وتوجد أيضاً كقناع يمثل دور شخصية ما فى أحد عروض مسرح العرائس، أو تكـون كخيـال أو الأراجوز التي يحركها فنى متخصص، أو بالمشـاركة فـى عروض الفنون المجمعة، وهناك مصانع متخصصة تصـنع الدمى على نطاق واسع وأحجام متباينة.

- **دمي خيال الظل**

- Shadow Puppet

عروض مسرح عرائس ودمي خيال الظل هو نوعية من عروض العرائس تعتمد بشكل أساسي على حسن اسـتخدام الدمي المتحركة، وذلك بالاستعانة بستارة بيضاء تشـد هـذه الستارة على حاملين قائمين وخلف الستارة يقـوم اللاعـب بتحريك الدمي المصنوعة من الجلد أو الـورق المقـوى أو القماش أمام هذه الخلفية، وعن طريق مصباح إضاءة يعكس حركات هذه الدمي على الستارة بالاستعانة بقدرات اللاعـب على تقليد الأصوات وإلقاء النكات والجمل المرتجلة، ومسرح خيال الظل مسرح تربوي به ثلاثة أنواع: النوع الثابت الذي تتحرك فيه الشاشة وتتابع عليها منـاظر ظهـور شـخوص القصة ثابتة مثل صندوق الدنيا، والنوع الـذي تثبـت فيـه الشاشة وتتحرك الشخوص خلفها وتدار بطريقة رأسية، وهذا النوع تكون الشخوص فيه مثبته بالأسياخ الحديدية فلا تحتاج لحملها ورفعها، وبالتالي يستطيع العامل المفـرد أن يحـرك أكثر من شخصية، والنوع الثالث هو النوع الـذي تتحـرك شخوصه بطريقة أفقية، وهي الطريقة المفضلة لدى الأتراك، وهي تمتاز بإمكـان إخفـاء الأسـياخ الحديديـة الممسـكة

بالشخوص، كما أنه من الممكن التحكم هنا في أدق حركـات الشخوص كحركات المرفق أو الرقبة.

- **الدمي ذات الخيوط** Marionette **/ أنظـر الماريونيت**

- **الدمي اليدوية القفازية (الجوانتي)**

- Hand or Golve Puppet

تعنى الدمى اليدوية القفازية استخدام اللاعب ليديه ليلبسها دمية سواء في إحدى اليدين أو الإثنين معاً على شكل قفـاز (جوانتي)، ويلعب اللاعب بمهارة في استغلال أصابعه حتى يستطيع أن يوفر لدميته المقدرة على أداء ما يتطلبه دورهـا من تعبير وانفعالات، وتتطلب من اللاعب أن يختفـى وراء الستارة وتظهر يديه للمشاهدين من الأطفال، والذين يتابعونها بشغف شديد.

- **دمية متحركة**

- Marionette

الدمية المتحركة هي مجرد لعبة متحركة مصنعة، تطرح بين يدى الأطفال فى هيئة أشكال تربوية واجتماعية وبيئية مدروسة وهادفة، ومنها مايحدث صوتاً أو أصواتاً مع الحركة مما يحبه الأطفال المعاقين عقلياً والعاديين.

- **الدوائر التليفزيونية المغلقة**

- C.C.T.V.

هي أجهزة إليكترونية حديثة يمكن مراقبة الأحداث عن بعد، وتتكون من كاميرات مراقبة دقيقة تنقل الأحداث والمشاهد من المناطق المطلوب حمايتها، وتتابع عن طريق شاشات في غرفة المراقبة، ويمكن تزويدها بأبواب إليكترونية يتم التحكم فيها بواسطة الأزرار عن بعد، وهذه الدوائر تستخدم في المراقبة والحماية الأمنية والتجسس والتلصص أيضاً، وهذه الأجهزة تستخدم حالياً في تعليم ومراقبة الأطفال المعاقين لحمايتهم من الأخطار، ولتأمينهم من على بعد وتدريبهم على أنشطة معينة.

- **دوامة الصمت**

- Spiral Of Silence

هي أحد أهم النظريات الحديثة التي تدل على قوة وسـائل الإعلام في تكوين الرأي العام، لأنها تهتم برصد أثر وسائل الإعلام على المجتمع، وتؤكد هذه النظرية علـى أن: كـل الأفراد لهم آراء، وأن الخوف من العزلـة يجعـل الأفـراد لايعلنون عن آرائهم، ويقوم كل فرد باستطلاع رأي سـريع لمعرفة صدى رأيه عند الآخرين، ووسـائل الإعـلام مـن المصادر الرئيسية لنشر المعلومات وعرض الآراء، وتميـل وسائل الإعلام للاحتكار والتحيز في عرض الآراء، ويدرك بعض الأفراد والجماعات أنهم مختلفين عن رأي الأغلبية مما يجعلهم يغيرون ظاهريا من آرائهم أو يؤثرون الصمت تجنبا للضغوط الاجتماعية، وتنطبق كثير من هذه النظريـة علـى الأطفال ذوي الاحتياجات الخاصة.

- **دياسارثريا**

- Dysarthria

هي عرض جانبي قد يصاحب إعاقة أفيزيا، وهو تعبيـر يعنى أنواعاً مختلفة من صعوبة التحكم في عضلات أعضاء

الكلام، نتيجة تلف في خلايا التحكم فـي الحركـة الواقعـة كشريط مستعرض واصل من منتصف المخ من أعلى الأذن اليمنى إلى أعلى الأذن اليسرى، والتي يقـع عليهـا مركـز التحكم في حركة عضلات الجسم كافة، ومن بينهـا حركـة أعضاء الكلام.

- **الديسبل**

- Decibel

هي وحدة تقاس بها شدة الصوت.

- **ديسلكسيا**

- Dyslexia

ديسلكسيا مصطلح يطلقه العلماء لوصف إعاقـة القـراءة والكتابة ، وهي الخلل أو الاضطراب أو قصور القدرة على القراءة والكتابة، وهذه الإعاقة تظهر من خلال أعراضـها: البطء في سرعة القراءة، والقصور في فهم معاني الكلمـات ومدلولات اللغة المقروءة، وفـي الاحتفـاظ فـي الـذاكرة بالمعلومات المستخلصة في قراءتها، وصعوبات في تحديـد

أهم النقاط أو الأفكار أو المجالات أو الآراء الأساسية فيما تمت قراءته، والقصور الشديد أو العجز التام في التعبير الشفهي عما يكون الفرد قد استوعبه من المعاني والأفكار فيما يقرأ، وإعاقة القراءة إحدى أهم إعاقات التعلم التي تصيب الفرد مبكراً، وكلمة ديسلكسيا كلمة من اللغة اليونانية القديم مكونة من مقطعين ديس Dys ومهناها ركيك أو ناقص غير متكامل و لكسيا Lexis وتعني كلمات أو لغة، وعلى هذا فإنها تعنى قصور أو ضعف أو ركاكة القدرة على الإتصال اللغوي، فهي نوع من إعاقات الاتصال تتميز بقصور في القدرة على فهم استيعاب وتفسير الكلمة المكتوبة أو المسموعة التي يستقبلها الجهاز العصبي Receptive Dyslexia، وتحدث نتيجة عوامل عضوية عصبية Neurological ووراثية Genetic أثناء مرحلة النمو Developmental Stage نتيجة قصور في نمو الجهاز العصبي المركزي، وبصفة خاصة في مرحلة تكوين الخلايا لقشرة المخ وبالذات في المراكز التي تتحكم في وظائف القراءة والكتابة والتعلم التي تتكون خلاياها بدءا من

الأسبوع الثامن حتى الأسبوع الخامس عشـر مـن مرحلـة الحمل والتي قد تتلف خلاياها نتيجة لعوامل مثـل الإصـابة ببعض الأمراض الفيروسية أو البكتيرية أو التلـوث بمـواد كيميائية كالرصاص والزئبق أو مواد إشـعاعية أو بعـض العقاقير أوالتدخين السلبي.

• ديسلكسيا خلقية

• Developmental Dyslexia

ديسلكسيا خَلقية مصطلح يطلقه العلماء لوصـف إعاقـة القراءة والكتابة والخلل أو القصور أو التعثر في النمو فـي مرحلة التكوين لأنسجة الجهاز العصبي وخاصة في المرحلة الجينية أثناء مرحلة الحمل أو بعد الولادة في بعض الحالات ويصاب بها من ٥ ـ ١٠ % من أفراد المجتمـع الأمريكـي وتنتشر بين الذكور أكثر من الإناث بنسبة ٣إلـى ١،وهـي تحدث نتيجة عوامل وظيفيـة عصـبية Neurological Dysfunction، وتعود لعوامل وراثية في المقـام الأول، وإلى عوامل هرمونية أو كيميائية في المقام الثاني.

- **ديسلكسيا مكتسبة**
  - Aguired Dyslexia

ديسلكسيا مكتسبة مصطلح يطلقه العلماء لوصـف إعاقـة القراءة والكتابةالتي تتم عن طريق الاكتساب بعـد الـولادة والتي تنشأ عن إصابات المخ في الطفولة المتأخرة.

- **الديموغرافيا**
  - Demography

هي علوم دراسة التجمعات السكانية من حجمها الإجمالي والتغييرات السكانية ومعدلات الولادة والوفيـات والهجـرة، والتوزيع البشري على المساحة والتصنيفات السـكانية مـن حيث العمر والمهنة ومكان المعيشة وما إلى ذلك من أمـور تخص سكان الأقليم.

- **الديمونوباثيا**
  - Demonopathy

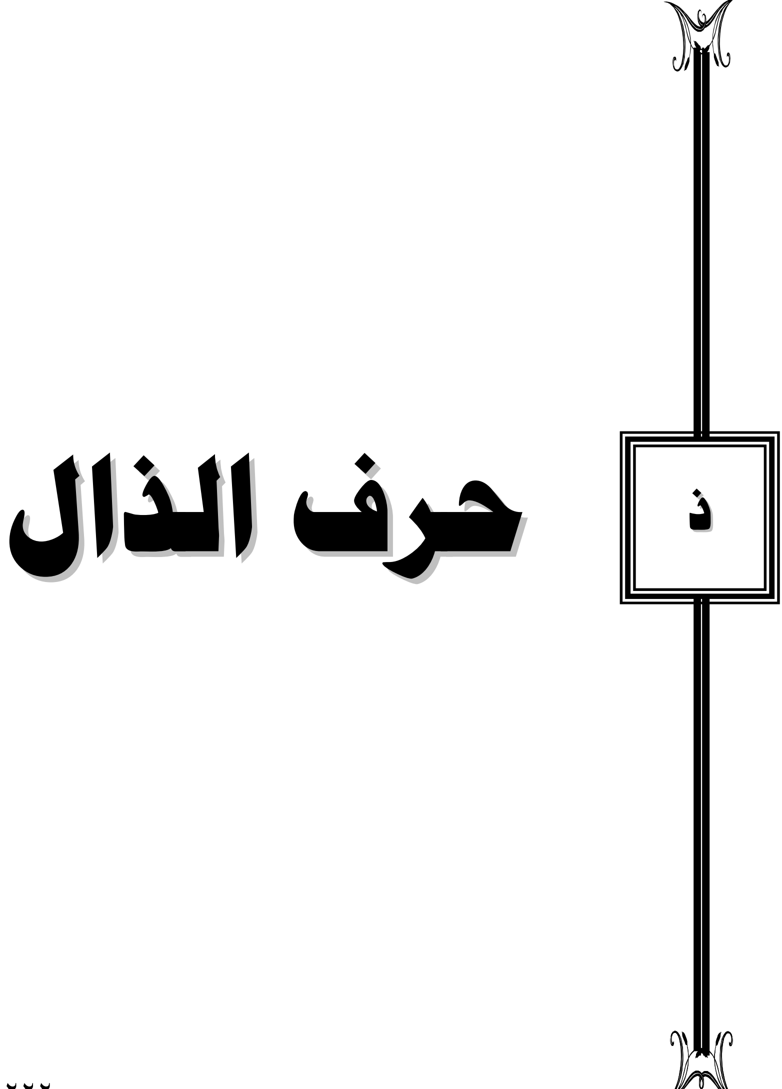
وهو مرض نفسي معناه الخوف والهلع المرضي من الجن أو الشياطين أو المجهول، وهو نوع موروث خيالي، ومـن

أبسط مظاهره الاعتقاد اليهودي بـالخوف مـنهم وبمعـاداة السامية.

- **الدين**

- Religion Factor

عامل الدين أو العقيدة أحد الروابط التي تجمع الشـعوب والأمم وتساعد على تحقيق تماسكهم الوطني بالمعتقد الديني، وفي بعض الدول كالولايـات المتحـدة لـيس هنـاك ديـن راسخ Established Religion وهناك حرية للأديـان تكفلها لائحة الحقوق Bill Of Rights.



حرف الذال

من ذاتية المركز إلى ذهان الأطفال

- **ذاتية المركـز** Ecocentrisme **/ أنظـر التركيز على الذات**

- **الذاكرة**

- Memory

الذاكرة هي إحدى الملكات الرئيسية للعقل الحي، وخاصة عقل الإنسان، وهي الملكة التي أطلق عليهـا العـرب اسـم الحافظة، فقيدوها بحفظ الأشـياء والمعلومـات والتجـارب فحسب، والذاكرة هي الملكة التي تسـمح للشـخص بعـدة وظائف منها: استعادة حدث في ماضيه الشخصي، واستعادة حقيقة ما وراء حدود خبرته الشخصية واستعادة ما يتعلق أن يكون قد حدث في الماضي، فهذه الوظائف الثلاث لاتسـمح بتكوين عام وشامل عـن الـذاكرة، لارتباطهـا: بالمعرفـة وبالوظيفة البيولوجية وهي من وظائف المخ التـي تسـاعد

الكائنات الحية وبدرجات متفاوتة على الاسـتجابة لظـروف راهنة أو جديدة في ضوء تجارب سابقة.

- **الذكاء**

- Intelligence

الذكاء يعتبر ميزة عقلية، ويتصف بهـا الفـرد المتمتـع بدرجة معينة من الألمعية الذهنية، وتظهـر درجـة الـذكاء العقلي للفرد، وخصوصاً عند الأطفال، من نتائج اختبـارات الذكاء الذى تكشف عنه عناصر متعددة نظريـة وتطبيقيـة منها: الفهم والمهارة والسرعة والدقـة والانتبـاه والتفـوق الدراسى وغيرها مما تحدده عناصر تلك الاختبارات.

- **الذكورة**

- Masculinity

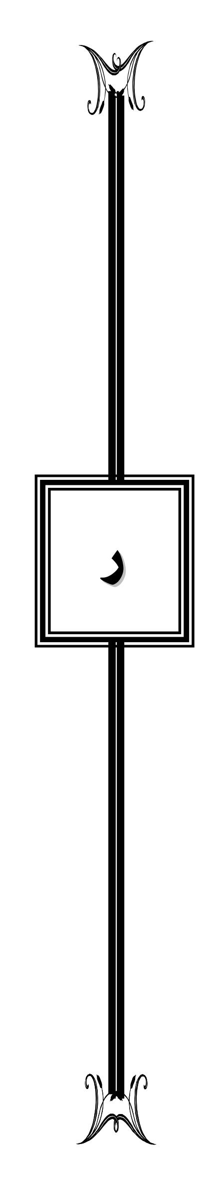
الذكورة مصطلح يقصد بع صفات الولد الذكر أو مجتمـع الذكور في الحياة الاجتماعية، ويقصد بمجتمع الذكور هيمنـة وسيطرة الذكور على المجتمع الإنسـاني،، وتفضـيل هـذا

المجتمع على المجتمع الأنثوى، فالذكورة كجنس تشير إلـى قيم السيطرة والتسلط والعدوان والعلو على الأنوثة.

- **الذهان** Psychotic**/ أنظر العِصاب**
- **ذهان الأطفال**

- Psychotic Children

الذهان Psychosis اضطراب شديد يصيب وظـائف التفكير والانفعال والسلوك الاجتماعي، مما يؤدي إلى فقـدان صلة المريض بواقعه فـي الحـالات الشـديدة، فالأطفـال الذهانيين هم الأطفال المضطربين بدرجة أكبر مما هي فـي حالة الطفل السوي، ومشاهدة هؤلاء الـذهانيين للتلفزيـون يكون أشد تدميراً لهم.



حرف الراء

من الربو الشُعبي (القصبي) إلى رياض الأطفال

• الربو الشُعبي (القصبي)

• Asthma

هو مرض تحسسي يصيب الشُعب (القصبات) الهوائيـة، ويكثر مع بداية فصل الربيع، وتفتح الأزهار ونمو الأعشاب، ويسبب اختناق بسبب ضيق القصبات الهوائية عند التعـرض لأي مادة تثير الحساسية أو الرشح، وبالتالي يصعب التنفس، وقد يتحول الالتهاب الشعبي لربو كامـل، ولكـن الغالبيـة العظمى يشفون من الالتهابات الشعبية، ويمكن تجنب الربـو الشعبي بسهولة عن طريق تجنب المواد المثيرة للحساسـية، والبعد عن أماكن الغبار والرياح القويـة ودخـان السـجائر وملطفات الجو وأبخرة الـدهانات وتجنـب فـرش البيـوت بالموكيت مع تجنب الحيوانات ذات الفـراء وغيرهـا مـن

الأسباب التي قد تتسبب في الإصابة بهذا المـرض اللعـين، وضرورة اللجوء لطبيب حتى لا تتفاقم الالتهابـات الرئويـة والشعبية التي تتحول لربو شعبي إذا ما أهمل علاج أسبابها.

• رسام كتب الأطفال

• Child Book Drawer

رسام متخصص فى رسوم كتـب الأطفـال أو مجـلات الأطفال، وكافة الفنون المرئية والمقروءة والمرسومة التـي توجه للأطفال، ويراعى فى أعماله الفنية تحقيق التوافق مـع نفسية الطفل القارىء، ومع مضمون الكتاب موضوع الرسم، والمرحلة أو المراحل العمرية التى تتوجه رسـومه وألوانـه اليها، فضلاً عن التعبير الفنى المتوازى مع مضمون الكتاب ومقاصده، مع استخدام الألوان المبهجة المناسبة لسـن مـن توجه إليه المادة المرسومة، والرسم أحد أهم اهتمامات ذوي الاحتياجتات الخاصة من معاقين ومن موهوبين ومبدعين.

• الرسم بالأصابع

• Finger Painting

الرسم بالأصابع هو رسم حر يقوم به الفرد برسم الصور أو الأشكال بأصابعه دون استخدام الفرشاة أو الأقلام، ويمنح هذا اللون قدرة تعبيرية عن الذات، وحرية في استخدام وسيلة سهلة للرسم، وقدرة على التشكيل وإزالة عائق عـدم تـوافر وسائل الرسم، ولكن له مخاطره من إصابة الجلد بالتشوهات نتيجة المواد الكيميائية الموجودة بالألوان، ولكن الفري هائـد مهم جدا في التعبير الفنى وضرورة تعليمه لأطفالنا.

- **رسـم رمـزي** Schematic Drawing/

أنظر رسوم رمزية خالصة

- **الرسم الظلي**

- Silhouette

الرسم الظلي هو رسوم قريبة لتخير الأوضاع المثاليـة، فيستخدم لإظهار الأشياء في الأوضاع التي تكون فيها أكثر وضوحاً، والأطفال يقبلون على الرسم الظلي بسبب سـهولته وتحقيقه لأغراضهم.

• رسم المكعبات

• Block design

رسم وتصور المكعبات ، لعبة يدوية تنمى ذهـن الطفـل وتجعله يكتشف الأبعاد والمجسمات خلال اللعب بها أو أثناء تشكيل مكوناتها.

• الرسومات التصويرية

• Easel Graphics

الرسومات التصويرية هـي الرسـومات التـي توضـح وتشرح، ولا تكون الكتابة أكثر مـن ٤ ـ ٥ كلمـات فـي السطر ولا يزيد عدد الأعمدة عـن ثلاثـة وتكثـف فيهـا المعلومات ويكون الشرح مهتماً أكثر بالرسومات، وتسـتخدم الاختصارات والرموز، وكلما كان الرمز كبيراً كلمـا كـان تأثيره كبيراً جداً...

• رسوم رمزية خالصة

• Purely Schematic Drawings

الرسوم الرمزية الخالصة هـي الرسـوم التـي يبـدعها الأطفال في مرحلة اكتشاف الرموز الفكريـة فـي الرسـم Ideoplastic Stage، وهي مرحلة من مراحل الطفولة المبكرة، تسبق مرحلة هامة هي مرحلـة اكتشـاف الشـكل المرئي The Physicoplastic Stage والتي تنـتج بدورها رسوم تنطبق على المظهـر الخـارجي للمرئيـات. والرسم الرمزي Schematic Drawing هو نوع من التخطيطات المتنوعة المنفصلة وأهم ما يميـزه هـو اتخـاذ حركة معينة وتكرارها بشكل متنوع منفصل، وتسـمى تلـك الرسوم باكورة الموجزات الشكلية.

- **رسوم ساذجة**

- Drawing naive

الرسوم الساذجة مصطلح يطلق علـى رسـوم الأطفـال الصغار التلقائية والتى تعبر عن أولى محـاولاتهم للتعبيـر الفنى الساذج سواء فى الخطـوط أو مـع الألـوان أو مـع المساحة، وينبغى ترك حرية التعبير الفنى لديهم فى البداية ثم تبدأ عملية التوجيه الفنية من الكبار.

- **الرسوم الكوميدية**

- Comic Strips

الرسوم الكوميدية هي الرسوم النقدية التي تسـبب صـنع الابتسابة الإيجابية أو السلبية للإنسان، والأطفال أكثر الفئات تأثراً بالرسوم الكاريكاتورية الساخرة، وهـي فـن صـحفي وتعبيري ضخم تكون فكرته ورسومه جاذبة للقراء.

- **الرسوم المتحركة**

- Cartoons

رسوم مصورة ملونة أو غير ملونة، مسلسـلة مشـوقة للأطفال، يرسمها الفنانون على هيئة قصة مسلسلة أو حكاية متتابعة ذات مغزى تتحول الى فن مرئى، قد يكون مسموعا أيضاً، بإستخدام الفنون المتحركة المجمعة، وهى لون فنـى حديث يقبل عليه الصغار والكبار لما فيه من تشويق وسرعة الأحداث وتناسق النص مع الرسوم ومتعة وترويح وفائدة أو غرائب فى بعض الأحيان.

- **الرضاعة الطبيعية**

- Breast Feeding

هي قيام الأم بإرضاع الطفل فور ولادته من ثديها، بـدءا من مرور نصف ساعة عقب الولادة (رضاعة السرسـوب) وحتى انتهاء وقت الرضاعة (عامان) ونلاحـظ أن الشـهور الستة الأولى أنه يكتفى بحليب الأم، وبعد ذلك يمكن إضـافة مواد غذائية أخرى بجانب الرضاعة الطبيعية من ثدي الأم.

- **رعاية الطفل الرضيع**

- Baby Andchild Care

عملية هامة في حياة الطفل أن يلقى رعاية فائقة من أمـه على وجه الخصوص، وهذه الرعاية سيكولوجية وفسيولوجية كاملة، وأن تكون هذه الرعاية بالحزم والكياسة وتعويده على ممارسة حريته الشخصية أيضاً منذ نعومة أظافره، وتحـت هذا العنوان كتب بنيامين سباك طبيب الأطفـال الأمريكـي Pedia.Trician والمولود عام ١٩٠٣م، كتابـه ذائـع الصيت عام ١٩٤٦م، والذي انتشر أسلوبه التربوي الرصين في كل أنحاء العالم، لأنه شرح للأمهات بأسلوب بسيط كيف ترعى الرضيع.

• الرعاية المتكاملة

• Integrative Care

الرعاية المتكاملة عبارة عن نشاط مواز لبرامج التربيـة المتكاملة تقوم به مؤسسة أهلية قطرية، مثل جمعية الرعايـة المتكاملة فى مصر وفروعها بالأقاليم ، بهدف تقـديم أوجـه الرعاية المتكاملة للطفل السليم والمعـاق: صـحياً وغـذائياً وتعليمياً وثقافياً واجتماعياً.. داخل المدرسة وخارجها وتبرز صورة الرعاية المكثفة فى أولويات العناية بالمكتبات وتوفير الكتاب أو بالإلتفاف إلى طفل الريف أو أطفال الشـوارع أو معالجة ظاهرة عمالة الأطفال، أو نشر مفهوم الثقافة والتفكير العلمي، ونشر ثقافة الحاسب..الخ.

• الرمز

• Symbol

هو إما موضوع أو التعبير أو النشاط الإيجابي الذي يشير إلى فكرة أو ميزة أو إشارة مجردة، ويحل محلهـا ويصـبح بديلاً ممثلاً عنها، أو هو علامة اصطلاحية تستخدم لتمثيـل

مجموعة من الأشياء أو العلاقات، وهنـاك رمـوز التتـابع Discursive Symbols وهي المعاني المنقولة باللغـة اللفظية التي تُفهم بتتابع وتوالي الرمـوز اللفظيـة، وهنـاك رموز العـرض Presentational Symbols وهـي المعاني المنقولة بوسيلة غير لفظية كالصور التي تفهم ويـتم إدراكهاعند عرضها ككل دفعة واحـدة، وهنـاك الرمـوز البصرية Visual Symbols وهي العلاقات الاصطلاحية التي تعتمد على حاسة البصر.

• رواية القصص

• Story Hours

فن رواية أو حكاية القصص للأطفال الصغار فن هام جداً للطفولة المبكرة والوسطى، بل هو فن هام للصغار والكبار، حيث يستمتع به الجميع، ويقع العبء الأكبر في هـذا الفـن على معلمات رياض الأطفال وأمناء المكتبات، حيث يتطلـب منهن اختيار القصة المناسبة وقراءتها عدة مرات ثم تجربـة طريقة الحكي أمام المـرآة باسـتخدام الحركـات ونبـرات الصوت والإشارة والوسائل المختلفة من أجل الحفاظ علـى

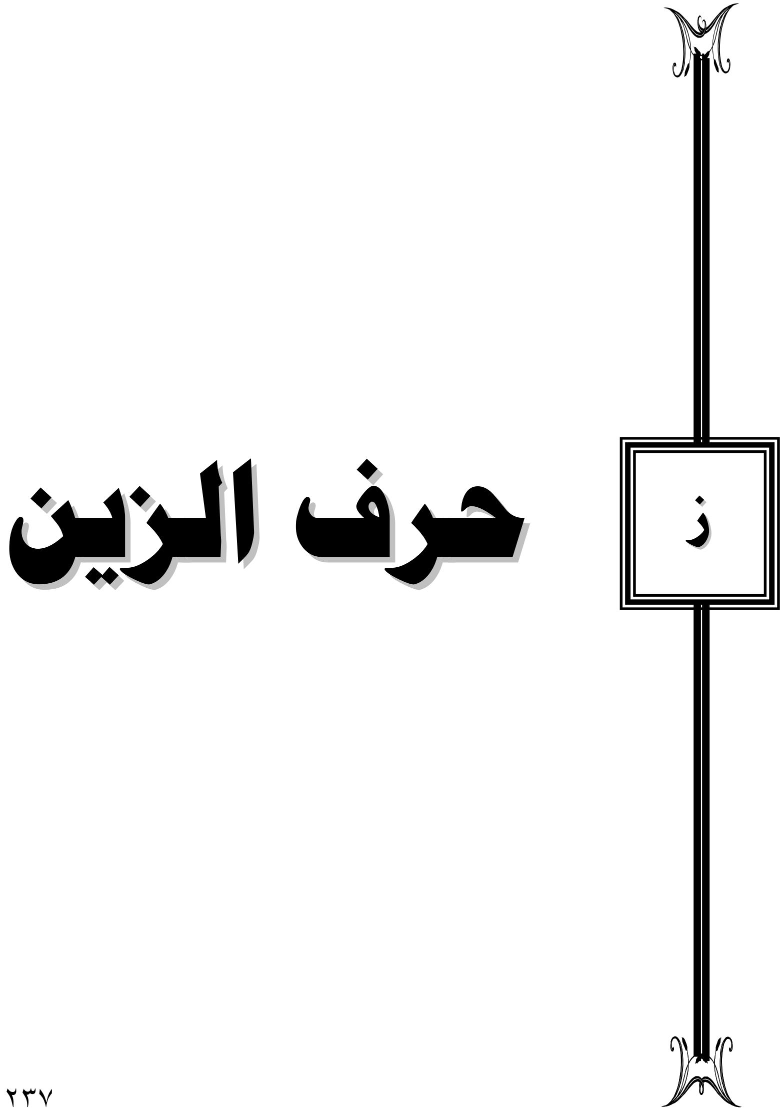
الترابط البصري بينها وبين الطفل، ثم قيامها بمناقشة الأطفال في أحداث القصة لتعرف مدى استيعابهم لها.

- **روضة الأطفال**

- Kindergarten

روضة الأطفال هي مؤسسة تربوية تخصص للأطفال فى مرحلة العمر التى تلى "الحضانة"، قبل الالتحاق بالمدرسة الابتدائية – وتخضع للاشراف التربوى والفنى للسلطة التعليمية الرسمية، وفيها يتعود الأطفال على الخروج من نطاق الأسرة إلى مجتمع المدرسة والزملاء والأصدقاء، وفيها يتعلمون مباديء القراءة والكتابة، ولهم خلال هذه الفترة كتب أطفال خاصة تتميز بالصورة الكبيرة المعبرة والكلمات القليلة الموجهة للآباء والمعلمين.

- **رياض الأطفال** Kindergartens/ **أنظر روضة الأطفال**


ز
حرف الزين

من: زاوية التلافيف إلى: الزمن الارتقائي

• زاوية التلافيف

• Angular Gyrus

زاوية التلافيف منطقة بالمخ تسمى ميف الزاوي أو تلفيف زاوي، وهي منطقة في النصف الأخير من الفص المؤخري، فالشخص الذي الذي يعاني من تلاف في أنسجة المنطقة فقـد يفهم ما يسمعه ولكنه لا يستطيع كتابة ما سمعه بالمرة، حيث أن تاف تلك المنطقة لا علاقة له بالكلمة المسموعة ، فوظيفة تلك المنطقة ترجمة الرمز البصري إلى رمز سمعي صوتي.

• الزملة

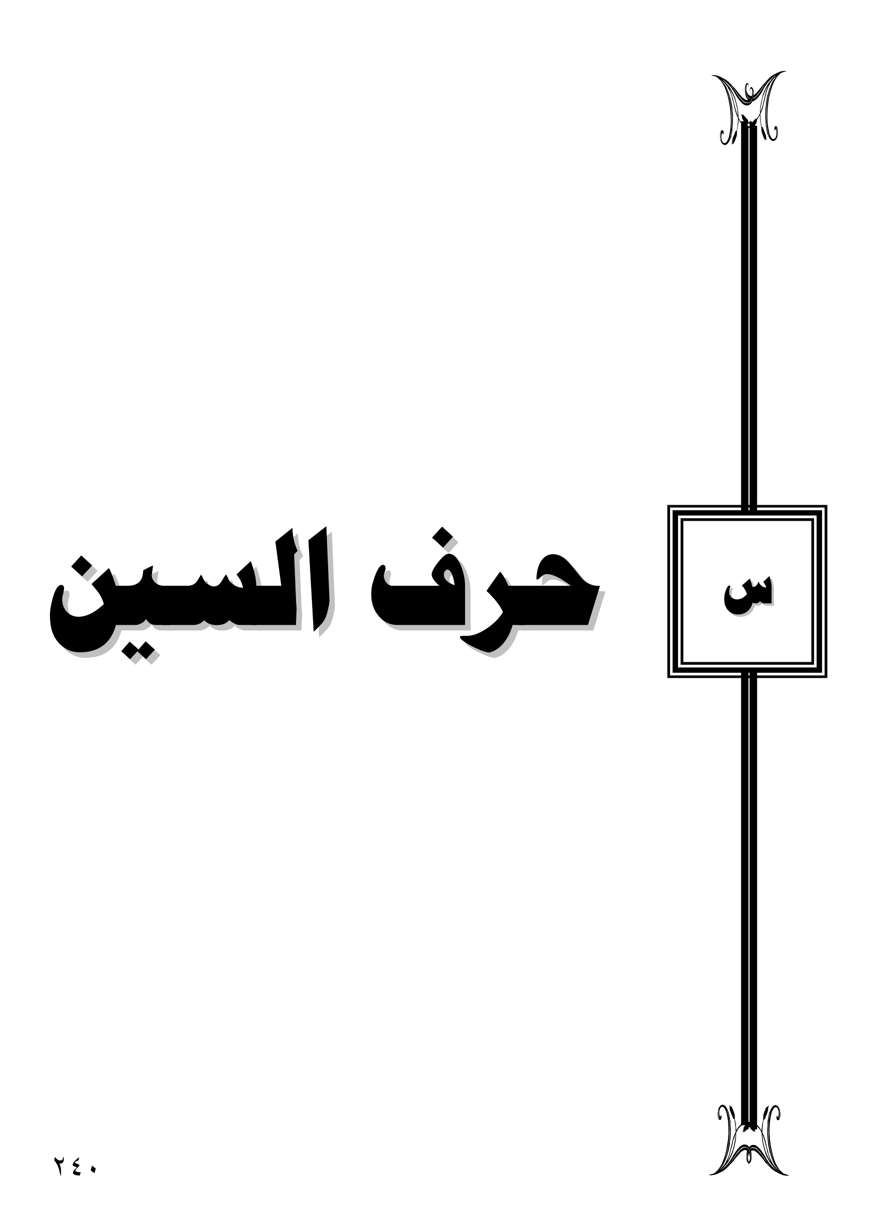
• Syndrome

الزملة هي مجموعة من الأعراض المرضية التي توجـد معاً، فتميز مرضاً معيناً من الأمراض النفسية أو العقلية.

• الزمن الارتقائي

- Developmentaltime

هي التغيرات القيمية التي تحدث نتيجة عوامـل النضـج والاختلاف، وأنها ترتبط بارتقاء الفـرد ونمـو شخصـيته واتساع دائرة اهتماماته وعلاقاته الاجتماعية.



حرف السين

من السابق للوعي (دائرة الوعي) إلى سيميولوجي (علم العلامات والرموز)

• السابق للوعي (دائرة الوعي)

• Preconscious

كل ما هو سابق للوعي مصطلح يعنى نظاماً من الجهـاز النفسي يختلف تمام الاختلاف عن نظام اللاوعي، وتصـف أيضاً عمليات النظام السابق للوعي ومحتوياته، وفي التحليل النفسي يعتبر ما يسبق الوعي والوعي نظاماً متصلاً واحـداً في العادة ويختلف تمام الاختلاف عن نظام اللاوعي.

• سبرجنة البشر

• Cyborgenization

وهو مصطلح مأخوذ من لغـة الخيـال العلمـي مثـال للسيبورج Cyborgفي روايات الخيـال العلمـي المـرأة

البيونيك Bionic Woman وهو يعنـي تطعـيم الحيـوي بالصناعي ومزج البشر بالآلة.

- **السبق Anticipation/ أنظر التوقع**
- **سحب الحب**
- Love Withdrawal

سحب الحب هو أسلوب من أساليب الضبط التي يمارسها الآباء مع الأبناء، وله تأثيره الخاص في الطفـل، وسـحب الحب يقضي بتجاهل الآباء لأبنائهم وعدم التعبير عن حـبهم لهم عندما يصدرون ضروباً غير مرغوبة من السلوك.

- **السرطانات**
- Malignancies

يبدأ أي سرطان من خلية حية، وكل الخلايا تنقسم (الخلية أصغر وحدة حية في الإنسان)، ولكن لأسباب مختلفة (مثـل التعرض للأشعة أو لفيروس أو لأسـباب وراثيـة أو خلـل معين) تبدأ هذه الخلايا بالانقسام السريع على هواها مشـكلة كتله تحتل حجما كبيراً في مكان حدوثها، وتنتشر بأذرعهـا

كالسرطان في الأماكن المجاورة والبعيدة، وتنتقـل لمختلـف أجزاء الجسم عبر الأوعية الدموية واللمفاوية، وتقدر نسـبة حدوث السرطان عند الأطفال دون الخامسة عشرة من العمر بحوالي ١٥ حالة جديدة لكل ١٠٠ ألف طفل سـنوياً، وأهـم سرطانات الأطفال: سرطان الدم (اللوكيميا أو الابيضـاض) ٣٣%، سرطان الدماغ ٢٣%، سـرطان العقـد الليمفاويـة ١١%، ورم الأورمات العصبية ٥%، سرطان الكليـة ٥%، سرطان العظم ٥%، السرطانات الأخرى (كبد ـ عضـل ـ الخ) ١٢%.

• السعال الديكي

• Whooping Cough

السعال الديكي أحد أمراض الطفولة، ويتصف بنوبات من السعال التشنجي العنيف ينتهي بشهيق يشبه صـياح الـديك أوقيء إذا حدثت النوبة بعد الطعام أو يصاب الطفل بالغشـي والإزرقاق وتوقف التنفس في بعض الحالات كما يحدث في الأطفال الرضع، وتسبب المرض جراثيم خاصة تنقل بصورة مباشرة بواسطة الرذاذ الذي ينتشر أثناء السـعال والعطـاس

والتكلم في مختلف أدوار المـرض، ويبـدأ السـعال لمـدة أسبوعين ثم يصاب بالسعال الديكي المميز، ويمكن الوقايـة من السعال الديكي بتلقيح الطفل اللقاح الثلاثي ضد أمـراض السعال الديكي والخناق والكزاز في عمـر ثلاثـة وأربعـة وخمسة شهور و١٨ شهر بعد ذلك، والإصابة بالمرض مرة واحدة تعطي مناعة للطفل مدى الحياة.

• سعة الانتباه

• Attention Span

سعة الانتباه لفظ يطلق على المدة التـي يسـتطيع فيهـا الشخص التركيز على نشاط ما بصفة مستمرة، وهذا اللفـظ يطلق على الأطفال الذين يشاهدون برامج التلفزيـون لمـدة طويلة فيقلل سعة الانتباه عندهم.

• السل

• Tuberculosis

مرض السل من أقدم الأمراض التي عانت منها البشرية، ويسمى الآن بالتدرن، والسل مرض معدي ينتقل من الفـرد

للآخر عن طريق كافة أنواع الاتصال، ويتعرض للإصـابة بالسل الأشخاص المضعفون الواهنون سيئو التغذية، ولـذلك فالأطفال أكثر الفئات إصابة به لأنهم يصابون بسهولة مـن ذويهم عن طريق انتشار الجراثيم من المرضى المخـالطين، فإذا كان الطفل قوي البنية شديد المقاومة فقد يتغلـب علـى المرض ويشفى، ويصيب السل الئتين والأحشـاء والعظـام، ويشعر المريض بالنحول والحمى والوهن والتعب ومن قلـة شهية الطعام التي تدوم فترات طويلة، وتوجـد الآن أدويـة حديثة لمعالجة المرض، ويمكن الوقاية منه بالتطعيم باللقـاح المعروف (ب ث ج)ويتم التطعيم فور الولادة وبعد مـرور ١٣ سنة على ولادة الطفل أي في سن البلوغ تقريباً للـذكور والإناث .

• السلب الكاذب

• False Negative

السلب الكاذب هو حالة تستبعد بناء علـى اختبـار أو أي معيار آخر، ولكنها صالحة أو ناجحة في الحقيقة.

• السلوك الجمعي

• Collective Behaviour

وهي عملية استجابات وأنماط متشابهة من السلوك من جانب بعض الأشخاص الذين يستجيبون لمؤثر مشترك، وتظهر أشكال السلوك الجمعي في نماذج مختلفة من السلوك الجماهيري كانتشار التقاليد والموضة وتكوين الرأي العام وقيام الحركات الاجتماعية... ويختلف اختلافاً طفيفاً عن السلوك الجماعي Group Behaviour وهو سلوك الأفراد الذين يربطهم الموقف الاجتماعي ويشتركون في الانفعال بطريقة مشتركة، ويكونون الرأي العام والحركات الاجتماعية.

• السلوكية

• Behaviourism

هي مدخل من مداخل السياسة، وهي برزت بعد أن استطاعت المؤسسات القانونية والسياسية وعملياتها التأثير على السلوك بدرجة لايمكن تجاهلها، وأن المؤسسات

المختلفة عسكرية كانت او بيروقراطية وتشريعية وتنفيذيـة أصبحت ذات تـأثير مباشـر Independent Impact على سـلوك العـاملين فيهـا وعلـى مـن هـم خارجهـا .Outsiders

- **السوسيوجرام**
- Sociogram

السوسيوجرام عبارة عن خريطة للجماعة تسـتخدم فيهـا رموز ملائمة وتشير إلى الاختيـارات السـلبية والإيجابيـة لأعضاء الجماعة، ويتيح السوسـيوجرام تجميـع الـذرات الاجتماعية باعتبارها تمثل شكل المجموع الكلـي للعلاقـات التي تحيط بكل فرد.

- **السيكوباثولوجيا**
- Psychopathology

السيكوباثولوجي هو علم الأمراض النفسية، أي تشـخيص ومعالجة هذه الأمراض كحـالات التخلـف العقلـي وخبـل الشيخوخة وعدم القدرة على التعلم وذهان الأطفال والفصـام

من وجهة نظر العلماء، وذلك على أمل التوصل إلـى إدراك لأغراضها وتحسين علاجها.

- **السيكودينامية**

- The Phychodynamic

هي نظرية المؤثر والاستجابة عند الفرد، ويشـار إليهـا بنظرية S. O. R. أي وجود مؤثرات نفسية وإدراكية تؤدي إلى السلوك من خلال مايلي: استقبال المـؤثرات بواسـطة الأحاسيس من المحيط الخارجي وتحديد خصائص الكائنـات البشرية لنوع الاستجابة المحتملة ويتبع ذلك بعـض أنـواع السلوك، فهي تسعى لربط الإثارة الانفعالية بأشكال معينة من السلوك وذلك من خلال التأثير في العوامل الإدراكية.

- **سيمانتكس (علم الدلالة)**

- Sematics

وهو علم الدلالة الذي يهتم بدراسة اللغة من حيـث أنهـا كلمات تدل على معان، وهو يعتمد على دراسـة الصـوت وعلى الدراسة النحوية ولكنه يدخل فـي اعتبـاره عوامـل

إنسانية واجتماعية كشخصية المـتكلم والسـامع وظـروف الكلام، وعندما نتحدث عن تبـاين الـدلالات Sematic Differential وهي طريقة تستخدم لتصـنيف الـدلالات والآراء التي يعتنقها الأفراد بشأن موضوع ما.

- **سيموتكس (علم الإشارات)**
- Semiotics

وهو العلم الذي يهتم بدراسة الإشارات ونظم الإشـارات، ومنها إشارات المعاقين سمعيا وبصـريا، ومنهـا إشـارات المرور وغيرها من الرموز المستخدمة في حياتنا، أما عـن لفظ الإشارة Signal فهي العلامة التي يشار بها إلى شيء معين، وتعتبر من وسائل الإتصال، كما أن الإشارات مجـال دراسة علم الإشارات.

- **سيميولوجي (علم العلامات والرموز)**
- Semiology

وهو علم دراسـة اسـتعمال العلامـات الاصـطلاحية ووظيفتها في المجتمعات، فيدرس هذا العلم العناصـر التـي

تتكون منها العلامات والقوانين التي تحكمها، ويعتبـر علـم اللغة من أجزاء علم العلامات والرموز، كمـا يمكـن فهـم العلامات وأهميتها في الرسالة من خلال التحليل السيمولوجي للرسالة اياً كانت.



حرف الشين

من شاذ إلى شلل الأطفال

• شاذ

- Abnormal

الشاذ أو الشواذ صفة تطلق على الفرد المنحـرف عـن القواعد المألوفة فى مجـال السـلوك العـام، مـن الناحيـة الاجتماعية خصوصاً، والشواذ هم غير المألوفين في المجتمع الذين يتعارضون مع الأسس الثابتة والشائعة فيه.

• شبقية ذاتية

- Auto Erotisme

الشبقية الذاتية تعنى بالمعنى الواسع صفة للسلوك الجنسي يحصل به الشخص على الإشباع بالالتجاء إلى جسده الـ ذاتي دون الاستعانة بأي موضوع خارجي.

• شبه العلم

- Quasi-Science

مصطلح يقصد به السطحية العلمية أو الانغلاق في ثقافـة أُحادية الأبعاد واختزال العالم ومشكلاته في عدد محدود مـن المقولات والمسلمات.

• شح المعلومات

- Under-Information

وهي مشكلة ندرة المعلومات وقلتها في الماضي، والتـي وفرها الطريق السـريع للمعلومـات وشـبكات الكمبيـوتر وأصبحت في الوقت الحاضر إفراط المعلومـات Over-Information.

• الشخصيات

- Characters

يقصد بالشخصيات في قصص الأطفال: كافـة الكائنـات التي يستخدمها المؤلف في القصـة وتـدور علـى يـديها الأحداث، سواء أكانت هذه الشخصيات واقعيـة أم خياليـة، وسواء أكانت تنتمي إلى عالم الكائنـات الحيـة أم الجمـاد،

ويتفاعل المتخلفون عقلياً مع شخصيات القصص والحكايـات إذا حكيت لهم بطريقة مشوقة، وشخصيات المسرحية هـي التي يحملها المؤلف أفكاره وهمومه، وتسعى جاهـدة عـن طريق عرضها لموضوع المسرحية إلى إنارة السبيل أمامنـا وتعريفنا بكل شخصية من الشخصيات عن طريق العـرض المسرحي .

• الشخصية التسلطية

• The Authoritarian Personality

وهي الشخصية التي تتخذ من القهر والتسلط أسلوباً لهـا في التعامل مع الآخرين، حيث ترتبط السـمات الشخصـية بالاتجاهات الاجتماعية والسياسية.

• شخصية الطفل

• Child character

شخصية الطفل هي تعبيـر عـن مجمـوع السـلوكيات والعادات الايجابية التى تصدر عن الطفل وتميزه عن أقرانه

فـى إلتزامه بالقيم الخلقية والعواطف والمثل العليا، وتجعـل أفعاله ايجابية.

- **الشخصـية الفصـامية** Schizoid or Schizotypal Personality/ **أنمـاط متلازمة اسبرجر**

- **الشدة**

- Intensity

الشدة بعد من أهم أبعاد خصائص الاتجاه كمقياس، والشدة تعني أن اتجاهات الإنسان تكون عادة على درجات مختلفـة من الشدة تجاه شيء معين.

- **شرائح الفيلم**

- Film Strips

شريحة الفيلم هي عبارة عن سلسلة من الصور السـاكنة على شريحة من الفيلم، وغالباً ما تكون مصحوبة ببرنـامج للصوت، وتعتبر كوسائل إيضاح وكوسائل تعليميـة تفصـل

بالشرح والتحليل مختلف جوانب الظاهرة، وبأسلوب مشـوق جاذب، خصوصاً بالنسبة للأطفال، وهـي تصـلح كوسـيلة تعليمية للصم والبكم وحالات الصم وضعاف العقول، وبالطبع لها وظيفة تعليمية مساندة للأذكياء والنابغين والموهوبين لأنها تزيد من قدراتهم في مجالات تفوقهم.

• شريحة اجتماعية

- Socil Sector

الشريحة الاجتماعية هي نوعية من مجموع أفراد مجتمع ما، لها خصوصياتها من حيث: العمر والنـوع والتصـنيف الديموجرافى أو وفقاً لمراكز الـتعلم أو مراكـز المهـن أو لعناصر المال والأعمال، وأو طبقـاً للتصـنيف العـائلي أو القبلي.. وغيرها.

• الشريط السمعي

- Audio Tape

يقصد به شريط التسجيل الكاسيت الذي يسمع فقط، هناك أنواع من الأصوات المجسمة، ويكون مشوقاً وجاذبا للطفـل

إذا كان يحوي على موسيقى تصويرية خفيفـة، والكاسـيت السمعي هام جداً لانخفاض تكلفته وقدرتـه علـى الانتشـار السريع، فهو وسيلة تعليمية هامة جداً وسهلة الاستخدام وهو أيضاً وسيلة اتصال هامة وتعليمية مهمة للمعاقين وضـعاف العقول والمتفوقين أيضاً.

- **شعار**

- Slogan

وهو عبارة مختصرة سهلة التردد تعبر عن فكرة ثابتة أو قيمة أو هدف، وتهدف عادة للإقناع بحيث تؤثر على الـرأي العام بدون مناقشة، وتستعمل في الموضوعات الوطنية وفي الدعاية أيضاً، ولكنها سهلة الرسوخ في ذهن الجماهير.

- **شعور جمعي**

- Collective Consciousness

وهي عملية إدراك الأفراد للعلاقات الاجتماعيـة بيـنهم ولتجاربهم المشتركة، وقد يتحول هذا الشعور نحو الاشتراك في تحمل مسئوليات النهوض بمجتمعهم.

• الشفافية التصويرية

- Transparency X Ray Pictures

الشفافية هي اعتماد الطفل ورغبته في التعبير عما يعرفه، وهي تؤكد أهمية الرسم، كلغة أولى، يستخدمها الطفل لنقـل أفكاره للآخرين، وقد سميت الشفافية بأشعة إكس ورسـومها لما بين الأطفال وهذه الأشعة من شبه، فهو يرى من خـلال السطوح سواء أكانت شفافة أو غير شفافة، كما تري الأشعة ما بداخل الأشياء، فالشفافية مـن أهـم خصـائص رسـوم الأطفال.

• شفة الأرنب

- Cleft Lip

نوع من التشوهات داخل الفم للطفل، وهي انشـقاق فـي الشفة العليا بدرجات مختلفة تعيق المص وتحتاج إلى جراحة.

• شكلي

- Formflie

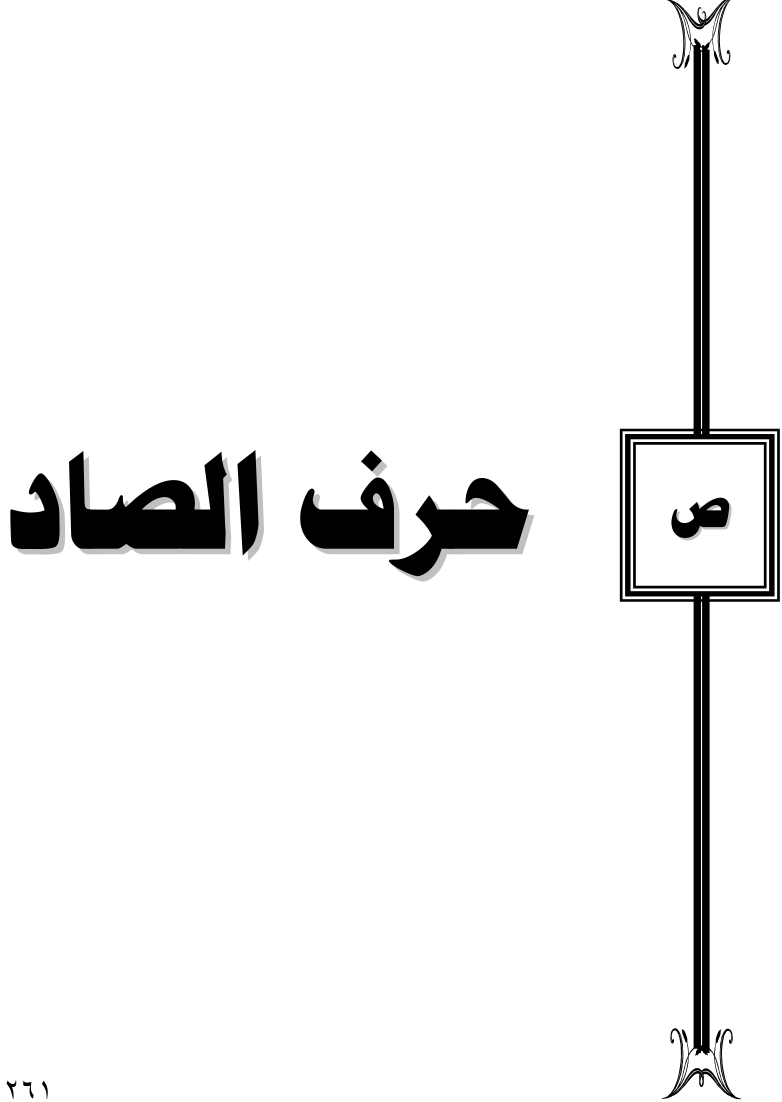
التفكير الشكلي قائم على الأشكال، هو تفكير مستمد مـن التنسيق بين عدد من الأشكال.

- **شلل الأطفال**

- Polio

شلل الأطفال هو مرض حاد يصيب الأطفال عموماً مـن السنة الأولى وحتى ١٦ سنة تقريباً، كما يصـيب البـالغين ولكن بنسبة قليلة، ويصاب الطفل أولا بحمى شلل الأطفـال وهي تصيب الأعصاب المحركة للعضلات وتضعفها، ومـن الصعب معالجة الحالة بعد الإصابة بها فلا يوجد دواء شاف لها، وتسبب إعاقة في الحالات الشـديدة، وتكـون الإعاقـة بسيطة في الحالات البسيطة والخفيفة، لأن الإصـابة تكـون بعضلات الأطراف السفلية حيث يحدث بها الشلل مما يؤدي لضعف هذه العضات وبالتالي عدم القدرة على المشي، ولكن يمكن الوقاية منها بالتطعيم وذلك بدءا من الشهر الثالث عـن طريق الفم بشكل نقط، بثلاث جرعات بفاصل زمني أكثر من ستة أسابيع بين الجرعة والأخرى، ثم تكرر الجرعة عنـدما

يبلغ الطفل السنة والنصف من العمر وعندما يبلغ سن الطفل ٥ سنوات.



حرف الصاد

من صبى إلى صورة متكاملة للمستويات النمو النفسي

• صبى

• Appentice

الصبي هو الولد أو الغلام، أو من يسلك تعلـم مهنـة أو حرفة معينة خارج النظام الرسمى والتربوى وخاصة لمـن أقترب عمره من سن البلوغ غالباً، والصبية تطلـق علـى مرحلة الطفولة المتأخرة، مابين ١٢ـ١٥ عاماً من العمر وقد تطلق على ما هم دون ذلك من العمر، كما جاء في القـرآن عن سيدنا عيسى بعد ولادته مباشرة، قال تعالى: **فَأَشَـارتْ إِلَيهِ قَالُوا كَيفَ نُكَلم من كَان فِي الْمهدِ صبِياً** (مـريم:٢٩) وعن سيدنا يحيي بن زكريا، قال تعالى: **يـا يحيـى خُـذِ الْكِتَاب بِقُوةٍ وآتَينَاه الْحكْم صبِياً** (مريم:١٢)

• الصدمة الثقافية

• Culture Shock

وهي تشير إلى الأزمة الفكرية والنفسية التي يفتـرض أن يعانيها من يجدون في أنفسهم في وسط أو في مواجهة ثقافـة غريبة، وهذه الصدمة تحدث للطفل عندما يلتحق بالمدرسـة لأول مرة أو عندما يرتقي من مرحلة إلى أخرى، وتحـدث أكثر لذوي الاحتياجات الخاصة لأنهم يتصفون بالحساسية.

• الصراع الدرامي والحركة

• Dramatic Conflict & Movment

الصراع الدرامي والحركة هي قلب وأسـاس أي عمـل مسرحي، وتخلق الصراع الشخصية المحورية في المسرحية، وتجعل المسرحية تنمو وتتحرك إلى الأمام، فالصراع هو لب الدراما وجوهرها، وطبيعة الصراع في المأساة تختلف عـن طبيعته في الملهاة أو المسرحية الهزلية، والصراع في مسرح الطفل من أبسط أنواع الصراع، ولكنه قد يكـون صـراعاً داخلياً في نفس البطل بين الخير وحب الـوطن أو الواجـب

وبين الشر أي الانتقام، وقد يكون الصراع خارجياً بين البطل وبين التقاليد والعادات التي تشكل منها المجتمع أو بين البطل وبين من يمثلون الجانب المقابل الذين قد يمارسـون سـلوكاً يرفضه البطل، إنه ضد عادات المجتمع وتقاليده.

• الصرع

- Epilepsy

هو مرض يصيب الكبار والصـغار، وهـو اضـطراب الوعي الذي يرافقه اختلاج، ويصاب به من ١ ـ ٣% مـن البشر، والصرع اضطراب دماغي يؤثر علـى الـوعي أولا وله نوعان: أساسي مجهول السبب وهو النمط الشائع وثانوي تال لآفة عصبية، وتبدأ ثُلث الحالات قبل السنة الخامسة مـن العمر وثلاثة أرباع الحالات قبل الثامنة عشر، مما يؤكـد أن مرض الصرع مرض يلازم الأطفال. وسنتحدث عن بعض أنواعه التي تصيب الأطفال.

• الصرع الصغير

- Petit Mal

مرض يسمى نوب الغيبوبة Absence وهـو مـرض يصيب الأطفال وفيه يشحب الطفل فجأة ويشخص نظره وقد ترف الأجفان وتتوقف الحركات الإرادية والأحاديـث، وقـد ترتخي القبضة، وتدوم النوبة من ثانية واحدة إلـى دقيقـة، ويختفى المرض غالباً بعد البلوغ أو يتحول إلى صرع كبير.

- **صرع كبير**

- Grand Mal

هو أشهر أشكال مرض الصرع، ويسمى النوب المقويـة الارتجاجية Tonic Clonic وله صفات عائليـة متعـدد الموروثات، ويتصلب خلاله المريض ويصبح فاقداً للـوعي ويسقط لمدة دقيقة، ثم يحدث الدور الارتجاجي ويستمر لمـدة دقيقة، ويدخل بعدها المريض في نوم عميق ليعـود التـنفس طبيعياً، ويخرج الزبد من الفم، وقد يتبول المـريض أثنـاء النوبة إذا كانت المثانة ممتلئة، ويتلو النوبـة صـداع شـديد وحركات لا إرادية.

- **صعوبات التجريد والتصـميم واكتسـاب المفاهيم**

- Abstracting, Generalizing And Conceptualizing Difficulties

صعوبات التجريد والتصميم واكتساب المفاهيم أحد أهـم الأبعاد فـي تصـنيف ثورنتـون Thornton لتشـخيص صعوبات التعلم في الحساب لدي الأطفـال فـي المرحلـة الابتدائية والذي وضعه عام ١٩٨٣م، فالتفكير الكمي والتفكير التجريدي تكون أنشطة مهمـة للنجـاح فـي الرياضـيات، والتلاميذ غير القادرين على تعلم الحساب غالباً مـا يكونـوا غير قادرين على استناج وتقديم تصـميمات شـكلية هامـة لعلاقات الأعداد، وغير قادرين على حل مسائل على نمـط الأمثلة وبطيئي التفكير في الاستناج في البيانات المعطاة لهم.

- **صعوبات منهاجية**

- Methodological Difficulties

وهي الصعوبات المنهاجية في التفريق بين المصـطلحات المتقاربة أو المتماثلة مثل القوة والسلطة ووالنفوذ والمصلحة، وتكون الفروق دقيقة للغاية.

• صفحة الطفل

- Child Paper

صفحة الطفل عبارة عن صفحة واحدة من قطع الصحيفة الأم تصدر داخل جريدة يوميـة أو عـن مجلـة أسـبوعية تصدرها مؤسسة صحفية بصفة دورية مع العدد الأسـبوعى أو الشهرى، أو فى يوم ثابت من أيام الأسـبوع، تخصـص لطفل، وهذه الصفحة يكتبها بعض المتخصصين فـي ثقافـة الطفل، وهى نموذج مصغر لمجلة الطفل بما تحويه من مادة تهم جمهور الأطفال الذين يقرأونها أو يكتبون مع المحررين مادتها، وقد تزيد الصفحة الى صفحات بشكل غير دورى في مثل: مناسبات واحتفاليات الطفولة الرسمية كيـوم الطفـل العربي أو كعيد الطفولة العالمي..الخ، وصفحة الطفل صفحة تهتم أساساً بالموهوبين والمبدعين من الأطفال وتحفزهم على

المضي قدما في الإبداع والنبوغ، عن طريق مكافأتهم بنشـر أعمالهم الإبداعية من رسم وقصة وشعر..الخ.

- **الصم** The Deaf **/ أنظر الأصم**
- **الصمم** Deafmess **/ أنظر الأصم**

يقصد بالصمم حدوث إعاقة سمعية على درجة من الشدة، بحيث لا يستطيع معها الفرد أن يكون قادراً على السمع وفهم منطوق الكلام، فالصمم إعاقة سمعية، ويمكن التغلب عليهـا بالسماعات التي توضع في الأذن في حالة ضعف السمع وفي حالة الصم، ويقسم الصمم على أساس الوقت أو المرحلة التي حدثت فيها فقدان السمع.

- **الصمم العارض**
- The Adventitiausly Deafmess

الصمم العارض هو إعاقة عارضة ونـوع مـن أنـواع الصمم، ويوصف به الأفراد الذين ولدوا بقدرة سمعية عادية ولم تعد حاستهم السمعية تقوم بوظيفتها، بسبب حدوث مرض أو إصابة في الجهاز السمعي.

- **الصمم الولادي**

- The Congenitally Deafmess

الصمم الولادي هو أحد أنواع الصمم وهو إعاقة مولـود بها الفرد، ويوصف به الأفراد الذين ولدوا وهـم مصـابون بالصمم.

- **صـناعة الثقافـة** Culture Industry/

أنظر الثقافة المصنعة

- **صندوق الحملقة**

- Goggle Box

مصطلح يطلق على التلفزيون حيث يتسمر أمامه الأطفال لساعات طوال من غير انقطاع، بل يكون الطفـل مشـدوها وهو منزوياً يتابع البرامج المثيرة به.

- **صندوق الطفولة التابع للأمم المتحدة**

- United NationsChildern,s Fund (UNICEF)

وهو هيئة دولية تختص بشئون الطفولة ورعايتهـا فـي مختلف أنحاء العالم

- **الصنمية**

- Fetishism

وهي من الأصنام، بمعنى الشيء الجامد الذي يعبده أفراد المجتمع وغالباً ما يعتقد أن بهذا الشيء روح مقدسة.

- **صواب التفكير / أنظر الحصافة** Reason Ableness

- **الصور الذهنية** Eidetic Images **أنظـر استراتيجية بناء المعنى** The Meaning Construction Strategy

الصور الذهنية هي تلك الصور البصرية غير العادية التي يبدو أن بعض الأطفال يحتفظ بها في خياله عقب النظر إلـى شيء ما كالصور، التي يستمر النظر إليها ثوان قليلة يختزن اختزاناً كاملاً في ذاكرته ويستطيع أن يعطي وصـفاً أكثـر

تفصيلاً لها، تلك الصور تقدم دليلاً إضافياً على وجود انقسام ثنائي لفظي بصري في دماغ الإنسان.

- **صورة عقلية**

- Image Mentale

الصورة العقلية هي استخلاص أفكار عقلية واعية، وهـي التفكير في نهج للفعل دون ممارسة الفعـل نفسـه، وتظهـر الصورة العقلية في فترة نمو الوظيفة الدلالية الرمزية.

- **صورة متكاملة لمستويات النمو النفسي**

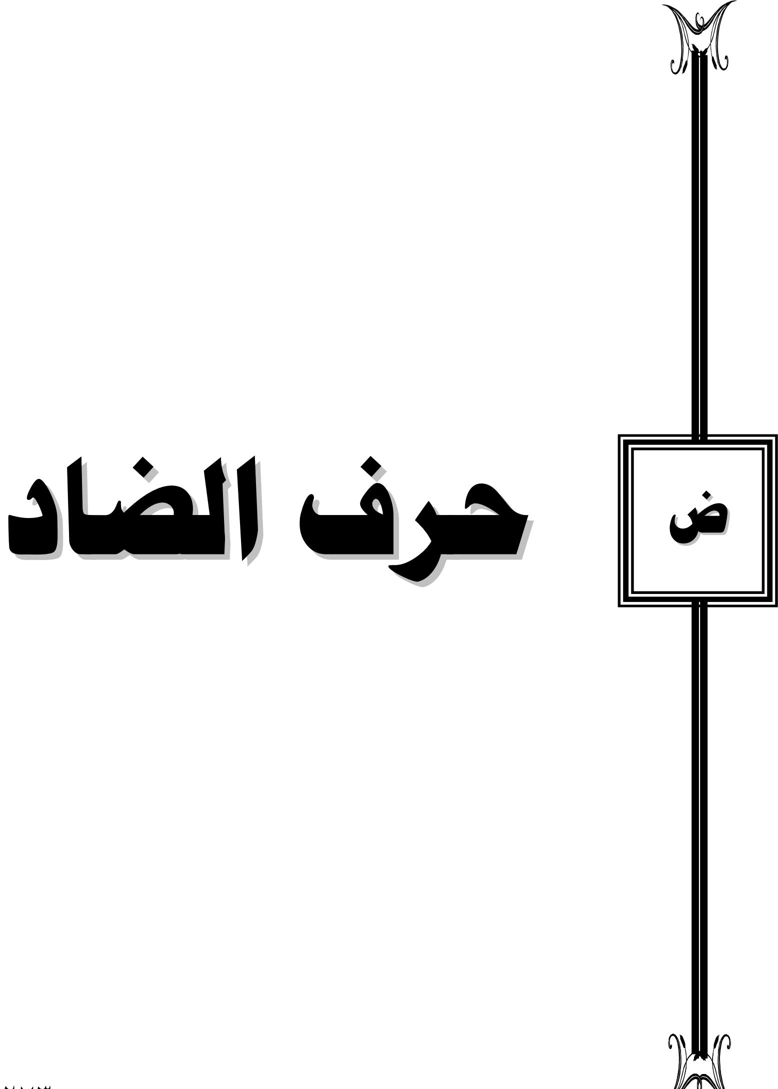
- Psycho Educational Profile (PEP-R)

الصورة متكاملة لمستويات النمو النفسي هي محاور النمو التعليمي (التربوي) وتتكون من ١٧٤ بندا معظمها عملية أداء Performance وتقيس سبعة محاور للنمو هي: التقليـد، الإدراك، تآزر اليد والعين، حركة العضلات الكبيرة، حركة العضلات الصـغيرة، الإدراك المعرفـي اللفظـي، الإدراك المعرفي العملي، وتؤازرها أربعة محـاور للسـلوك هـي

الارتباط الوجداني، واللعب، والاستجابات الحسية، واللغـة، بالإضافة إلى برنامج متكامل موجه للآباء والمدرسين لتأهيل الطفل وتدريبه والتدخل العلاجي للسوكيات الشاذة، وتسـمى هذه الصورة لمستويات النمو النفسي: تعديلات قائمة شكوبلر لعام ١٩٩٨م في تشخيص حالات التوحد الشديد ان وتستخدم مع أطفال من سن ٦ شهور إلـى سـبع سـنوات، ويمكـن استخدامه حتى ١٢ سنة، كما أن له صورة أخرى تستخدم مع الأطفال المراهقين والبالغين ما فوق ١٢ عاماً Psycho Educational Profile For Adolescents & Adults (PEP-AA).

- **صورة متكاملة للمستويات النمو النفسي للأطفال المـراهقين والبـالغين** Psycho Educational Profile For Adolescents & Adults (PEP-AA)/

أنظر صورة متكاملة لمسـتويات النمـو النفسي



حرف الضاد

من الضبط الذاتي إلى ضيق مساحة حقل الرؤية

• الضبط الذاتي

• Self-Control

الضبط الذاتي لدى الأطفال يعنى ترسيخ مفهوم التحكم في السلوك الاجتماعي عند الأطفال، ويتم تنمية الضبط الـذاتي عند الأطفال عن طريق العديد من الوسـائل الهامـة، منهـا اللعب الذي يسهم في تحسين السلوك الاجتماعي لديهم حيـث يتطلب اللعب التدريب على ضـبط والـتحكم فـي الـذات والالتزام بقوانين اللعبة التي يتم ممارستها.

• الضحك

• Laughter

الضحك هو سلوك ملازم للحياة، ومن المألوف أن يضحك الأطفال حين يلعبون ويمرحـون، فالضـحك يـؤدي دوراً

كمؤشر للعب، كما قال جيمس سولي James Sully فـي كتابه عن الضحك Essay on Laughter، فالضـحك أمر أساسي للنشاط الاجتماعي الذي يتضمن وجود رفيق في اللعب، فالعنف والدغدغة والزغزغة هـم هجـوم لطيـف، وينبغي أن تعد كذلك، لمجرد أن الضحك المصاحب لهم يخبر المشاركين أنه ليس هناك أذى حقيقي مقصود منها، فالضحك يكون في اللعب أحد العناصر وهو اتجاه لطرح التحفظ جانباً، حيث يكون السرور والاستمتاع أمـوراً جوهريـة بالنسـبة للضحك.

- **ضربة الشمس**

- Heat Stroke

هي حرارة مرتفعة تصيب الطفل في حالة تعرضه لموجة عالية من الحرارة الشمسية في فصل الصيف، ويصاب بهـا الطفل والكبير نتيجة تأذي الدماغ ووظائف الجسـد كالكليـة بالحرارة، ويدافع الجسد عن نفسه عنـد ارتفـاع الحـرارة بالتعرق الغزير الحاوي على الماء وملح كلـور الصـوديوم (ملح الطعام) حيث يساعد تبخره على تخفيض الحرارة.

- **ضعاف السمع** The Hard of Hearing/ **أنظار الصمم/ الأصم**

ضعاف العقول هم هؤلاء الأفراد الذين تقوم حاسة السمع لديهم بوظيفتها على الرغم من وجود عجـز بهـا، وذلـك باستخدام أو بدون استخدام المعينات السـمعية، فهـم الـذين يشكون ضعفاً في السمع وفي قدرتهم على الاستجابة للكـلام المسموع استجابة تدل على إدراكهم لما يدور حولهم وذلـك بشرط أن يقع مصدر الصوت في حدود قدرتهم السمعية.

- **الضعف العقلي**

- Amentia (mental deficiency)

الضعف العقلي مصطلح يعبر عن حالات مختلفة تصـيب عقل الفرد بالضعـف أو التخاف، نتيجة لأسباب عضوية أو إنحـرافات عقلية ناتجة عن صعوبة التعلم ، أو عوامل بيئية مختلفة.

- **الضمان الاجتماعي**

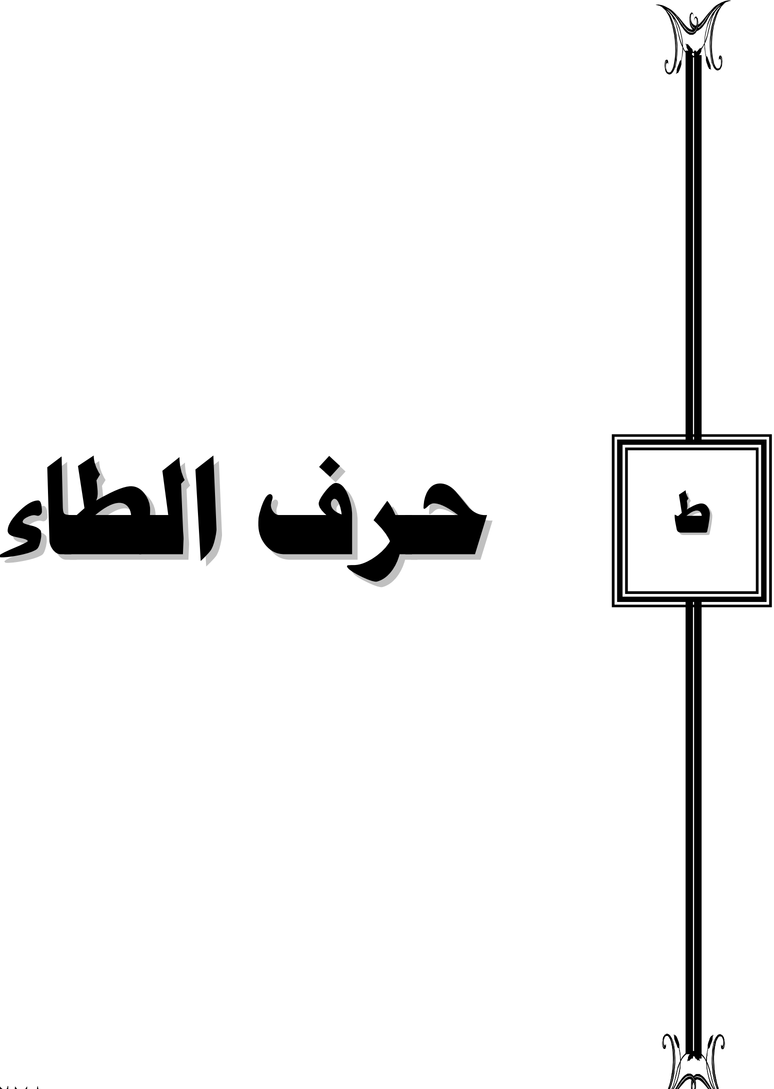
- Social Security

هو وسيلة الدول الرأسمالية في إحداث نوع من التكافـل الاجتماعي أو توفير الحد الأدني من الحياة الكريمـة لـذوي الاحتياجات الخاصة من الفقراء والمعاقين والمتعطلين عـن العمل والمسنون والعجـزة وأسـرهم، ويسـتخدم الضـمان الاجتماعي لإحداث التوازن الاجتماعي بين مختلـف فئـات المجتمع في أغلب المجتمعات.

• ضيق مساحة حقل الرؤية

• Field Vision

ضيق مساحة حقل الرؤية أحـد أهـم أعـراض إعاقـة (ديسلكسيا)، بمعنى أن المصاب يرى فقط الجـزء المقابـل مباشرة للعين، كما لو كان ينظر من خلال أنبوب أو ماسورة قطرية Tunnel Vision، وبذلك لايـرى المصـاب إلا جزء فقط من الكلام ولا يراه كاملاً.



حرف الطاء

من طابع بدني مميز إلى طيف التوحد

• طابع بدني مميز

- Physical Struture

يولد كل طفل بطابع بدني مميز عن غيره مثل: اختلاف لون البشرة، العينين، الشعر، طول القامة، عرض المنكبـين، اختلاف قوة الجسم... الخ.

• الطبع والتطبع

- Nature and Nurture

الطبع والتطبع هي سلوكيات هامة فـي حياتنـا أوطبـاع شخصية جبلَ عليها الفرد واكتسبها مـن بيئتـه ومجتمعـه وعائلته ومن خلال أصدقائه وأقرانه، لمـدة طويلـة، فـلا يستطيع تغييرها – غالباً- الى الأفضل.

• طرق تدريس الأدب للأطفال

- Child Literature Teaching

طرق تدريس الأدب للأطفال هي الطرق التربوية الفنيـة التى تضعها اقسام المناهج وطرق التدريس بالكليات التربوية لتدريس مواد أدب الطفولة، وتشمل إعداد المعلم وتوصـيف المقررات، والساعات المعتمدة لكل، من خلال تطبيق أسـس الأدب للأطفال ونماذجه التى يـتم تقعيـدها فـى الأقسـام الأكاديمية فى تخصص (الأدب العربى) أساسا بالإضافة الى العلوم الأنسانية المساعدة فى ضوء التخصص.

- **طرق التقويم**

- The Methods Evaluation

تقويم البرنامج التعليمي هام جدا، ولا توجد طريقة واحدة تعتبر مناسبة لكل الظروف لتقويم البرنامج التعليمي، حيـث تتغير المعلومات من برنامج لآخر، وهنـاك أبعـاد شـائعة الاستعمال لتصـنيف تصـميمات التقـويم The Most Common Dimensions For Classifying Evaluation Designs وهي ثمانية أبعاد: تشـكيلي أو تجميعي Submmative –Formative ورسـمي أو

غير رسمي Informal–Formal ، حالـة الخـاص أو العـام Generalisation–Case_Particular ، المنتج أو الطريقة Process–Product ، تصويري أو حكمي Judgmental–Descriptive ، السابق فـي التنسـ ـيق أو الإيجـ ـابي Pre-ordinate – Responsive، الإجمالي أو التحليلي Wholistic– Analytic، الـ داخلي أو الخـارجي Internal – External، وهناك تسع طرق لهذا التقويم يمكن الاختيـار منها حسب هدف البحث ونوعه.

- **الطرق الهجائية**

- Methods – A B C

الطرق الهجائية هي طرق تربوية وتعليميـة ومنهاجيـة مجربة لتعليم صغار الأطفال الحـروف الأبجديـة فـى أى جماعة لغوية، نطقاً وكتابة بواسطة معلم أو باستخدام وسائل سمعية وبصرية معينة.

- **الطريقة الشفهية لتعليم الصم**

- Oral Method

الطريقة الشفهية لتعليم الصم هـي طريقـة تجمـع بـين استخدام الكلام وبقايا السمع وقراءة الكلام، ولكنها تحرم على التلاميذ استخدام لغة الإشارة وهجاء الأصـابع فـي عمليـة الاتصال، فقراءة الكلام Speech Reading هي القـدرة على فهم أفكار المتكلم بملاحظة حركات الوجه والجسد، ومن خلال المعلومات المستمدة من الموقف وطبيعة الكلام، فهـي مهارة تشتمل على تفسير أفكار المتكلم وتتطلب القدرة علـى رؤية حركات الشفاه واللسان والفك بسـرعة، وأن يسـتكمل الفرد مالم يستطع رؤيته بوضوح بملاحظة تعبيرات الوجـه والإشارات وطبيعة الموقف والسياق اللغوي، بعكس قـراءة الشفاه Lipreading والتي يقصد بها قدرة الأصـم علـى ملاحظة حركة الشفاه واللسان والفك بدلا من مصطلح قراءة الكلام، الذي هو أشمل وأعم من مصطلح قراءة الشفاه.

- **طريقة منتسوري**

- Montessori Method

طريقة مينتسوري هي طريقة تجريبيـة لتعلـيم الطفـل، وتنسب للمربية الايطالية "ماريا منتسورى"، وتعتمـد علـى التعليم الذاتى المهاري، بتدريب الطفل على الأنشطة(الحس-حركية)، ومعها يكتسب الطفل بسـهولة مهـارات القـراءة والكتابة والحساب.

• الطريقة اليدوية لتعليم الصم

• Manual Method

الطريقة اليدوية لتعليم الصم هي طريقة لتعلـيم التلاميـذ الصم، تجمع بين استخدام لغة الإشارة وهجاء الأصابع فـي عملية الاتصال، وتحقق هذه الطريقة نتائج إيجابية نظراً لأنها تُلبي حاجات معينة لدى التلاميذ الصم، وتستخدم لغة الإشارة Sign Language حيث تعتبر لغة الإشارة بمثابة اللغـة المرئية للاتصال بين الصم، وهي عبارة عن نظام متطـور على مستوى عال، وهي تعتمد على الرموز التي تُـرى ولا تُسمع، وتلك الرموز يتم تشكيلها عن طريق تحريـك الأذرع والأيدي في أوضاع مختلفة، وتحل فيها حركات الأيدي محل الكلمات المنطوقة، وتعطينا تعبيرات الوجه وحركات الجسـم

إشارات مرئية تحل محل التعبير الصوتي، وتحـل العيـون محل الأذن في استقبال الرسالة، ولغة الإشارة لغـة قائمـة بذاتها لأنها تؤدي معنى متكامل.

• الطعم الثلاثي الجديد

• M.M.R.

الطعم الثلاثي الجديد هو طعم أو تحصين غير إجبـاري للأطفال ويكسب الطفل مناعة ضد ثلاثة أمـراض خطيـرة هي: الحصبة، والحصبة الألمانية والتهاب الغـدة النكفيـة، ويعطى هذا الطُعم للأطفال في الشهر الخامس عشر عادة.

• الطفل الانطوائى

• Introvert Child

الطفل الانطوائي هو طفل سلوكه غير توافقى لدى طفـل ما، مما يجعله يمارس السـلوكيات الانعزاليـة بعيـداً عـن المحيطين به، وهى حيلة دفاعية هروبية طارئة يمكن علاجها لإعادة الطفل لممارسة السلوك الاندماجى التوافقى بينه وبين المحيطين به أو أقرانه.

- **الطفل الذاتي**

- Outistic Child

الطفل الذاتي هو طفل يتميز بالانسحاب الشديد من البيئـة التي يعيش فيها، والانطواء على نفسه، وعدم القـدرة علـى تكوين علاقات عادية مع الآخـرين، وهـو يتميـز بالعنـاد والنزعات الدفاعية، وقد تظهر هذه النزاعات الانعزالية فـي بواكير الطفولة.

- **طفل شره**

- Voracious Child

الطفل الشره حالة نهم للطعام والشراب توجد لدى بعـض الأطفال، الذين لايخضعون لنظام أو إشراف أسرى غـذائى صحى سليم، وفى بعض الحالات يعد الـنهم للأكـل سـبباً ونتيجة لأمراض معينة خاصة الطفيلية والنفسية.

- **الطفل الطبيعى**

- Naturalistic Child

الطفل الطبيعي هو الطفل المولود بعد انقضاء فترة حمـل طبيعية دون تدخل طبى أو جراحى، ويتم توليده عـن أمـه، ويتمتع هذا الطفل الطبيعى بالوزن المناسب وسلامة صـحته العامة، وخصوصاً الصحة الجسدية والعقلية والنفسية.

- **الطفل العادى**

- Normal Child

الطفل العادي هو الطفل المتمتع بخصائص النمو الطبيعية الجسمية والعقلية والنفسية والنفعالية منذ مولده حتى انتهـاء فترة طفولته، فلا تظهر طوال مراحل طفولته أيـة مظـاهر للاعاقة العضوية أو العقلية أو النفسية، ولا يتعثر في عمليـة القراءة والكتابة والحساب، ولا يعاني من أمـراض خطيـرة تؤثر على وظائفه الحيوية.

- **الطفل العدوانى**

- Aggressive Child

الطفل العدواني هو طفل يمـــيل سـلوكه الى التهجم على الآخرين، ويصبح الطفل عدواني نتيجة عوامـل بيئيـة

معينة أو نتيجة معاناة نفسية أو اجتماعية، أو نتيجة شـعوره بالظلم أو تعرضه للقسوة أو للحرمان.

• طفل غير عادى

• Exceptional Child

الطفل الغير عادى هو طفل يختلف فى مظاهره الجسمية والعقلية عن الطفل العادى، وهو مصاب غالباً بأحد العاهات الجسمية أو العقلية مثـل: كـف البصـر أو صـم الأذن أو الضعف العقلى، وهناك شريحة أخرى متباينة فى نطاق هـذا المفهوم تضم: الطفل الموهوب أو المتفوق العقلى أو المتفوق الدراسى والطفل الذكي والطفل المبتكر، وهم أطفـال غيـر عاديين أيضاً، ويحتاج كل هؤلاء الأطفال إلى رعاية خاصة.

• طفل غير مرتب

• Untidy Child

الطفل غير المرتب أو غير المنظم هـو طفـل لا يهـتم بنظافته الخاصة أو مظهره العام، فيهمل المحافظة على نظافة

ملابسه أو عاداته الصحية العامـة، وهـو كثيـر الإصـابة بالأمراض .

• طفل غير مطيع

- Undutiful Child

طفل غير مطيع هي حالة من العناد أو التذمر أو الرفض الشديد المتكرر، والتي تصيب بعـض الأطفـال، الـذين لا يتقبلون بسهولة ما يطلبه منهم المحيطين بهم، وفـى بعـض الحالات شديدة العناد يجب عرض الأمـر علـى اخصـائى الإرشاد النفسى أو الطبيب.

• طفل ماقبل المدرسة

- Pre – School Child

طفل ما قبل المدرسة هو الطفل الـذى يلتحـق بروضـة أطفال رسمية أو أهلية في السـن المناسـبة (مـن ٣ ـ ٥ سنوات من عمره)، وذلك من أجل التهيؤ لـلـتعلم والتـدريب على الاستعداد للدراسة والانـدماج الاجتمـاعي، ويخضـع

لإشراف فنى وتربوى للمرحلة العمرية بين (٣-٦ سـنوات) تقريباً .

• طفل متقلب

• Variable Child

طفل متقلب المزاج، وهى حالة خاصة طارئة تنتاب بعض الأطفال بفعل سلبيات البيئة الأسرية أو العائلية المحيطة بهم.

• الطفل المعاق

• Handicapped Child

الطفل المعاق هو طفل مصاب بعلة جسمية أو عقليـة أو نفسية، وهذه العلة تعوقه عن القيام بالوظـائف الحيويـة أو الذهنية أو البدنية والعقلية المعتادة، مما يحتـاج معـه الـى مساعدة من الآخرين في تفكيـرة أو حركتـه أو تعليمـه أو نشاطه، مع رعاية خاصة من الجهـات المختلفـة تؤهلـه – لمواجهة الحياة.

• الطفل المهمل

• Neglected Child

الطفل المهمِل هو ذلك الطفل الفوضوى الكسـول، الـذى يتعمد أن يهمل شئونه وواجباته فى البيت أو المدرسة أو في هندامه ونظافته، أو في لعبه ومذاكرته أو مع أخوته أو مـع زملائه وأصدقاته، فهو مهمل في حياته كلها.

• الطفل الموهوب

• Talented Child

الطفل الموهوب هو طفل يتمايز عن أقرانـه مـن الفئـة العمرية الواحدة بسرعة البديهة والـذكاء وسـرعة الـتعلم والقدرة على الطلاقـة وسـرعة الإدراك والفهـم والتفـوق الدراسى أو الفنى، والنشاط والإبـداع الفنـى أو الأدبـي أو الاكتشاف، والمهارة فـي توظيـف القـدرات والإمكانيـات الشخصية.

• الطفل النشط

• Child Activity

الطفل النشيط مصطلح هام نسمعه مـن خـلال الآبـاء والأمهات والمعلمين والمعلمات، فأصبح صفة تطلـق علـى

بعض الأطفال ذو الحركة الدائبة التي لا تكل ولا تمـل، ولا تهدأ في أغلب الأوقات، وهو تعبير عن: أفعال حركية عقلية أو عقلية حركية يؤديها الطفل فى حياتـه اليوميـة بدرجـة ملحوظة عن أقرانه في نفس سنه ومجتمعه.

• الطفل الوحيد

• Only Child

الطفل الوحيد هو الطفل الوحيد لأبوين لم ينجبـا سـواه ويعيش بينهما، وقد يكون ذكراً أو أنثى، ويتمتع هذا الطفـل بالدلال الأسري وبتنفيذ مطالبه فوراً وبالمحافظة عليه خوفـاً من الحسد، ولذلك فتجاربه قليلة وأصدقائه نادرون وعمليـة احتكاكه بالمجتمع ضعيفة للغاية، ويواجه صعوبات مرضـية واجتماعية ونفسية تؤثر عليه طول حياته.

• الطفل اليتيم

• Orphan Child

الطفل اليتيم هو الطفل الذي فقد أبويه أو أحـداهما فـى مرحلة من مراحل الطفولة وتـولى الأقـارب ومؤسسـات

المجتمع كفالته وتعليمه ومعيشته، ويسمى اليتيم من فقد والده، ويسمى اللطيم من فقد والده ووالدته، ويستمر اليتم حتى زواج الفتاة، وحتى انتهاء التعليم للذكر أو بلوغه ٢١ سنة، وتحتفل مصر بيوم اليتيم في الأول من إبريل من كل عام، حيث تكرس الجهود الشعبية لرعاية اليتيم، وكان أول يوم يتيم في التاريخ المذكور من عام ٢٠٠٥م .

- **الطفولة المبكرة**

- Babyhood

الطفولة المبكرة هي مرحلة هامة من مراحل العمر والنموالنفسي والبدني والعقلي، تبدأ من سن المهد الى سن ماقبل المدرسة وتسمى مرحلة ما قبل الكتابة أو ما قبل المدرسة، وتتميز تلك الفترة بإضطراد مظاهر النمو الجسمى والعقلى واللغوى والانفعالى عند الأطفال.

- **الطفولة مراحل: Childhood/ أنظر مراحل**

الطفولة عبارة عن مراحل عمرية متدرجـة مـن عمـر الكائن البشرى من سن الميلاد الى البلوغ، وقـد تطـول – احيانا – الى قبيل سن الرشد حيث حددت الاتفاقيـة الدوليـة لحقوق الطفل الموقعة عام ١٩٨٩م فترة انتهاء الطفولة عنـد ١٨ سنة من عمر الفرد.

- **الطلاقة**
- Fluency

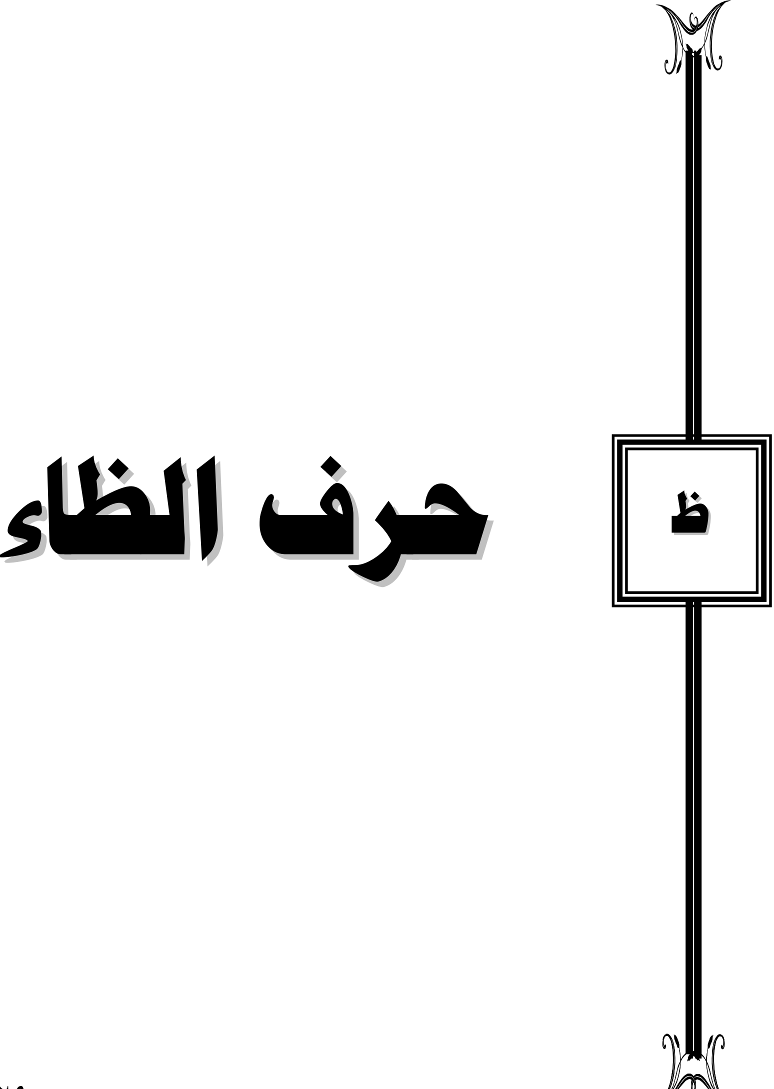
الطلاقة من صفات وخصائص المبدعين (فنياً أو أدبيـاً) والمبتكرين والمخترعين والنابغين، وتعني الطلاقة: القـدرة على انتاج عدد كبير وقيم من الأفكار في وحدة زمنية معينة، وتشكل كل خطوة متكاملة نقطة بدء جديـدة فـي معالجـة المشكلات.

- **الطوعية**
- Voluntarism

وهـي فكـرة تجعلنـا نتصـور أن الإنسـان فـاعلاً باستمرار،باعتباره كائناً إيجابياً وليس سلبياً، فهو ليس مجرد

مستجيب لدوافع بيولوجية أو مطالب اجتماعية، ولكنه يخلـق المعاني ويبادر بأنماط للفعل والسـلوك ويفسـر المواقـف ويسيطر على المجال الذي يعيش فيه.

- **طيـف التوحـد** Autistic Spectrum/ **أنظراضطرابات النمو الشامل**



حرف الظاء

من: الظاهراتية إلى: الظواهر التوزيعية المتغيرة

- **الظاهراتيـــة/ أنظـــر فينومينولوجيـــا**
Phenomenology

- **الظواهر الارتباطية أو الاقترانية**

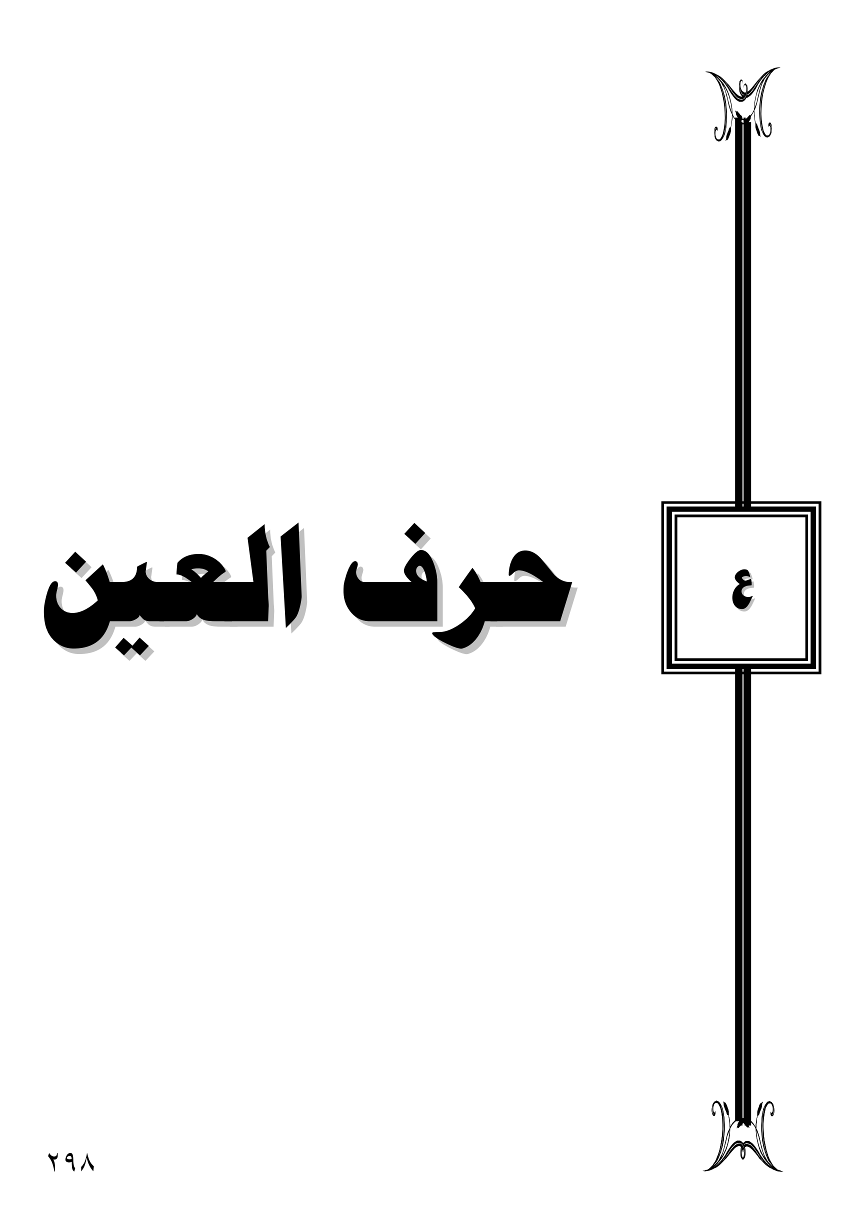
- Conjunctural

وهي عبارة عن مظاهر ثبات أو تغير واسعة النطاق فـي البناء الاجتماعي، ومن ذلك التحولات التي تطرأ على الدورة الاقتصادية أو الانتقال من المجتمع الزراعي إلـى المجتمـع الصناعي وغير ذلك من الظـواهر التـي تـرتبط بعضـها بالبعض الآخر.

- **الظواهر التوزيعية المتغيرة**

- Distributive Changes

هي ظواهر اجتماعيـة ديناميـة كـالتغير فـي السـنن الاجتماعية وأساليب الحياة ومعـدلات المواليـد والجريمـة والزواج وما إلى ذلك، ويمثل هـذا النـوع مـن الظـواهر مجموعة من الأفعال الفردية العديدة ولا ينطوي على أهداف شعورية جماعية للجماعة.



حرف العين

من عادات إلى عيد الطفولة العالمى

• عادات

• Habits

هي ما يتعود الفرد والمجتمع عليه من سلوكيات يومية في كافة المجالات، وهي نتيجة للتفكير ثم الفعل والذي إذا تكرر أصبح عادة، ومجموعها العادات التي هي أسـاس للصـفات Characters، وأن العادات مثل الأسلاك حينما تنسج معاً يصبح من الصعب كسرها، كما أن العادة لها ثلاثة عناصـر هي: المعرفة والمهارة والرغبة.

• عامل أخلاقي

• Moeal Agent

العامل الأخلاقي مصطلح يوصف به المعلم، الذي يمثـل المجتمع في هذا المجال، وعليه تقـع مسـئولية نقـل القـيم

الاجتماعية لطلابه، ولا يستطيع المعلمون بل ولا يجب عليهم تجاهل دورهم في تشكيل شخصية الطفل.

- **العجز الإدراكي الحسي واللفظي** Verbal Sensory Perception/ **أنظـر خلـل أو قصور أو اضطراب وظائف الكلام**

- **العداء** Hostility/ **أنظر العدوان**

كلمة عدائي لا تشير إلا إلى العنف والقسوة وما شابههما من ظواهر سلبية أخرى، والدافع الذي يكمن خلف السـلوك في العداء يكون مدفوعاً بالرغبة في إيذاء الآخر، فهو يعبـر عن العداء.

- **عدم الاستقرار**

- Restlessness

عدم الاستقرار هو العرض الأول من أعـراض النشـاط الزائد وقصور القدرة على التركيـز والانتبـاه، فالطفـل لا يستطيع الاستقرار لمدة ولو قصيرة فـي مكانـه ولا علـى

حالته، وأيضا يتصف بعدم البقاء في مكان واحد Unable To Stay Still أو الاستمرار في عمل واحد لفترة ولـو قصيرة زسهولة نفاذ صبره وسهولة تشتت أفكاره.

- **عـدم القـدرة علـى دمـج ومعالجـة المعلومات والمهارات**

- Inability To Integrate Processing Skills And Information

عدم القدرة على دمج ومعالجة المعلومات والمهارات أحد أهم الأبعاد في تصنيف ثورنتون Thornton لتشـخيص صعوبات التعلم في الحساب ادي الأطفـال فـي المرحلـة الابتدائية والذي وضعه عام ١٩٨٣م،فالعديد من الأطفال غير القادرين على التعلم لا يستطيعون ربط القدرات التعليمية في معالجة مهارة أو معلومة معينة، وغير قادرين على توظيف التكامل بين البصر والسمع، وبين الحركة والبصـر، وبـين المكان والبصر، من أجل حل مشكلة معينة، بعـض هـؤلاء الأطفال يقف مكانه عندما يعود ‘ليه مرة أخرى، وبعضـهم غير قادر على استنتاج معلومات عامة من الخبرة السابقة.

• العدوان

• Aggression

كلمة عدواني تستوعب في معناها بعض ضروب السلوك الإيجابي كالمبادأة أو تأكيد الذات على سبيل المثال، وذلك في معاني اللغة الانجليزية، أما في اللغة العربية فـلا تتضـمن ظواهر سيكولوجية إيجابية، بل هي مصبوغة تماماً بالصبغة السلبية، فإذا كان الساوك والدافع الذي يقف خلفـه مـدفوعاً بالرغبة في تحقيق أهداف غير عدائيـة فإنـه يعبـر عـن العدوان، فالعدوان يشير إلى أي أذى يلحقه الطفل بنفسـه أو بالآخرين، سواء كان هذا الأذى بدنياً أو معنوياً، مباشـراً أو غير مباشر، صريحاً أو ضمنياً، وسيطياً أو غاية في ذاتـه، كما يدخل في نطاق هذا السلوك أيضاً أي تعد على الأشـياء أو المقتنياتالشخصية بشكل مقصود سواء أكانت هذه الأشياء ملكا للفرد أو الغير.

• العرض المسرحي للطفل

• Theatrical Show for Child

العرض المسرحي للطفل هوعرض مسرحى يعد بصـة خاصة لجمهور الأطفال،سـواء أكـانوا مـن الممثلـين أو المشاهدين، ويراعى فى تقديم العرض مـدارك وخصـائص الجمهور المتلقى منهم، وشروط تحويل النص الأدبـى إلـى عرض فى النواحى الفنيـة والزمنية، وطبقاً لمجتمع الأطفال المشاهدين وخصائصهم المختلفة من حيـث النمـو العقلـي والنفسي والبدني.

• العرقية

• Racism

العرقية هي الاعتقاد بأن العرق هو العامل الأكثر فعاليـة في تكوين السمات والمواهب البشرية وأن الفروق العرقيـة تولد امتيازاً فطرياً عند عرق بعينه، ولـم تظهـر العرقيـة بمعناها المتعصب إلا في القرن التاسع عشـر مـع انتشـار الاستعمار بمعناه الحديث، وبدأ التمييز بين العرق الأبـيض والعرق الأسود والأصفر، وبدأ الحديث عن الأشكال العرقية المتميزة عما سواها مثل النازية والصهيونية والبيض الخ...

• عِصاب

- Nevrose

العِصاب هو شعور عقلي يبدو في صورة أعراض مختلفة تعبر عن صراع لا شعوري مـرتبط بالجنسـية الطفوليـة، ويمكن من الناحية البيانية مقابلته بالذهان (المرض العقلـي) الذي يغير فيه الفرد الحقيقـة (الهـذيان، الهلوسـة) بسـبب اضطراب خطير في نظام شخصيته.

• عصر المعلومات

- Information Age

وهو عصر بدءاً في أوائل العقـد الأخيـر مـن القـرن العشرين ويواكب عصر العولمة بدءا من الطريـق السـريع للمعلومات، وبه يكون تدفق المعلومات متاحاً للجميع، وكذلك الفكر العالمي، ومن أنماط فكر عصـر المعلومـات: فكـر ابتكاري Creative، وفكـر مفهـومي Conceptual، وفكـــر خلافـــي Controversial، وفكـــر تفنيـــدي Contradictive، وفكر علمـي Scientific، وفكـر

منظـــومي Systematic، وفكـــر استشـــرافي Progressive، وفكر حدسي Intuitive، وفكر مبادر Initiative، وفكر محـدد Concrete، وفكـر متـواز Concurrent، وفكـر جمعـي Collective، وفكـر عولمي Global، وفكر بدائلي Combinatorial، وفكر حوســبي Computational، وفكــر تواصــلي Communicative، وفكر توليـدي Genterative، وغيرها من أنماط فكر عصر المعلومات.

- **العقدة**

- Climax

يقصد بالعقدة في القصص الطفولي الذروة أو القمة التـي تبلغها الأحداث في القصة في تعقدها، وهي نقطـة فاصـلة تتدرج الحوادث قبلها في الارتفاع حتى تصـل إلـى أعلـى درجة من التوتر تبدأ بعدها في التكشف حتى تصـل لحـل العقدة.

- **عقدة أوديب**

- The Oedipe Complex

عقدة أوديب أو فترة أوديـب أو مرحلـة أوديـب، هـي مجموع التثبيتات والأحاسيس المتتابعة التي يمر بها الطفـل إزاء والديه خلال عدة سنوات، والتي يكتشف بموجبها مكانه كفرد له جنس في إطار الأسرة، وكذلك وضعه بالنسبة للعالم المحيط به.

- **عقدة الخصاء**

- The Castration Complex

عقدة الخصاء تعبر عن الضيق النفسـي الناشـيء عـن الخصاء، وهو إحساس ينشأ عن الخوف من فقد القضـيب أو الحرمان منه.

- **عقدة سندريلا**

- The Cinderella Complex

وهي عقدة حديثة كانت أول مـن كتبـت عنهـا كولـت دارولـنج Colette Dowling عـام ١٩٨٢م، والتـي تحدثت عن شخصية المرأة وسعيها للاستقلال مؤكدة أن عقدة

سندريلا ماهي إلا خـوف المـرأة مـن الحيـاة المسـتقلة Women,s Hidden Fear Of Independence.

• العقل

• Mind / Reason

العقل، يتميز في الفلسفة التقليدية، بالضـرورة والكليـة، وبالسمو على التغيير، وبالسلطان علـى الحـادث، وبفهـم المتغير، فالعقل يعتبر نمطاً معينا من السـلوك يعـالج بـه الإنسان بيئته على نحو يعينه على الحياة، فالعلامة الدالة على العقل، في أي ظاهرة سلوكية، هي أن نلحظ استهدافاً لغايات مستقبلة واختيار للوسائل المؤدية إلى بلوغ تلـك الغايـات، فالإنسان بسبب حصوله على العقل يدرك الحقـائق الأولـى البينة بذاتها على المباديء الثابتة لكي يستنبط منها الجزئيات المحكومة بها.

• العقل الجمعي

• Social Mind

وهو الوحدة الذهنية الجماعية التي تتمثل فـي المشـاعر والمعتقدات والآراء وغيرها من التصورات الجماعيـة، أي بعبارة أخرى الثقافة الاجتماعية التي تسود المجتمع.

- **العقلانية الفنية**

- Technical Rationality

سمة المجتمعات الصناعية الحديثة، وتنطوي عليها أشكال التنظيم الاجتماعي والسياسي للرأسمالية، حيـث أن أغلبيـة المثقفين فيها هم فئة الفنيين.

- **العقلانية المجردة**

- Abstract Rationalism

هي سمة المثقفين في المجتمعات الغربية الذين يسـايرون التغير أكثر مما يقودونه، فهم محافظون وتـابعون للأنظمـة الاجتماعية والسياسية المسيطرة، ويلعبون دوراً أقل.

- **العقلنة**

- Rationalization

وهي تحكيم العقل في كل شيء، أي التفكير المسبق بالعقل وليس بالعاطفة في الأفكار والممارسات المعروضة، ومنهـا بالطبع البرامج السياسية المختلفة، لاختيار إحداها، ومن هذه العقلنة مسألة عقلنـة القـانون Retionalisation Of Law أي اخضاع العقل وتحكيمـه قبـل تطبيـق القواعـد القانونية الجامدة.

• العقلية المتحررة

• Open – Mindness

العقلية المتحررة هي إحدى الاتجاهات التربوية التي تزود التلاميذ باتجاهات معينة عن طريق تنمية عـادات التفكيـر عندهم، ويعنى بها التحرر مـن التعصـب والانحيـاز، وألا توصد عقول التلاميذ دون ما يستجد مـن مشـكلات وآراء، وإن كان هذا لا يعنى أن تفتح عقول التلاميذ على مصرعيها لكل قادم وجديد بغير نقد واختيار، ومن ثـم، فـإن العقليـة المتحررة هي التي يكون لديها الرغبة الحقيقية في الاسـتماع إلى وجهات نظر الآخرين والالتفات إلى جميع الحقائق مهما كان مصدرها وحساب جميع الاحتمالات والاعتراف بالوقوع

في الخطأ، كل ذلك دونما تحيز إلـى جانـب أو حقيقـة أو احتمال على حساب آخر، والمدرسة يمكن أن تسهم في ذلك بأن تُعرض التلاميذ لمواقف تنمي فـيهم حـب الاسـتطلاع وكيفية إشباع ذلك بالنشاط المنتج.

• العقي الأسود المخضر

• Meconium

هو أول براز للمولود، ويكون لونه أخضر مائل للسـواد، وتقوم الصمغة (أول حليب يفرزه ثـدي الأم بعـد الـولادة ويسمى السرسوب أو المسمار) بدورها الهام في تنظيف بطن المولود من هذه العقي.

• العلاج السلوكي

• Behavior Therapy

العلاج السلوكي هو شكل من أشـكال العـلاج النفسـي، ويعتمد هذا العلاج على نظرية التعلم، ويفترض هذا العـلاج أن الأعـراض العصـابية Neurosis أو العـادات والسلوكيات الخاطئة غير التوافقية هي حصيلة تعلم خاطيء

تم عن طريق الأشراط، ويهدف العلاج السلوكي إلى إزالـة هذه الأعراض العصابية أو التخاص من العادات والسلوكيات السـيئة عـن طريـق عمليـة فـك الأشـراط De Conditioning، ثم القيـام ببنـاء عـادات وسـلوكيات صحيحة سوية عن طريق إعادة عملية الإشـراط أو الـتعلم بشكل سوي وصحيح Re Conditioning.

- **العلاج الانفجاري**

- Implusive Therapy

العلاج الانفجاري هو علاج يعتمد علـى زيـادة انفعـال المريض حتى يستجيب الجسم للانفعال، ففي هذا العلاج يـتم تعريض المريض للمثيرات التي تثير القاق عنـده بصـورة عنيفة منذ بداية العلاج، وهذا العلاج يسـتخدم فـي العـلاج الأكلينيكي والنفسي.

- **العلاقة الاجتماعية للاتصال البيداجوجي**

- The Social Relation of The Pedagogical Communication

مصطلح العلاقة الاجتماعية للاتصال البيداجوجي يشـير إلى مركب من العلاقات يتكون من رأس المال الثقـافي أي مجموعة التمكنات الثقافية واللغوية، والمعاني التـي تمثـل الثقافة السائدة، والتي أُختيرت لكونها جديرة بإعادة إنتاجهـا واستمرارها ونقلها خلال عمليات التربية، ومجموعة علاقات القوى السائدة بين الجماعات الاجتماعية كما تبدو في الفرص النسبية لكل طبقة اجتماعية، وهذا المركب العلائقي هي التي تكون العلاقات الاجتماعية للاتصال التربوي، وهو ما يكون بالفعل العلاقات البنيوية داخل نظام تعليمي ما، ولـذلك فـإن الآليات التي يعمل من خلالها النظام التعليمي علـى تثبيـت وإعادة إنتاج بنية الثقافة والمجتمع القائم لا تكمن في محتوى العمليـة التربويـة أي المقـررات الاجتماعيـة للاتصـال البيداجوجي، أي في طريقة غـرس أو تـدريس المحتـوى الدراسي نفسه، فإذا أردنا أن نحدد عوامل النجاح في العمـل التربوي، فإن علينا أن نتجه إلى تحليل التنوعات الاجتماعية والأكاديمية للتلميذ المتلقي.

- **العلامات**

- Signs

يقصد به كل أنواع الرموز التي تنقـــــل معنى أو ما تحول إلى رمز له معنى بالنسبة لعقل الإنساني بفضل مجهود هذا العقل نفسه، وسواء كان هذا الرمز شيئاً مـن عناصـر الطبيعة أو شيئاً من ابتكار العقل الإنساني ذاته.

- **علامات تجارية** Trade Marks/ **أنظـر براءات اختراع**

- **علامات ولادية**

- Birthmarks

هي العلامات التي تظهر في أغلب المواليد ولـيس لهـا دلالات مرضية صارخة، ومنها: البقع المنغولية الزرق فـي الظهر أو العجز، ولا أهمية مرضية لها، الوحمات البسـيطة أو بقع الضغط Strok Bites وهي على الجبهة أو جـذر الأنف أو العنق وتكون حمـراء اللـون، وتختفـى تلقائيـا، والوحمة المشابهة للفريز Strawberry Nevusوهـي بقعة أرجوانية اللون مرتفعة قد تكبر وتختفى تلقائيـا خـلال

سبع سنوات، وقد تحتـاج لعـلاج جراحـي أو بـالليزر أو بالكورتيزون حسب رأي الطبيب، والوحمة النبيذيـة الشـكل Port Wine Nevus وهي نوع من الوحمات لا يختفي ولكن يمكن تمويهها بالكريمات التجميلية.

- **علم الإشـارات والرمـوز /Semiotics أنظر سيموتكس**

وهو علم العلامات أو المعـاني العامـة ويشـمل كـل الإشارات والمصطلحات والرموز سواء أكانـت لغويـة أو اصطلاحية.

- **علـــم الأمــــراض النفســــية /Psychopathology أنظـــــــــر السيكوباثولوجي**

- **علم الحدسيات**

- Heuristics

وهو علم يتناول استخدام حدس الإنسان وتفكيره في التوقع العام للأحداث.

- **علم العلامـات والرمـوز Semiology/ أنظر سيميولوجي**

وهناك ثلاث أشكال للعلامات: الأيقونة Iconوالعلامـة فيها تكون مبنية على التشابه، والمؤشر Indexوالعلامة فيه تكون سببية، والرمز Symbolوالعلامة تكون مستندة إلـى العرف أو الاتفاق الجماعي، كما أن العلامة لهـا وجهـان: الدال Signifer والمدلول Signified.

- **علم اللسانيات العصبية**

- Neurolinguistics

وهو علم يسعي من خلال البيولوجيا إلى كشـف طبيعـة عمل الآليات الفسيولوجية اللغوية التي تمثل عنصـر العتـاد Hardwareأو الشق المادي الـذي يبنـى عليـه الشـق اللامادي Software، ونقصد به النسق المعرفي اللغـوي داخل الذهن البشري.

• علم النفس الطبولوجي

• Topological Psychology

علم النفس الطبولوجي هو نظرية من نظريات المجـال، تحاول دراسة السلوك في عبارات الطريقة التي يـرى بهـا الناس أنفسهم وبيئتهم النفسية المباشرة، وهو أساس البحث في علم النفس الاجتماعي ميـدان البحـث المسـمى الديناميـة الاجتماعية، أي هو مجموعة من الرموز لوصف الأشخاص في بيئاتهم ودراستهم دراسة طردية مع الخاصية الرياضـية الطبوغرافية.

• علم النفس اللغوي والحاسوبي

• Computational Psycholinguistics

وهو من العلوم اللغوية التي انطلقت من تطبيقات الحاسب الآلي،ويستخدم فيها الكمبيوتر لإقامة نماذج لغويـة وتحليـل الفروع اللغوية المختلفة،ومن تطبيقاتـه اللغويـة الأخـرى: الصـ-ـ-ـرف الحاسـ-ـ-ـوبي Computational Morphology،والنحو الحاسوبي Computational

Syntax،والدلالـــة الحاســـوبية Computational Semantics،والمعجمية الحاسوبية Computational Lexicology.

- ## علم نفس اللغة

- Psycho – Linguistics

علم نفس اللغة هو علم يدرس مختلف الجوانب النفس التي تتعلق باللغة الأساسية، فهـي ببسـاطة شـديدة " السـلوك الإنساني " اللغوي للفرد، من حيث بحث العمليـات العقليـة والنطقية والعصبية في النطق اللغوي أو في مظاهر سلوكيات الأداء اللغوي ودلالته المتنوعة.

- ## علم نفس النمو

- Devolopment Psychology

علم نفس النمو هوعلم يبحث فى دراسـة (الأسـس والخصائص والظواهر) ذات الصلة الوثيقـة بنمـو الفـرد الجسمى والعقلى والنفسى والانفعـالى فـى مراحـل النمـو المختلفة طوال حياته من الطفولة الى الشيخوخة.

- **علم الصحة النفسية**
  - Mental Hygiene

هو علم تطبيقي للمعارف النفسية يهدف مساعدة الناس على تنمية أنفسهم وتحسين ظروف حياتهم وأن يواجهوا الصعاب والأزمات بصبر وثبات وبأساليب توافقية مباشرة.

- **العلوم المعيارية** Normative/ **أنظر أكسيولوجي**
- **العمر القاعدي**
  - Basal Age

العمر القاعدي مصطلح يقصد به ما يتم في اختبارات الذكاء حيث يستمر الفاحص في إعطاء اختبارات المستوى الأدنىحتى يصل إلى المستوى الذي يستطيع المفحوص فيه أن يجيب على جميع أسئلته فيصبح هذا المستوى هو العمر القاعدي للمفحوص، ثم يواصل الفاحص عمله في الاختبار فيعطي المفحوص الاختبارات العليا حتى يصل إلى المستوى الذي يفشل فيه المفحوص في الإجابة على جميع أسئلته،

ويسمى في هذه الحالة: الحد الأعلى للعمر Ceiling Age ويتوقف الفاحص في هذا المستوى عن مواصلة الاختبار.

- **عمليات الاهتمام والحكم والسلوك**
- Caring, Judging, & Acting

عمليات الاهتمام والحكم والسلوك تطلق كطريقة تفكير فيها في البيئة التربوية عند التعريف بنموذج التربية الخلقية.

- **عمليات عقلية**
- Operatoire

مرتبط بالعمليات العقلية هو كل ما يرتبط بجميع مراحل النمو العقلي وكذا الذكاء القائم على العمليات وكذا التفكير القائم على هذه العمليات العقلية، فطالما العقل ينتج ويفكر ويعمل تكون هناك عمليات عقلية.

- **عمليات مشخصة/ عمليات مقومة/ عمليات مادية ملموسة**
- Operation Concretf

العمليات المشخصة أو العمليـات المقومـة أو العمليـات المادية الملموسة هي العمليات التي ترد مباشرة على الأشياء أو الأفعال دون الافتراضات الكلامية.

- **عناد (إصرار)**

- Obstinacy

العناد سلوك إنفعالى طارىء، يظهر فى تصرفات الطفـل المتمركز حول ذاته ـ غالباً ـ حيث تبدو مظاهر هذا السلوك من العناد والإصرار على تحقيق ما يريد بين المحيطين بـه وخاصة أمه وأبيه وأخواته، ويتمثل ذلك الاصرار المعاند فى موقف أو رأى، وفى التشبث بشىء من الأشياء.

- **عناصر الانتاج المسرحي الجيد للأطفـال**

/Elements Of Good Production

أنظـر: القصـة الجيـدة ، مصـداقية الشخصيات، المهارات التمثيلية الجيدة

وكلها عناصر هامة تحدثنا عنها في مواضعها، بالإضافة إلى العناصر البصرية المؤثرة التي تجعل الطفـل مشـدوداً للعرض، والأفكار الجديدة التي تنمي ملكـة التفكيـر عنـد الأطفال.

• عواصف ذهنية

• Mind Storms

عواصف ذهنية هو اسم كتاب لمؤلـف أمريكـي يـدعى سيمور بابيير (وهو أستاذ الرياضيات والتربية فـي معهـد ماساتشوستس للتقنية (M.I.T.) وهو مخترع لغـة اللوجـو LOGO للبرمجة والتي صممها خصيصاً لتناسب الأطفال، وظهر الكتاب في نيويورك عام ١٩٨٠م، والمؤلف يدعو من خلاله إلى استخدام الكومبيوتر في تعليم وتربية الأطفال فـي سن مبكرة، باعتبار أن التقنية لهـا دوريـن فـي العمليـة التربوية: دور موجه Heuristic وهو يساعد على ظهور أفكار جديدة، والثاني هي أداة لنقل الأفكار.

- **عوامل ذاتية** Subjective Factors **/أنظار الإدراك الحسي**

من أهم عوامل الإدراك الحسي فـي التعلـيم، وتشـمل الحاجات العضوية والفسيولوجية والاتجاه الفعلـي والاتجـاه المزاجي المؤقت والثقافة الشخصـية ومعتقـدات الشـخص والخبرة السابقة والفروق الفردية..

- **عوامل عصبية بيولوجية**

- Neurobiological

العوامل العصبية البيولوجية هي التي تصيب الطفل قبـل وعند وبعد الولادة وتؤدي لحدوث إعاقات معينة، مثل تلـف أو تشوه أو عدم اكتمال نمو أجزاء معينة من المخ أو المخيخ في الجهاز العصبي المركزي، أو خلل وظيفي معين في أحد وظائفه أو في أحد أعضائه.

- **عوامل كيميائية عصبية**

- Neurochemical

العوامل الكيميائية العصبية هي من العوامل العضوية التي قد تصيب الطفل بتشوهات أو إعاقات إذا ما لحقت بـالجنين قبل أو أثناء الولادة، وتتمثل في اضطرابات تأتي من خلال أو نقـص أو زيـادة فـي إفـرازات النـاقلات العصـبية Neurotransmitters التي تنقل الإشارات العصبية من الحواس الخمس إلى المخ، أو الأوامر الصادرة من المخ إلى الأعضاء المختلفة للجسم أو عضلات الجسم والجلد.

- **العوامـل الموضـوعية** Objective Factors**/ أنظر الإدراك الحسي**

عامل هام من عوامل الإدراك الحسي ويشمل الاتصـال والتقارب والتشابه والشمول.

- **عوامل وراثية جينية**

- Genetic

العوامل الوراثية الجينية التي تسبب الإعاقة للأطفال هـو العوامـل غير الطبيعية التي يرثها الطفل من أبويه وأجداده وهو في رحم أمه، ويولد وهو مصاباً بهـا، وأشـهر تلـك

الموروثات عن طريق الجينات: الإعاقـة الذهنيـة، إصـابة الطفل بالسكري، التشوهات، التعثر العقلي..الخ من العوامـل الوراثية الجينية، وللوقاية منها يمكن الفحص قبل الزواج للأم والأب حتى نتفادى مثل هذه الموروثات الجينية.

• العودة إلى الطبيعة

• Back To Nature

نادى كثير من الفلاسفة والمفكرين، وعلى رأسهم روسو، بالعودة إلى الطبيعة في كل شيء لأن الطبيعة جميلة، وكـل جميل لابد وأن يكون مؤسساً على منابع الجمـال، والعـودة للطبيعة اتجاه عالمي لحماية البيئة الطبيعية والحفاظ عليها من أي خطر يتهددها وخصوصاً التلوث، كما أنه اتجاه عـالمي في الطب والدواء من أجل نشر الطب الطبيعي، أي المـواد الطبية العلجية التي تستخرج من النباتـات والحيوانـات ولا تتدخل فيها المستحضرات الكيميائية، والبعد، في نفس الوقت وقدر الأمكان، عن المستحضرات الدوائية الكيميائيـة التـي تضر وتدمر الخلايا البشـرية، والاسـتفادة القصـوى مـن

الأعشاب الطبيعية واستخلاص مزاياهـا واسـتخدامه فـي العلاج.

• عيادات متخصصة للفحص الوراثي

- Child Development Evaluation Centers

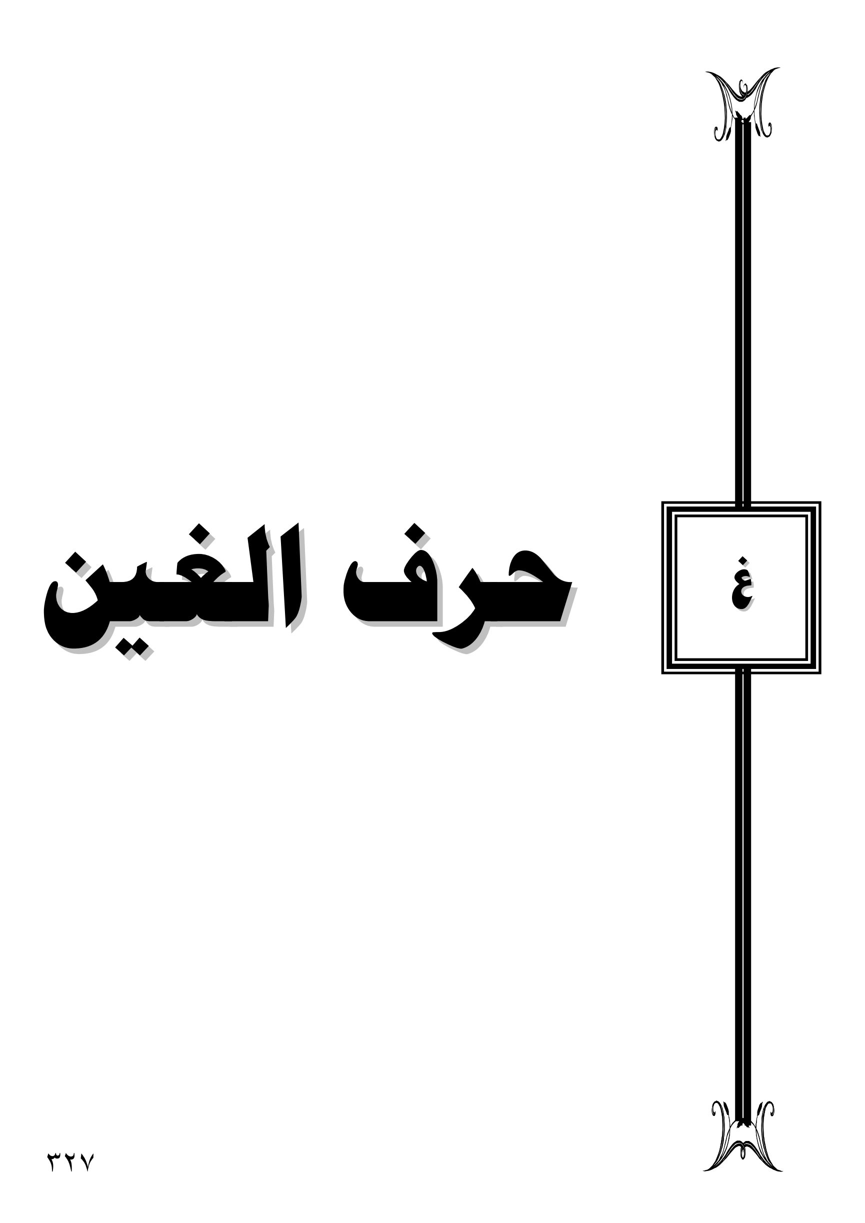
العيادات المتخصصة في الفحص الوراثي هـي مراكـز للفحوص الجينية والطبية للتأكد من خلو الزوجين من العوامل المسببة التي تنتقل عن طريق الوراثـة وإجـراء الفحـوص الطبية على الأطفال الحديثي الولادة، وذلـك لأن العوامـل الوراثية لها علاقة سببية بالعديـد مـن الإعاقـات النفسـية والحسية والعقلية والجسدية، وأن هذا الفحص قبل الزواج قد يؤدي إلى التقليل من الإعاقة في المجتمع.

• عيد الطفولة العالمى

- Day Interntional Child

عيد الطفولة هو عيد عالمى للطفولة تنظمه هيئـة الأمـم المتحدة على مستوى حكومات الدول الأعضـاء ومنظمـات

الهيئة المعنية فى العشرين من نوفمبر من كل عـام، وهـو اليوم الموافق لاعلان الأمم المتحدة الميثاق العالمى لحقـوق الطفل عام ١٩٥٩م، وهو خلاف يوم الطفل العربي وغيـره من احتفالات الطفولة، للمعاقين وللأصحاء والعاديين.



حرف الغين

من الغدد الصماء إلى غياب القدرة على التركيز والانتباه

• الغدد الصماء

• Endocrine Glands

الغدد الصماء Endocrine Glands هي غدد خمس وهي التي تتحكم في سلوك الإنسان، ولاذا لاغنـى للإنسـان عنها ،أولها الغـدة الدرقيـة Thyroid وهـي غـدتان، والغديدات فوق الدرقيـة Para - Thyroid ، الغـدة الكضرية Adrenal، والغدة التناسـلية The Gonad، وأخيراً الغدة النخامية The Pituitry Gland.

• الغدة الدرقية

• Thyroid

الغدة الدرقية هي إحدى الغدد الصـماء Endocrine Glands الخمس التي تتحكم في سلوك الإنسـان، وهنـاك

غدتان درقيتان في الإنسان تقعان قرب الحنجرة واحدة علـى كل جهة من جهتي العنق، وهي تفرز هرمون الثايروكسـين Thyroxin، وإحـدى الوظـائف الأساسـية لهرمـون الثايروكسين هي تنظيم استهلاك الجسم للأوكسجين، ومن ثم تعيين مستوى الطاقة في الجسم الإنساني، ومن ينقص عنـده إفراز هذا الهرمون يتميز بالكسل والخمول والسماجة، وفـي الأطفال بشكل عام يقترن ذلك النقص لهرمون الثيروكسـين بانخفاض درجة الذكاء، وإذا ما اكتشفت الحالة في وقت مبكر ومناسب فيمكن علاجها دوائيا وتنشيط الغدة ذاتهـا لزيـادة إفرازاتها من الثايروكسين، فالغدة الدرقية هامة جداً للأطفال، وينصح الأطباء بضرورة فحصها بصفة دورية (كل ثـلاث سنوات على الأكثر) لبيان سلامتها، لأن ذلك من أهم عناصر الاطمئنان على صحة الطفل وعلى مستوى ذكائه وتحصـيله الدراسي.

- **غذاء الطفل**

- Child Nutrition

غذاء الطفل هو مجموع المواد الغذائية المشـتملة علـى العناصر الضرورية لبناء جسم الطفل والحفاظ على حيويته، وتختلف كمية وأنواع الأطعمة والسوائل التى تقـدم للطفـل باختلاف عمره ومدى احتياجاته من كل نـوع مـن أنـواع الغذاء، والغذاء أحد أهم مكونات النمو الجسمى والعقلى مع حيويته لامدادة الفرد بالطاقة اللازمة وأهميته بالنسبة لحيـاة الفرد وحيويته ونشاطه.

- **غريزة التكامل**

- Instinct For Combinations

ويشير المفهوم إلى الاتجاه نحو اكتشاف أو إقامة علاقات بين الأشياء والأفكار مثل التشابه أو الاخـتلاف، والسـبب والنتيجة، والعلاقات السحرية أو المنطقية والمماثلات، وكافة النماذج الفكرية الأخرى.

- **غسيل المخ**

- Brain Washing/ Strain Watching

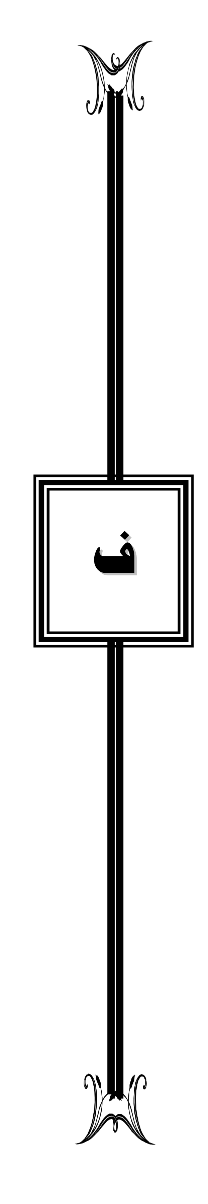
وهو مصطلح يقصد بـه العمليـات الدعائيـة السياسـية والاجتماعية التي تحاول توجيه الفكر أو العمل الإنساني ضد رغبة الفرد الحر أو ضد إرادته وعقله، بعـرض مـؤثرات معينة على مخ الإنسان بدرجات متفاوتة مع طبيعته، ويقصد منها إعادة تشكيل اتجاهات الفرد وتقبله لأية إيحاءات تفرض عليه، وهي نوع من التلاعب بالشخصية الفردية من خـلال تضخيم العقد والوصول بالذات الفردية إلى التحليل ثم التحكم في الشخصية.

- **غياب القدرة على التركيز والانتباه**

- Predominantly Inattantive

غياب القدرة على التركيز والانتباه هي الفئة الأولى مـن فئات قصور القدرة على التركيز والنشاط الحركي الزائـد،، ولها أعراض عديدة، فكثراً ما يفشل الطفل في إتمـام عمـل وإنجازه أو اتمام أي نشاط يقوم به، ولا يركز ولا يستمع إلى ما يوجه إليه من تعليمات، ومن السهل على أية مثيـرات أو منبهات أخرى في البيئة أن تشده أو تبعد تركيزه عن العمـل

المكاف به أصلاً بسبب السرحان وتشتت الفكر، ولا يسـتمر أو يهتم بلعبة معينة أو نشاط ترفيهي محدد.



حرف الفاء

من الفترة الحرجة إلى فينومينولوجيا

• الفترة الحرجة

• Climacteric

الفترة الحرجة أو قمة الأحداث هي كلمة لا تينية معناهـا قمة الحدث في الدراما حيث تبدأ بعده الأحداث في الانحسار، وهي لفظ يطلق على السن الحرجة عند المرأة عند انقطـاع الطمث وهو ما يعنى من وجود تغيـر فسـيولوجي متسـال طويل الأجل يسببه الضمور التدريجي في المبيضين، وعادة ما تبدأ هذه السن الحرجة قبل توقف الطمث بعدة سنوات.

• فترة أوديب The Oedipe/ أنظر عقـدة أوديب

• فحص سلامة نظـم التـوازن والتـآزر العصبي

- Posturography

فحص سلامة نظم التوازن والتآزر العصبي هو فحـص دوري هام وخصوصاً للأطفال لعلاج إعاقة قصور القـدرة على التركيز والانتباه، والذي يكشف على حـالات الدوخـة وخلل الاتزان والدوار التي قد تكـون لإصـابة فـي الأذن الوسطى أو تكون نتيجة لأمراض أخرى، حيـث أن الفحص يحدد ما إذا كان السبب في هذه الأعراض هو الأذن الداخلية والوصلة العصبية مع المـخ أو غيـر ذلـك مثـل الفحوص البصرية Optokinetic – Tests.

• الفحص العصبي

- Neurological Testing

الفحص العصبي هو فحص يتم من خلاله قياس سـلامة الأذن الداخلية وكذا الوصلة العصبية بينها وبين المخيخ وغير ذلك من وظائف الجهاز العصبي المركـزي، لأن الجهـاز العصبي هو جهاز التوازن في جسم الطفل وجهاز الإحساس ونقل الحركة.

• فحص وقياس قوة السمع

- Audiological Testing

ينصح الأطباء بضرورة فحص وقياس قوة السمع دوريـاً وذلك لمعرفة وجود أو غياب نـواحي قصـور فـي الأذن الوسطى، عن طريق قياس الضغط فيهـا والأداء الـوظيفي لمكوناتها الداخلية (العظميات الثلاث) ودرجة مرونة وسلامة طبلة الأذن وقدرة الفرد على التمييـز بـين درجـات شـدة الصوت والانتقال من نغمة أو مقام إلى آخر.

• الفردية

- Individualism

هي نظرية سلوكية ونظرية اجتماعية تساعد فـي تحديـد العلة السياسية للحاجات المادية والمعتقدات الأيدلوجيـة فـي المجتمع، وتنبع مفاهيم الفردية من الفرد نفسـه، أي القيمـة العليا للكائن البشري (أي الفرد) Individual Human Being وأن كل انجاز إنما تقاس قيمتـه وفائدتـه للفـرد والخير الاجتماعي هو مقدار الخير للفرد والحريـة تتحقـق

بإطلاق الحرية الفردية من الضوابط والقيود المادية والنفسية إلى أكبر حد ممكن .

- **فرط الإحبـاط والعـدوان** Frastration Aggression Hypothesis/ **أنظـــر العدوان**

تسمى مواقف الإحباط، وهي تـأتي كنتيجـة أو كسـبب مباشر للغضب، ففرط العدوان والإحباط يعنى أن العدوان هو الاستجابة التلقائية المباشرة للإحبـاط، أي أن كـل عـدوان وراءه إحباط ، فلكي نفهم عدوان الأطفال لابد وأن نفحـص مواقف الإحباط التي يقع فيها الطفل، بالإضافة إلى ظـروف التنشئة الاجتماعية للطفل.

- **فرط الحركة**

- Hyperkinetic Syndrome

فرط الحركة عند الأطفال من مميـزات الأطفال،حيـث يكونوا زائدي النشاط، فالطفل دائم الحركة لا يركز طـويلاً على أي شيء ولا يستغرق طويلاً في النوم ليلاً.

• فصائل الدم

- Serological Traits

ينتمي كل البشر إلى أربع فصائل دم Blood Group يرمز إليها بالحروف التالية: فصيلة ABوفصيلة A وينتمى إلي كل منها ٢٠% من سكان العالم، وفصيلة O وفصيلة B التي ينتمي إلي كل منها ٣٠% من سكان العالم.

• الفصام

- Schizophrrnia

الفصام من أكثر الاضطرابات العقلية الذهانيـة شـيوعاً وأخطرها أثراً في حياة الفرد، ويعتبر الفصام من الأمـراض الذهانية الوظيفية حيث يعاني الشخص اضـطراباً وتـدهوراً واضحاً في وظائف النفس البشـرية الـثلاث: الانفعاليـة أو المزاجية، العقلية المعرفية، إرادة الفعل، وهذا الاضـطراب يشمل كل جوانب الشخصية، وخصوصاً الفكرية منها، ممـا يستلزم عزل المريض وإيداعـه إحـدى مؤسسـات إيـواء المرضى العقليين.

• فصول المدرسة

• Family Grouping

تضم مدرسة الأطفال Infant School في انجلترا ما يسمى بالنظام الأسري في توزيعها للأطفال علـى فصـول المدرسة، بحيث يحتوي كل فصل دراسي على مجموعـات متقاربة من العائلات، مما يساعد علـى التقـارب العـائلي والاجتماعي والتعليمي أيضاً، وأيضاً يتم توزيـع المعـاقين وضعاف العقول والنابغين على مختلف فصول المدرسة لعدم عزلهم في فصول خاصة بهم، تدعيما للاندماج الاجتمـاعي لهم مع نظرائهم العاديين.

• فقدان حاد للسمع

• Severe

عملية الفقدان الحاد للسمع هي المسـتوى الرابـع مـن مستويات تصنيف درجة فقدان السمع، وهي تكون مـا بـين ٧١ ـ ٩٠ ديسبل، وهؤلاء الأطفال المصابين قـد يسـمعون الأصوات المرتفعة التي تصدر عن بعد قدم واحدة من الأذن،

وقد يسمعون بعض الضوضاء المنبعثة من البيئة حولهم، وقد يميزون الحروف المتحركة، ولكن على الرغم من استخدامهم للسماعات تظل لديهم صعوبة في تمييز الحروف الساكنة، ولذلك لابد من تدريبهم على الكلام واللغة، ويمكن اعتبارهم من الصم لاعتبارات تعليمية، حتى يتلقوا تدريبات سمعية كافية، لأنهم من ثقيلي السمع بالرغم من استخدامهم السماعات، ويتم إلحاقهم بفصول التعليم الخاص.

- **فقدان خفيف للسمع**

- Slight

عملية الفقدان الخفيف للسمع هي المستوى الأول من مستويات تصنيف درجة فقدان السمع، وهي تكون ما بين ٢٧ ـ ٤٠ ديسبل، وهؤلاء الأطفال المصابين يواجهون صعوبة في سماع الكلام الهامس والبعيد، ولكن ذلك لا يعوق استمرارهم في دراستهم بالمدارس العادية حيث يستطيعون الكلام بصورة عادية.

- **فقدان عميق للسمع**

- Extreme

عملية الفقدان العميق للسمع هي المستوى الخـامس مـن مستويات تصنيف درجة فقدان السمع، وهي تكون ما فـوق ٩١ ديسبل، وهؤلاء الأطفال يطلق عليهم الصم حتـى لـو استطاعو سماع بعض الأصوات المرتفعة جداً، كما أنهـم لا يمكنهم الاعتماد على القناة السمعية كوسيلة أولية للاتصـال، ولكن يمكن تنمية وتطوير كل من كلامهم ولغتهم فقـط مـن خلال تدريب واع ومكثف، وتعتمد تلك الفئة علـى الرؤيـة أكثر من السمع، ولابد من تعليمهم تحت إشـراف تربـوي متخصص.

- **فقدان معتدل للسمع**

- Mild

عملية الفقدان المعتدل للسمع هي المستوى الثـاني مـن مستويات تصنيف درجة فقدان السمع، وهي تكون مـا بـين ٤١ـ ٥٥ ديسبل، وهؤلاء الأطفال المصابين يفهمـون عـادة لغة الكلام بدون صعوبات على بعد ثلاثة أو خمسة أقدام، وقد

يكون لديهم بعض عيوب في إخراج الأصوات وصعوبة في السمع بشكل جيد إذا كان صوت المتحدث ضعيفاً.

• فقدان ملحوظ للسمع 'شقنثي

عملية الفقدان الملحوظ للسمع هي المستوى الثالث من مستويات تصنيف درجة فقدان السمع، وهي تكون ما بين ٥٦ ـ ٧٠ ديسبل، وهؤلاء الأطفال المصابين يفهمون لغة الحديث إذا كان بصوت مرتفع، ويواجهون صعوبات ملحوظة في إجراء المناقشات الجماعية خارج وداخل حجرة الدراسة ويمتلكون قدراً محدوداً من الكلمات والألفاظ كما توجد لديهم بعض العيوب في عملية النطق وإخراج الأصوات، ويتم إلحاق هؤلاء الطلاب في فصول خاصة.

• فقد القدرة على الاتصال

- Communication Or Language Impairment

فقد القدرة على الاتصال من أهم وجوه الإعاقة للإنسان، لأن الإنسان بطبيعته كائن اجتماعي ولا غنى له عن

التواصل مع الآخرين عن طريق أجهزة الجسم، فإذا فقـدت هذه الأجهزة نشاطها، فإن ذلك يؤدي لقصور في الاتصـال، وأجهزة الاتصال الشخصية عديدة ومنها: فقد القـدرة علـى النطق، أو عيب النطق أو الكـلام، أو الإصـابة بالصـرع Epilepsy أو الشلل الدماغي أو فقد البصر، أو الإصـابة بإعاقات التعلم أو بالتوحد، أو الإصابة بمرض عقلي عصابي أو ذهاني مثل الوسواس والهستريا البارانويا والسكيزوفرانيا، وكلها تؤثر بدرجة أو بأخرى في إعاقة الاتصال عند الفرد، وبالتالي تؤدي لإعاقته.

- **الفلسفة التقدمية (للتعليم)**

- Progressivism

تقوم الفلسفة التقدمية على أساس أن الوظيفـة الأساسـية للتربية هي الاهتمام بميول وحاجـات واتجاهـات التلاميـذ وكذلك الاهتمام بمشكلات المجتمع، وينـادي أنصـار هـذه الفلسفة بضرورة اهتمام المناهج المدرسية بتنميـة شخصـية التلميذ وإطلاق حريته في اختيار ما يناسبه مـن الأنشـطة

التعليمية المختلفة دون الارتباط بمنهج مدرسي قد أُعد سـلفاً ثم فرض عليه.

- **المدرسـة التقليديـة** Clasical/ **أنظـر الفلسفة الأساسية**

- **الفن التجريدي**

- Abstract Art

الفن التجريدي هو كل عمل فتى لا يمثل ولا يجسد شـيئاً من العالم الواقعي المحسوس أو المنظور، وهو العالم الـذي يستطيع أن يوجد مستقلاً، لكي يتميز عن الزخارف ولا يقوم بأي إحالة إلى أي شيء في العالم الواقعي.

- **فن الارتجال**

- Improvisation

فن الارتجال فن مسـرحي، يقـوم علـى قيـام الممثـل بالارتجال، أي بعدم التقيد بنص معين والتحوير في الـنص حسب حالة المسرح من أجل جـذب جمهـور الحاضـرين،

ويسمى الفن الارتجال الفوري، حيث يخلق ويطور الممثلون الفنيون بمشاركة جمهور الأطفال قصصاً صـغيرة رائعـة عفوية يحبها ويتجاوب معها الأطفال المشاهدين، والارتجـال وسيلة تعليمية تستغل في حجرة الدراسة لإطـلاق الطاقـات الإبداعية للطفل وإعمال خياله وتنشـيط ذاكرتـه الانفعاليـة السمعية والمرئية، بهدف تعليمي تربوي هو إحاطة الأطفـال بأسباب الحياة المتنوعة ومواضـيعها، وبأسـلوب تجريبـي تطبيقي في قاعة الدرس.

• فن الطباعة

- Typography

هي فن اختيار وترتيب حروف الطباعة لإظهار المطبوع بالشكل المناسب الجذاب وبذوق فني متميز، ومنهـا طباعـة بريا أو برايل للحروف البارزة، والتـي تكبـع بهـا كتـب المكفوفين.

• فنون الطفل

- Child acting

فنون الطفل هي مجموعة من الفنون الأدائية المختلفة التي يكون الطفل طرفاً فيها أو موضوعاً لها، وتميل تلك الفنـون غالباً إلى الموروث الشعبى مثل: حواديت الأطفال وحكاياتهم الشعبية والألغاز والأحاجى وأغـانى اللعـب والمناسـبات والأشغال اليدوية والفنية والنحت والرسم والتمثيل والرياضة الحركية التلقائية.

- **فن المكياج** Mak – Up **/ فنية التنكر**
- **فنية التنكر**
- Making – Up

فنية التنكر تتم عن طريق فـن المكيـاج Mak – Up، حيث تحتاج بعض الأدوار لتنفيذها من قبل الممثلين لتـدخل الماكيير، حيث يتدخل بأصباغه وألوانه على وجـه الممثـل لتغيير ملامحهالحقيقية لتتناسب مع الملامح الشخصية المراد تمثيلها، كأن يطيل من الأنف أو يزيد من حجم الحواجـب أو يغطى البشرة ببعض الأصباغ التي تعبر عـن كِبـر السـن

مضيفاً إليها خطوط وتنوعات تعبر عن ملامح هذه الشخصية الجديدة وعمرها.

- **الفهم**

- Understanding

وهو مصطلح يشير للقوة الذهنية أو الملكة التـي تـدرك العلاقات المنطقية بين الأشياء، ويحدد استخدام العقل والتفكير في تدارك الأمور، فالفهم هـو الهـدف مـن الـتعلم، وأن الاستبصار هو تحقيق الفهم الكامل للأشياء، ويكون التعلم قد تم حصوله إذا كان هناك استبصـار أو فهـم حسـب رأي الجشطلت.

- **الفوبيا** Phopia **/ أنظر مدرج القلق**

والفوبيا هي الخوف المرضي، أي القلق الذي يعاني منـه المريض وما يعانيه من اضطرابات تتعلق بمخاوفه وقلقه من مرضه.

- **الفونيم**

- Phonemes

الفونيم لغة أساسية من لغات الطفولة اللأنينية، وهي لغـة تلقائية عند الأطفال في سن من شهرين إلى تسـعة شـهور، وينطق الطفل خلال هذه المرحلة بعض الوحدات الأساسـية الصوتية، ويردد في نهاية هذه الفترة - أي ما بـين الشـهر السادس والشهر الثامن تقريباً بعض الأصوات مثـل: بابـا، ماما، ويحاكي الآخرين، وخاصة في الشهر الثامن، في بعض ما ينطقونه له.

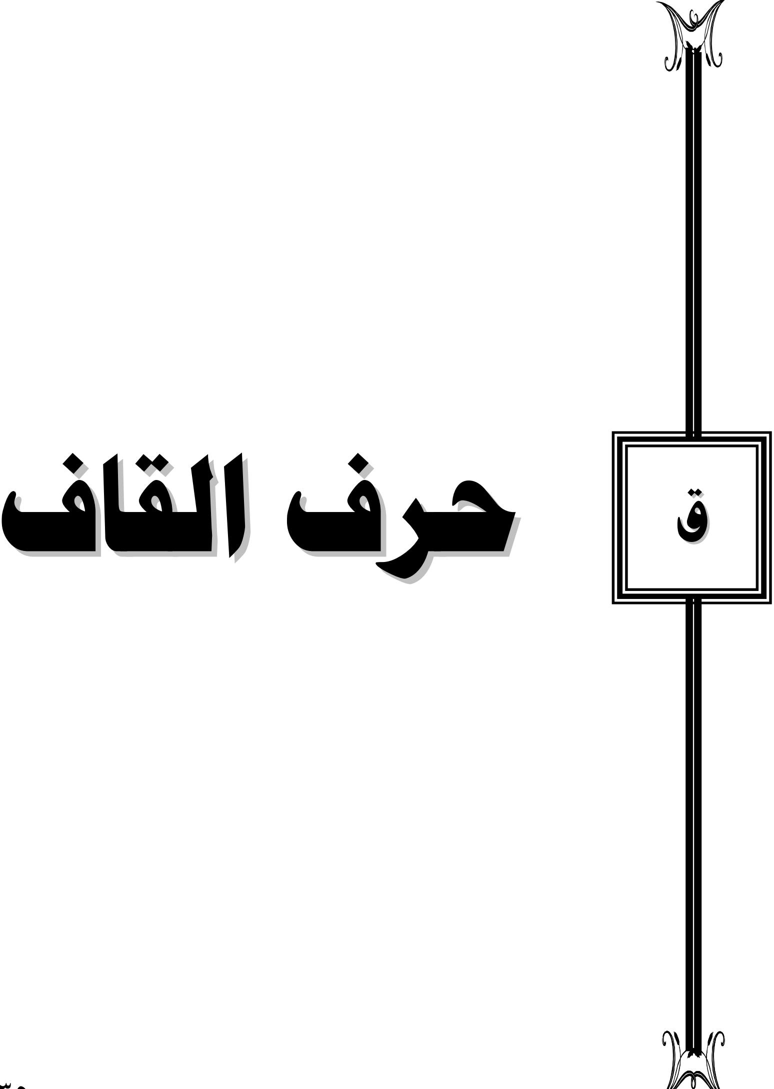
- **الفيديو كونفرانس** Video Confrencing/
  أنظـر أنظمـة المحاكيـات Simulated Settings
- **هي أجهزة التواصـل المرئـي** Video Confrencing.
- **الفيزيوقراطية**
- Physiocracie

هو مبدأ يقوم على حرية التعامل وظهر في النصف الثاني من القرن السابع عشر وبلغ ذروته في القرن الثامن عشـر وأكد المذهب على حقوق الفرد وخاصة حق الملكية وجعلـوا شعارهم حرية التعامل وحرية التعاقد، وأكد الفيزيـوقراطيين أن الأرض هي مصدر الثروة وليست المعـادن واعتبـروا التجارة والصناعة نشاطاً غير منتج.

- **فينومينولوجيا**

- Phenomenology

تسمى الظاهراتية، وهي القابلية للتطبيق علـى الظـواهر الاجتماعية ذات الطبيعة النفسية والمركبة على نحو يسـمح للملاحظ بإدراك بنائها أو نوع تنظيمها الداخلي، وذلـك فـي تجربة إدراكية واحدة.


ق
حرف القاف

من القابلية للإيحاء والتنويم إلى قياس التعليم

• القابلية للإيحاء والتنويم

• Hypnosis And Suggestibility

القابليـة للإيحـاء والتنـويم: مـنهج تجريبـي An Experimental Approach كتاب هام لكان كـلارك هل الأمريكي الذي اهتم بعلم النفس ووضع نظريـة الحـافز باعتبار التعلم المفهوم المركزب في علم الـنفس، والقابليـة للإيحاء تعني سهولة التأثر بالإيحاء أو بأفكار الآخرين.

• قابلية التعلم

• Educability

القابلية للتعلم هي قدرة الفرد العقلية والذهنية والاستعدادية والبدنية والمعرفية على التعلم بوجه عام، أو على مواصـلة التعلم بنجاح عند مستويات معينة.

- **قابلية للنمو الفسيولوجي**
- Physcological Ability For Growth

صفة يتصف بها الطفل عند موالده، وتعنى ببساطة شديدة اختلاف الاستعدادات من شخص لآخر في النمو.

- **قاعدة المعلومات التربوية**
- Educational Resources Informationer (ERIC)

قاعدة المعلومات التربوية هي جهة توفير كل المعلومات والمعرفة التربوية التقليدية والحديثة، والتي تسمح باستخراج تلك المعلومات والمعرفة بسهولة ويسر، والغاية الأساسية للتربية عموما ولإنشاء قاعدة معلومات تربوية هي تنمية المهارات الإجرائية Operational Skills والتفكير التقنى Technical Reasoning في ارتباط مع المهارات اللغوية الوظيفية،والحاسوب يعتبر وسيلة ملائمة لتعميق هذه الغايات وتيسير التعامل مع قاعدة المعلومات التربوية.

• قاعة النشاط المسرحى

• Theatrical Activities Hall

قاعة النشاط المسرحي في المدرسة أو الكلية هي قاعـة للتدريب أو المران مجهزة وملحقـة بالمدرسـة أو المركـز الثقافى، و يمارس فيها الأفراد بروفات الأعمال المسـرحية التمثيلية والدرامية، وذلك قبل تنفيـذ العـرض المسـرحي النهائى، وتخضع القاعة – عادة – لإشراف فنى وتربوى.

• قانون الإرادة

• The Law of The Will

قانون الإرادة في أحد جوانبه القوية يعني أن اللذة تحـافظ على الحركة التي تُحدثها، إذ تتوجه قوة العقل بكاملهـا إلـى تلك اللحظة نحو ذلك المران الذي يسبب اللذة، وهكذا، فإنـه مع تعميق شعور ما أو انطباع ما، أو ربط بين فعلين أو بين عدة أفعال متتالية، فإنها جميعاً تؤدي إلى إحداث دفقات مـن السرور تثير الانتباه وتؤدي إلى أثر دائم على الحالة النفسية، فقانون الإرادة يعنى أن الألم ينفرنا من الأشياء المثيرة له.

• قانون جريشام لنشاط الأطفال

• Gresham`s Law Of Child Activity

وضع جريشام قانوناً لنشاط الأطفال، فالوسيلة الجيدة للعب تطرد الوسيلة الرديئة، والمشوقة تطرد الغير مشوقة، والسهلة تطرد الصعبة..الخ، وهنا سوف تطرد وسائل التسلية السلبية الوسائل العملية، فبما أن وسائل التسلية تستلزم مجهوداً أقـل مما هو عليه الحال مع الوسائل العملية، فإن الطبيعة البشرية تفرض واقع أن من الأفضل، فـي حالـة تسـاوي جميـع الظروف، عمل الشيء الأسهل وليس الأصعب.

• القدرات الذات حركية

• Psychomotor

تمثل القدرات الذات حركية مع القـدرة علـى التركيـز والانتباه أهم محاور النمو، فهي تتقدم في النضج كلما نضـج الطفل وتقدم، وتتعثر في النمو نتيجة عوامل بيئية أو وراثية مختلفة وعوامل الإعاقة التي يتعرض الطفل.

• قدرة حركية

- Motor Ability

هذه القدرة الحركية تعبر عن نفسها في صورة حركـات عشوائية تلقائية لا هدف لها، وتولد مع الكائن الحي.

- **قدرة صوتية**

- Vocal Ability

القدرة الصوتية تكون ممثلة في جهاز صوتي قادر علـى النطق: كالصراخ وكالأنغام والتلقائية، وهي قـدرة يكتسـبها الطفل مع ميلاده وهي قدرة تلقائية وتعتبر تمهيداً للكلام.

- **قدرة عقلية**

- Intellectual Ability

وهي قدرة تولد مع الطفـل وتنمـو معـه مثـل الإدراك والتذكر والتخيل واختزان المعرفة والاسـتنتاج والاسـتدلال والقصور والتخمين والربط والتحليل والتمييز... الـخ مـن قدرات عقلية.

- **القدرة على التجريد**

- Ability To Abstract

من أهم صفات المبدعين القدرة على التجريد، وتشير إلى ضرورة توافر مهارة التحليل المتضمنة الكفاءة على تحليـل عناصر الأشياء وفهم العلاقات بين هذه العناصر.

- **القدرة على التركيب**

- Ability To Synthesiza

القدرة على التركيب من أهم صفات الأشخاص المبتكرين، وتعني القدرة على مزج عدة عناصر، للوصول إلى ابتكـار جديد.

- **القدرة على فهم الألفاظ**

- Ability, verbal comprehension

القدرة على فهم الألفاظ تعبير عن قدرة الفرد علـى فهـم معانى الكلمات المسموعة والمقروءة فى لغته الأصلية أو فى لغات أخرى يتقنها، وما تعنيه هذه الألفاظ من معاني متعـددة وما ترمز إليه من رموز اجتماعية وبيئية.

- **القدرة الموسيقية**

- Musical Ability

القدرة الموسيقية ما هي إلا قدرة الفرد على أداء مهـارة العزف الموسيقى، على أية آلة موسيقية، أو استعمال الفـرد الصحيح لآلة موسيقية أو عدة آلات موسيقية، فى اتقان ودقة ومهارة، سواء أكان بمفرده أو فى منظومة الفريق الموسيقى للعزف الجماعي.

- **القراءة**

- Reading

وهي عملية قراءة الصحف والكتب والكلمات المنشـورة، أي الإلمام بشكل الحروف ونطقها باللسان، وللقراءة مهارات متدرجة مطلوب تنميتها عند الإنسان للوصول لمستوى متقدم منها، تبدأ بالقراءة المتعجلة Skimming Reading ثـم القراءة الانتقائية Skipping Reading ثم القراءة العادية Normal Reading وأخيـراً القـراءة المتعمقـة In- Depth Reading، وقد تعني القراءة التفكير في الأحداث السياسية المحيطة قراءة فاحصة من أجل استشـفاف آفـاق المستقبل، واكتشاف العلاقات فيما بين الأحداث، وقد تكـون بقراءة ما بين السطور.

- **قراءة ابتكارية**
  - Reading, Creative

القراءة الابتكارية هي نوع من القراءة يمكن القارئ مـن خلالها توليد معان جديدة مما يقرؤه، أي يقرأ ما بين السطور وما وراءها، وما تتضمنه الكلمات والجمل من آراء معـاني واحتمالات، إنها القراءة بالعقل والكيان والوجـدان وبكافـة الحواس، وتُعرف أيضاً بأنها القراءة التي ينتج عنهـا إثـارة التساؤلات وحل المشكلات.

- **قراءة الشفاه** Lipreading **/ أنظر الطريقة الشفهية لتعليم الصم**
- **قراءة الكلام** Speech Reading **/ أنظـر الطريقة الشفهية لتعليم الصم**
- **قشرة الدماغ**
  - Cerebral Cortex

قشرة الدماغ هي ذلك الجزء من الدماغ المسـؤول عـن أشكال التفكير العليا التـي تميـز الكائنـات البشـرية عـن الحيوانات الدنيا، وهي ليست وحدة منفصلة، فهي تتكون من نصفى كرة مستقلين تربطهما حزمة معقدة مـن الأنسـجة، ولكل نصف من الكرة الدماغية عدداً من الوظائف الفريـدة والمتخصصة، ولكل نصف من كـرة الـدماغ يـتحكم فـي الحركات الفيزيائية للجانب المقابل من الجسم.

- **القص**

- Narrative

القص يقصد به عملية القص أو الحكى أو الرواية التـى يسرد بها الفرد طرفة أو نادرة أو حكاية أو نظائر لها، على آخر أو عدة أفراد بالقص الشفهى أو هى العمليـة السـردية الفنية فى العمل الأدبى المكتوب، وعملية القص مهمة جـداً ومهارة في غاية الأهمية للأطفال ولنموهم البدني والنفسـي والعقلي، ويجب أن تتعلمها أمينة المكتبة أو معلمة ريـاض الأطفال حتى تجذب جمهور الأطفال لها.

• القصص

• Fiction

هي الحكايات التي تحكي للكبار والصغار، ولهـا حبكـة قصصية تبدأ بالمقدمة والعقدة والنهاية مروراً بالشخصـيات والبيئة الزمانية والمكانية، والقصص قد يكون قصـيراً وقـد يكون روائيا طويلاً (الرواية Novel) أو قصـص أطفـال بمعايير ومحددات تربوية ونفسية وأدبية، وهنـاك مصـطلح القصص الغرامية العنيفة والغريبة والنـادرة Romonce وهناك القصص الخرافي Fairy Tales وهـي قصـص خيـالي مـن الخرافـات Myth أو مـن الأسـطورة Legemdأو Fable وهناك قصص الخيال العلمي وهناك قصص الخيال العابث Phantasy، والأصل في القصص هو القصص الاجتماعي والتاريخي والمغامرات.

• القصص العلمية

• Scientific Stories

وهي قصص تروي أحداث وقعت لعـالم أو لمختـرع أو لمكتشف في أثناء عملهم العلمي، وقد تتضمن قصة اختـراع أو اكتشاف أو معلومات علمية، ومن أمثلة هذا النوع: حيـاة العلماء والمخترعين والكتب التـي تمـد القـاريء بـبعض المعلومات أو المعـارف أو المهـارات العلميـة أو بعـض الألعاب الرياضية، أو تزود الطفل ببعض الحقائق والمفـاهيم والاتجاهــات العلميــة، ومنهــا القصــص التعليمــي Informational Books التي تزود الطفل بالمعلومات والمهارات العلمية التي يتعلم منها ما يفيده في حياته.

- **القصص المصورة**

- Picture Stories

القصص المصورة هـي القصـص الموجهـة للأطفـال الصغار جداً، والتي يكون فيها النص مجرد عامـل مسـاعد للرسوم التوضيحية التي تملأ الكتاب، وعادة ما يكون النص المكتوب موجه لمن يقرأ ويشرح مضمون الكتاب للطفل.

- **القصص الهزلية المرسومة**

- Comics

القصص الهزلية المرسومة هي قصص موضحة بالصور مصحوبة أو غير مصحوبة بنصوص مكتوبة علـى هيئـة حوار (سيناريو)، وتنشرها المجلات الخاصة بالطفل، كما قد تنشر في كتب مستقلة، وهذه القصص يقبل عليهـا الأطفـال لسهولتها وإثارتها وقدرتها على جذب انتباه الطفل.

- **القصف الذهني**

- Brain Storming

هو أسلوب للتفكير الجماعي في أغراض متعددة منها حل المشكلات والتدريب بقصد زيادة كفاءة القدرات والعمليـات الذهنية، ويتم وفقاً لقواعد ومباديء تنظم خصائص الجماعـة المشتركة فيه والخطوات التي يمضي وفقـاً لهـا وصـياغة النتائج التي تسفر عنها العملية، ويقوم القصف أو العصـف الذهني علـى مبـدأين: ضـرورة إرجـاء التقيـيم والنقـد Deferment Of Judjment لأية فكرة إلى مـا بعـد جلسة توليد الأفكار، وأن الكم ينـتج الكيـف Quantity

Breedsأي التسـليم بـأن الأفكـار والحلـول المبتكـرة للمشكلات تأتي تالية لعدد من الحلول غير الجيدة.

- **قصور إدراكي**
- Perceptual Impairments

القصور الإدراكي أحد أهم الأبعاد في تصنيف ثورنتـون Thornton لتشخيص صعوبات التعلم في الحساب لـدي الأطفال في المرحلة الابتدائية والذي وضعه عـام ١٩٨٣م، ويتضمن هذا القصور الإدراكي مشلات الإدراك البصـري والسمعي ومشكلات الشكل والأرضية.

- **قصور الإرسـال Production Aphasia/ أنظر خلل أو قصور أو اضطراب وظائف الكلام**
- **قصور أو اضطراب في وظائف النطـق والتلفظ**
- Articulation Disorders

حالات القصور أو الاضطراب في وظائف النطق والتلفظ هي صورة من الصور المختلفة لإعاقـات الاتصـال عنـد الأطفال، وقد يكون القصور في شكل عجز أو امتناع النطق Anarthasia فيكون في شكل اضطراب الوظيفة الحركية التـي تتكـون منهـا الكلمـات Dysarticulation أو حـالات اللعثمـة Stuttering أوStammeting أو اضطراب الإيقاع في الكلام Cluttering أو في شكل عدم تناسق أو تعثر في النطق، ويكون ناتجـاً عـن اضـطراب عضلات الكلام Dysthartria أو الانحبـاس الهسـتيري للصوت Aphonia أو عقلة اللسان Aphthongiaالناتجة عن اضطراب في عضلات اللسان.

• قصور أو مرض للغدة الدرقية

- Thyriod Gland

القصور أو مرض الغدة الدرقية قد يكـون سـبباً وراء النشاط الزائد وعدم التركيز للأطفال، فالطفل الذي يعاني من عصبية Jitterness أو لا يستقرفي مكان قد يعاني مـن إفراز زائد من تلك الغـدة Hyperthrodism، والطفـل

الذي يعاني من تبلد Sluggishness أو يغرق في أحلام اليقظة Dreaminess قد يكون نتيجة لقصور أو نقص في إفراز تلك الغدة Hypothyrodism.

• قصور التوجيه العام

- General Orientation Defects

القصور في التوجيه العام أحد أهم الأبعاد فـي تصـنيف ثورنتون Thornton لتشخيص صـعوبات الـتعلم فـي الحساب ادي الأطفال في المرحلة الابتدائية والـذي وضـعه عام ١٩٨٣م، والأطفال الذين لديهم صـعوبات تعلـم فـي الحساب يعطون نتائج منخفضة في بعـض المفـاهيم غيـر اللفظية ذات الأهمية في تعلم الحسـاب: كالوقـت والمكـان والكمية والحجم والمقدار والترتيب والمسافة والطول، وذلـك في اختبارات التحصيل واختبارات الذكاء، كما أن الأطفـال الذين يعانون من مشاكل مكانية لديهم إدراك ضعيف للمفاهيم (فوق ـ تحت ـ عالي ـ منخفض) وغير قـادرين علـى تحديد المسافة على خط الأعداد، واديهم صعوبة توجه لليمين واليسار.

- **قصور في فهم واستيعاب كلام الآخـرين المسموع** Receptive Aphasia/ **أنظـر خلل أو قصور أو اضطراب وظائف الكلام**

- **قصور القدرة على الانتباه والتركيز**

- Attention Deficit – Hyper Activity Disorder (ADHD)

من أهم الأعراض التي تعتبر مؤشراً لبعض صور إعاقة التعليم حالات النشاط الحركي الزائد والمصـاحب لقصـور القدرة على الانتباه والتركيزوعدم التركيز لأكثر مـن ثـوان معدودة.

- **القصور الكيفي فـي قـدرات التفاعـل الاجتماعي**

- Qualitative Social Impairment

القصور الكيفي في قدرات التفاعل الاجتماعي مـن أهـم معايير تشخيص التوحد، ويظهر على الطفـل مـن خـلال

الأعراض التالية: القصور الواضح في استخدام صور متعددة من التواصل غير اللفظي، مثل تلاقي العيون أو تعابير الوجه أو حركات الجسم في المواقف الاجتماعية والاتصـال مـع الآخرين، والفشل في تكوين علاقات مع الأقران تتناسب مع العمر أو مع مرحلة النمو، وقصور القدرة على المشاركة مع الآخرين في الأنشطة الترفيهية أو الهوايات أو انجاز أعمـال مشتركة معهم، وغياب المشاركة الوجدانية أو الانفعاليـة أو التعبير عن المشاعر في المواقف الاجتماعية المختلفة.

- **القصور الكيفي في القدرة على التواصل**
- Qualitative Communication Impairment

القصور الكيفي في القدرة على التواصل مع الآخرين من أهم معايير تشخيص التوحد، ويظهر على الطفل من خـلال الأعراض التالية: تأخير أو غياب تام في نمو القـدرة علـى التواصل بالكلام (التخاطب) وحده بدون مساندة أي نوع من أنواع التواصل غير اللفظي للتعويض عن قصور في اللغـة، والقصور في المبادأة بالحديث مـع شـخص آخـر وعلـى

مواصلة الحديث، والتكرار والنمطية فـي اسـتخدام اللغـة Idiosyncrati Language، وغيـاب القـدرة علـى المشاركة في اللعب الإيهامي أو التقليـد الاجتمـاعي الـذي يتناسب مع العمر ومرحلة النمو.

- **القصور الوظيفي**

- Functional Limitation

القصور الوظيفي هو ما قد يترتب على الإصابة، العامـل المسبب Impairment مما يعطل أو يؤدي إلـى قصـور وظيفي:كلي أو جزئي، دائم أو مؤقـت، يحـول دون الأداء السليم للأنشطةأو الوظائف الجسمية الحركية أو الحسـية، أو العقلية التي يؤديها الإنسان الطبيعي المماثل للفرد في العمـر والجنس (كالمشي ورفع الأثقال أو الرؤية والكـلام والسـمع والقراءة والكتابة والعد والحساب والتفكير وحمايـة الـذات والاهتمام والاتصال بالبيئة التي يعيش فيها الفـرد)، وقـد يكون القصور الوظيفي متزايداً أو متناقصاً، وقد يكون علـى درجة كبيرة من الشدة أو متوسطاً أو خفيفاً، وهو بهذا يجعل

الفرد شاذاً عن الفرد الطبيعي أو يجعله غير عادياً بالنظر لنظرائه في السن والجنس والبيئة.

- **القصور الوظيفي في الحساب والرياضيات**

- Calcout

القصور الوظيفي في الحساب والرياضيات أحد أهم فئات الأطفال الذين يعانون من إعاقة التعلم، حيث تمثل الرياضيات أحد الجوانب الهامة في التعلم، ومعها الجوانب الأخري مثل: النشاط الحركي الزائد وغياب أو قصور القدرة على التركيز والانتباه وفقد القدرة على الكلام والتعبير وفهم اللغة Aphasia واضطراب القدرة على القراءة Dyslexia.

- **القصور الوظيفي للأذن الداخلية**

- Cerabellar Vestibular

القصور الوظيفي للأذن الداخلية من أهم أسباب حالات قصور القدرة على التركيز والانتباه بحالتيها: النشاط الحركي الزائد والخمول الحركي، فنسبة كبيرة منها ترجع إلى خلل

في الأذن الداخلية والدائرة العصبية الموصلة بينهـا وبـين المخيخ والمراكز العصبية على لحاء المخ، وهـو القصـور الوظيفي للأذن الداخلية .C.V ولا تقتصـر وظائفـه علـى الإحساس بالسمع فقط بل له علاقة بتوازن الجسم بالحركات الدقيقة لمقلة العين وقدرتها على التركيز علـى المرئيـات، وهذا العرض يؤثر على القدرة على التعليم.

• قلق حركى

• Fidgetiness

القاق الحركي هونشاط حركى زائد يتصف به الأطفال ، ويعزى أحيانا الى تمكن القلق من نفي الطفل وعـدم تنظـيم ميوله واتجاهاته المختلفة، والقلق يسـبب التـوتر، فـالقلق الحركي يؤذي تطلعات الطفل ويخفض من قدراته ومهاراته.

• قواعد المعرفة

• Knowledge Bases

وهي المعرفة المتضمنة في النصـوص بصـورة دقيقـة باستخدام أساليب هندسة المعرفة وتتم في صـورة قواعـد،

رياضية أو منطقية أو على هيئة شبكات دلالية Semantic Nets أو مخططات مفاهيمية Conceptual Graphs.

- **قوائم المترادفات**

- Idiomatic Expressions

وهي قوائم للألفاظ التي لها معنى واحـد وتسـتخدم فـي البديع من اللغة العربية في البلاغة، وهي من الوسائل التـي توفر الدعم للمؤلفين لوجود معاجم لغوية أو قـواميس لهـذه المترادفات من الألفاظ أو المتشابهات، ممـا يسـهل عمليـة الاستفادة منها للمؤلفين وتساعد على الإسراع فـي عمليـة التعليم.

- **قيادة الذات**

- Personal Leadership

قيادة الذات معناها أن الإنسان يجـب أن يربـى نفسـه بمساعدة المحيطين به على تشكيل رؤية واضـحة لطريقـه وخاصة نهاية الطريق وحتى يستطيع الإنسان رؤيـة هـذه النهاية فعليه أن يعرف مكان وجوده أولاً حتى يستطيع تحديد

اتجاهه بدقة ووضوح، ولصقل قيادة النفس لابـد أن يكـون الفرد لدية المقدرة على التخيل Imagination.

- **القياس الاجتماعي**

- Sociometry

وهي الطريقة التي يمكن التعرف بها على العلاقات بـين الأفراد ومشاعرهم تجاه بعضهم البعض، وذلـك باعتمادهـا على آراء الأفراد بعضهم البعض ودرجة الاتصال وطبيعتـه من حيث فرضه أو كونه تلقائياً حرا.

- **قياس التعليم (قضية)**

- Measurement of Learning

قضية قياس التعليم قضية خلافية، فالبعض يعلن أن التغير في معدل سلوك المتعلم أفضل وسيلة لقياس هذا التعلم، فـإذا كان هذا المعدل لا يتغير إلا بحضور مثيرات معينة، فمعنى هذا أن الشخص المعني قد تعلم شـيئا خاصـاً عـن هـذه المثيرات، وهناك من يقول بأنهم يفضلون قياس شكل أو نمط السلوك الذي جرى تعلمه، مثل فحـص شـكل الاسـتجابة

العدائية التي يقوم بها الطفل لكي نرى ما إذا كان لها نفـس النمط الذي يظهره الكبار، وكلا المقياسين يشيران إلى حدوث التعلم، ولكن كلا منهما يمثل وجهة نظر تعليمية مختلفة.

- **القيم**

- Values

هي أولى عناصر البناء الاجتمـاعي، وتمثـل الصـفات والمثاليات المرغوب فيها للفعل الاجتماعي الذي يطمح الناس إليها ويتطلعون لها.

- **القـيم الآمـرة الناهيـة** Categorical Values/ **أنظر البعد القيمي للشدة**

- **القيم التفضـيلية** Preferential Values/ **أنظر البعد القيمي للشدة**

- **قيم دائمة** Permanent Values / **أنظـر البعد القيمي للدوام**

- **القيم الروحية**
  - Spiritual Faith

هي أهم العناصر الإنسانية التي يجب أن تعمل في توافق وتكامل وتناسق، وهذه العناصر هي القيم الروحيـة والإرادة الذهنيـة Mental Will والطاقـة الحيوانيـة Animal Energy، والقيم الروحية هي المعتقـدات الغيبيـة التـي يعتقدها الإنسان من ديانات وعقائد، وهي التي تضفي علـى حياته البهجة والسرور نتيجة الاعتقاد بالسعادة فـي الـدنيا والآخرة.

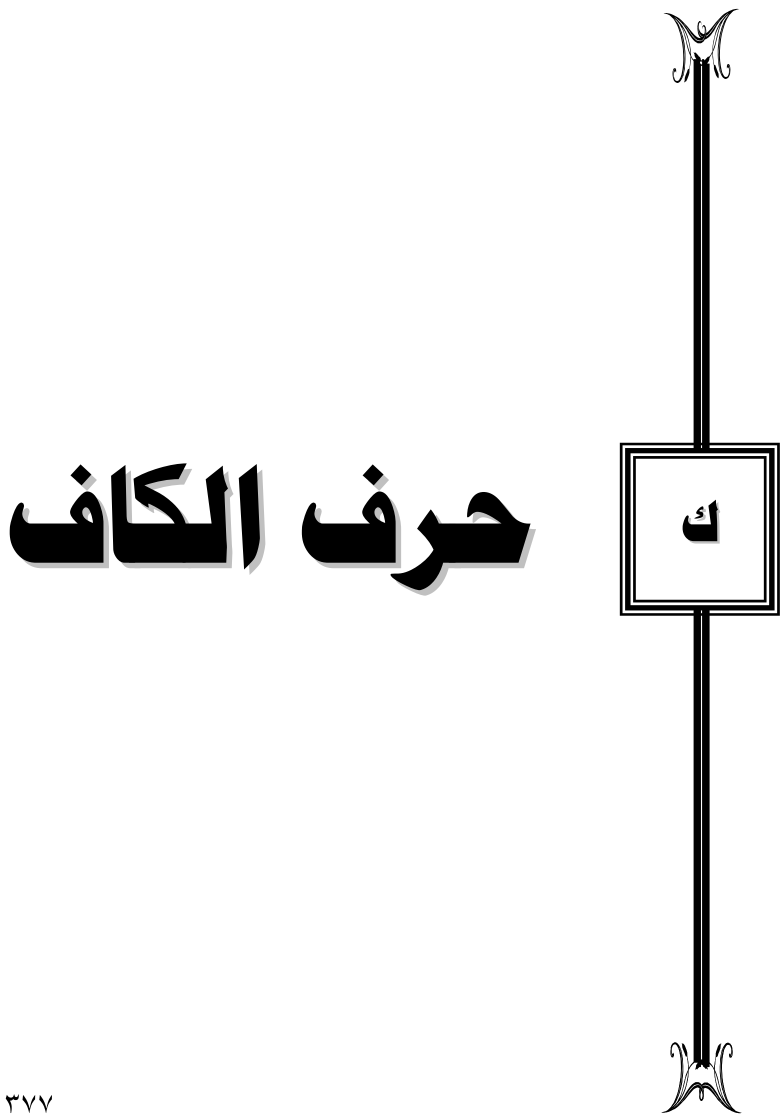
- **القيم الشخصية**
  - Personal Values

وهي القيم التي تتركز بين مجموعة من الأفراد في مهنـة واحدة أو مجموعة عرقية أو أقلية في المجتمع، ولا تنتشـر بين كافة الشعب والجماهير.

- **قيم صـريحة** Explicit Values **/ أنظـر البعد القيمي للوضوح**

- **وقيم ضـمنية** Implicit Values **/أنظـر البعد القيمي للوضوح**
- **قيم ظـاهرة** Explicit Values **/ أنظـر البعد القيمي للوضوح**
- **قيم عابرة** Transience Values **/أنظـر البعد القيمي للدوام**
- **القيم الغائية** Ultimate Values **/أنظـر البعد القيمي للمقصد**
- **القيم المثاليـة** Utopim Values **/أنظـر البعد القيمي للشدة**
- **القيم الملزمـة** Categorical Values **/أنظر البعد القيمي للشدة**

- **القيم النهائية** Ultimate Values **/ أنظـر البعد القيمي للمقصد**
- **القيم الوسائلية** Instrumental Values **/ أنظر البعد القيمي للمقصد**



حرف الكاف

من كائن بيولوجي إلى الكمون

• كائن بيولوجي

• Biological Being

لفظ يطلق على الطفل الوليد، وكل وليد، فالوليد البشـري مخلوق ينبض بالحياة ولكنه غير قادر على الاستمرار فيها أو الحفاظ عليها بمفرده، ولابد من استغلال الأسرة والبيئة لينمو الطفل ويصبح قادراً على مواجهة الحياة بالتحول إلى كـائن اجتماعي عبر عمليـة التنشـئة والنمـو البـدني والعقلـى والاجتماعي.

• الكائن العضوي السلوكي

• Behavioral Organism

هو نسق إنساني يتعلق بالأنساق البيولوجية، ويتخذ منـه البعض نموذجا لنظرية النظم.

• كاتب الأطفال

- Children – Author

كاتب أو أديب الأطفال هو مؤلف نادر متخصص أو هـو قاص مبدع يكتب سيرة الشخصيات الفذة أو كتب المعلومات وغيرها، ويتميز ذلك الكاتب أو أديب الأطفال بالنبوغ فـى جانب أو أكثر من الفنون النثرية مثل: كتابـة الحكايـات أو التمثيليات أو كتاب النصوص النثرية الحوارية. ويتميز "أديب الأطفال" بالتأليف الأصيل المستقل للطفـل وفقـاً للمعـايير والمحددات الخاصة بالكتابة للأطفال .

- **كاتب كتب الأطفال**

- Author of Ahild Books

كاتب كتب الأطفال مؤلف متخصص فى تـأليف كتـب الأطفال العامة فى المجالات المختلفـة، وخصوصـاً فـي المجالات المعرفيـة والوجدانيـة والمعلوماتيـة والعلميـة والتاريخية،، فهو كاتب له عالمه الخاص مـن دون التقييـد ببرنامج دراسى أو خطة دراسية أو مرحلـة عمريـة مـن مراحل الطفولة.

• كارتونية (رسوم)

• Cartoons

يقصد بالرسوم الكارتونية تلك الرسو الأكثر شيوعاً فـي صحافة الأطفال، وهي التي تعبـر عـن أفكـار وحـوادث ومواقف، وتكون سريعة الحركة، نصها عبارة كلمة مقتضبة أو تفوه البطل الكاتوني بأقوال أو بألفاظ، فهذه الرسوم سريعة متتابعة معبرة عن مضمون الأحداث، والرسـوم الكرتونيـة تناسب أكثر الموضوعات ذات الطابع الهزلي أو المرح.

• كاريكاتيرية (رسوم)

• Caricature

ويقصد بالرسوم الكاريكاتيرية الأكثر شيوعاً في صـحافة الأطفال تصوير الشخصيات في شكل مثير للضحك قبـل أي شيء آخر، وتعتمد الرسوم الكاريكاتيرية على إبراز السمات الواضحة أو الشاذة، ويقال أن أصل الكاريكاتير مأخوذ مـن كلمة لاتينية تفيد معنى الرسم الذي يبالغ في إبراز العيـوب، أو من كلمة كاريكير الإيطالية التي تفيد معنى: يبالغ، وأهم ما

يميز الكاريكاتير هو قوة تأثيره الانفعالي الراجع إلـى قـوة التعبير وعنفه وعمقه، وقد يعالج الكاريكاتير موضوعاً كاملاً أو قصة أو حادثاً أو تعليقاً على حادث بالسخرية أو التمجيـد أو الهجاء أو التأييد أو المدح أو الذم.

- **الكبت**

- Refoulement

الكبت هو عملية إعادة دفع الأفكار وكذا الصور المرتبطة بها إلى اللاشعور، ويظهر الكبت في حالة: ما إذا كان إشباع الرغبة يخشى معه أن يثير الألـم والكـدر، وذلـك حيـال المتطلبات الأخرى للفرد، والشيء المكبوت هو الانـدفاعات والتمثلات حينما يحصل الارتباط بينهما.

- **الكتاب التعليمى**

- Textbooks

الكتاب التعليمي هو كتاب يسير فى خط مسـاو للكتـاب المدرسى، فلا يرتبط به فى مـادة مـنهج أو مـادة مقـررة بالمدرسة، وإنما يؤلف – دائماً – خارج البرنامج التربـوى

التعليمى، ويحتوى على مادة تعليميـة وتثقيفيـة ومعـارف متنوعة، ولكنها عكس الكتاب المدرسي تكون مثيرة ومشوقة وجاذبة لاهتمامات الأطفال، ويتوجه للأطفـال فـى أغلـب الأحوال.

- **الكتابة**

- Writing

هي التدوين المنظور لأي لغة مـن اللغـات، أي وضـع رموز وصور بسيطة على الورق أو غيره من المواد، وقـد تطورت الكتابـة مـن الشـكل التصـويري Pictorial Formوالتي يعبر فيها عن الكلمات بالصور إلـى الشـكل الأبجـدي Alphabetic Form، والـذي تنتقـل فيـه الأصوات على شكل حروف هجائية تتألف منهـا الكلمـات كألفاظ منطوقة.

- **كتب إجراء التجارب**

- Experiment Books

كتب إجراء التجارب هي كتب علميـة تطبيقيـة، تنمـي المهارات العلمية عند الطفل، وتحفزه ليقوم بالتطبيق العملـي للعلوم والتقنية غير الضارة أو المؤذية للطفل، وتحـدد لـه خطوات ومواد وكميات المواد الداخلة في التجارب العلميـة، وتساعد على تنمية التفكير العلمي للأطفال، وهي من الكتـب الموضوعية التي تشد الطفل عن طريـق تشـويقه بتقـديم التجارب المختلفة والمفيدة.

• كتب تعليم اللغة

• A.B.C. Books

كتب تعليم اللغة هي الكتب التعليمية الموجهة لطفل رياض الأطفال من سن ٣,٥ـ٦ سـنوات، وتهـتم بتعلـيم الطفـل أبجديات وحروف اللغات المختلفة وتهتم برسـم الحـروف المختلفة للغة في صورة مشوقة، وتلوينها، وجذب الطفل إليها واستخدام قدراته في تنمية مهاراتـه اللغويـة عـن طريـق الحروف اللغوية.

• الكتب المدرسية

- School Books

الكتب المدرسية هي مجموع الكتب المقرر تدريسها على تلاميذ المدرسة وفقاً لسنوات دراستهم، فى كافة التخصصات التعليمية المختلفة، تبعاً لتوصيف للمناهج الدراسية المعتمـدة سلفاً من قبل وزارة التعليم المختصة، ويتم تقسيم هذه الكتـب تبعاً لسنوات الدراسة، وطبقاً لمناهج كل فصل دراسي، ووفقاً للتخصص الذي يتعلمه الطالب في مرحلة مـا بعـد التعلـيم الأساسي، وطبقاً للمستوى العقلي للطالـب ومـدى إعاقتـه، فمنهج المكفوفين غير منهج التربية الفكرية غير منهج الصم والبكم، ويعتبر خبراء أدب الأطفـال أن الكتـب الدراسـية المدرسية رافد هام من روافد أدب الأطفال أو ثقافة الطفـل، ويطالبون باستغلالها الاستغلال الأمثل بتضمينها مواد جاذبة لأدب الأطفال وثقافة الطفل، بالإضافة للاهتمام بها من حيث الإعداد والإخراج والطباعة والتشويق اللازم .

- **كتب المسميات**

- Identification or Naming Books

كتب المسميات مـن الكتـب الموضـوعية التـي تقـدم المعلومات للأطفال بأسلوب شيق يتناسب مع مرحلة الطفولة المبكرة، وفي هذه النوعية من الكتب تقدم صور لأشياء معينة كأدوات أو صور لحيوانات مصـحوبة بكلمـة أو جملـة أو جملتين تحمل معلومات عنها.

• الكتب المصورة للطفولة المبكرة

• Baby Books

الكتب المصورة هي الكتب الموجهة للأطفال، وخصوصا في الطفولة المبكرة والطفولة الوسطى، والتي تطغـي فيهـا الصور على المادة المكتوبة، والتي عادة ما تكون بخط كبير البنط، والصور عادة ما تكون ملونة حتى يكتمل التشويق.

• الكتب المصورة

• Pictorial Books

الكتب المصورة هي كتب تعتمد فى محتواهـا الـداخلى وشكلها الخارجى على الرسوم والصور بشكل اساسى، وقد تدخل الأرقام والحروف فى المادة بصورة بسيطة وقليلة، وقد

تكون الكلمات والأرقام موجهة لمن يشـرف علـى تعلـيم الأطفال من المعلمين والمعلمات والآباء والأمهات، والكتاب يخاطب عادة سن ما قبل المدرسة من الأطفال وتحظى الكتب المصورة بعناية المناهج التعليمية المعاصرة بحثا وتدريسـا لمراحل الطفولة المختلفة.

- **كتب الهوايات**

- Hobby Books

كتب الهوايات هي كتب متخصصة للأطفـال والشـباب خصوصاً، تصدرها جهة مـا، لمؤلـف أو لمجموعـة مـن المؤلفين، وتتناول أهم الهوايات التى يميل اليهـا الفـرد أو يمارسها مثل كتب جمع الطوابع وكتب الرسـم التصـوير، ومثل كتب الألغاز والاحاجى والمسابقات، أما جمهور تلـك الكتب فأغلبه من الأطفال والفتيان.

- **كذب الأطفال**

- Child Lies

كذب الأطفال هو حالة دفاعية مرضية تصيب طفـل مـا تحت ضغوط قسرية محيطة به، فيلجـأ الطفـل إلـى قلـب الحقائق والإدعاء بـالوهم أو المبالغـة فـى الكـذب علـى المحيطين به، والكذب عند الأطفال هو ظاهرة هروبية مـن الواقع وطارئة، وينتهى بزوال أسبابه ودوافعه.

• الكرموسومات

• Chromosomes

الكروموسومات هي أجسام في نواة الخلية تحتوي علـى الجينات، وتعتبر المصدر المادي لعناصر الوراثة.

• الكزاز

• Tetanus

الكزاز أو التيتانوس مرض خطير يصيب آلاف الأطفـال حديثي الولادة ويقضى على ٨٥% من المصابين به، ويسبب المرض جرثوم يعيش في التربة الرطبة في الأماكن القـذرة الملوثة بروث الخيل كالاسطبلات، ويدخل الجسـم البشـري عن طريق الجروح، وتكثر الإصابة به عند الأطفال حـديثي

الولادة، وتتم الوقاية من الكزازبعدم السماح للأطفال باللعـب أو الركض حفاة القدمين وتلقيح الطفل اللقاح الثلاثـي ضـد أمراض السعال الديكي والخناق والكزاز فـي عمـر ثلاثـة وأربعة وخمسة شهور و١٨ شهر بعد ذلك، ثم يـتم تلقـيح الأطفال وتطعيمهم باللقاحات الداعمة المضاد للكزاز والدفتريا بصورة دورية كل عشر سنوات، وعند الأصـابة بـالجروح تطهر جيدا على الفور بالماء الفاتروبالمطهرات المناسبة لمنع تكاثر الجراثيم فيها، ويمكن إعطاء المصاب حقنة إضافية من لقاح التيتانوس لكي ترتفع المناعة في جسمه في الحال.

- **كلاسيكية**

- Classicism

الكلاسيكية اتجاه في الأدب وفي الفن، ويطلق اللفظ علـى الأعمال الإبداعية التي تعالج موضوعات كونيـة وإنسـانية شاملة وتعبر عن رؤى وعن مواقف نبيلة وقيم ثابتة وأفكـار مطلقة، كما يطلق اللفظ الكلاسيكي في الأعمال الفكرية وحتى العلمية منها:على الأعمال القديمة والراسخة والعامة والتـي

تتفق على قيمتها أو تشارك في مفاهيمها أجيال أو أمم عديدة حتى لتصير معياراً لقياس مدى التجدد والإضافة والابتكار.

• كلية رياض الأطفال

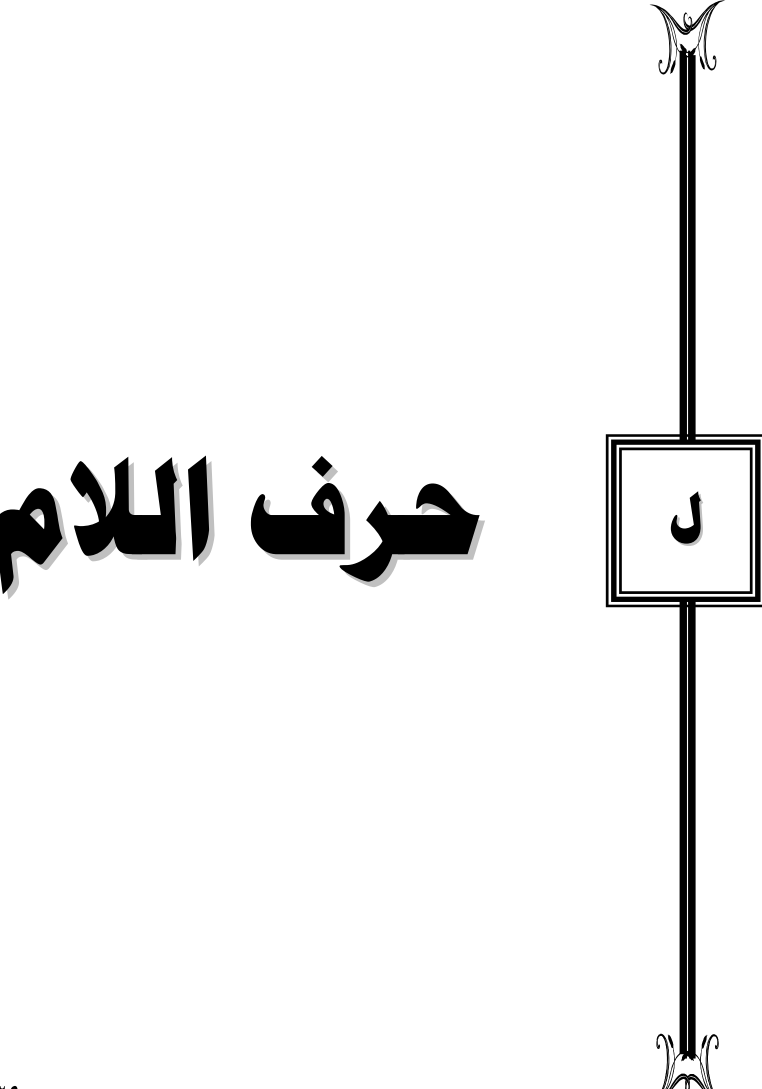
• Kindergarten's College

كلية رياض الأطفال هي كلية أو معهد علمـى أو شـعبة تعليمية بكلية تربوية متخصصة، وتعنى بإعداد وتأهيل معلمة رياض الأطفال، من كافة نواحي الإعداد والتأهيل التربـوي والتعليمي والنفسي والابتكاري ، وهى أيضاً مسـمى لادارة متخصصة ضمن ادارات السلطة التعليمية المركزية.

• الكمون

• Latency

هي عملية من عمليات النظام الاجتماعي،، وتعني تـدعيم النمط، وتحقق صيانة واستمرار لأنماط التنظيم الاجتمـاعي، والكمون كفترة أو مرحلة هي الفترة الواقعة بـين المرحلـة الأوديبية والبلوغ، والتي تهدأ الصراعات خلالها عادة ويوجه الطفل طاقته إلى التدريبات العقلية.



حرف اللام

من لا شعوري إلى الليبدو

• لا شعوري

• Inconscient

اللاشعور أو اللاشعوري هو ما لا يصـل فـي الحيـاة النفسية إلى الشعور إلا إذا أمكن التغلب على كـل مقاومـة للكبت.

• اللامبالاة

• Apathy

وهي حالة من حالات الدور الذي ينعدم خلالـه اهتمـام الفرد بالأمور وبالتالي لا يستخدم حقه في المشـاركة عبـر التصويت، ويكون الفرد حينذاك أقـل قلـيلاً مـن النشـاط Activism، ولكن لايصل لمستوى الاحتجاج فيكون الفرد حينذاك،من وجهة نظر العلمية، في مستوى يمكن السـيطرة عليه وإخضاعه Manageable Level.

- **لا يمكن ملاحظتها**
  - Unobservable

لفظ لا يمكن ملاحظتها يطلق عـادة علـى المتغييـرات المسلمات التي لا يمكن ملاحظتها ولا يمكن تتبعهـا مثـل: الإدراك، التوقع، التكافؤ.

- **لجام اللسان**
  - Tongue Tie

نوع من التشوهات داخل الفم للطفل، وهذا اللجام يـربط اللسان بقاعدة الفم، ولا يحتاج الأمر إلى تدخل قبـل الشـهر السابع من العمر، حيث يتم قص اللجام ببساطة حتى لا يعيق الكلام أو حركة اللسان.

- **اللجلجة** Stuttering**/ أنظر اضـطرابات اللسان**
- **اللجلجة الارتقائية**
  - Developmental Stuttering

اللجلجة الارتقائية هي اللجلجة العارضـة التـي تحـدث بشكل عرضي عند الطفل، وخصوصاً عند الأطفال الصغار، والتي يكون ظهورها عند هؤلاء الأطفال الصغار ـ عـادة ـ في سن ما بين الثانية والرابعة من العمر، وقد تسـتغرق عدة شهور.

- **اللجلجة الحميدة**

- Brnign Stuttering

اللجلجة الحميدة هي اللجلجة العارضـة عنـد الأطفـال الصغار، والتي يكون تبدأ عندهم ـ عادة ـ في سن ما بـين ست وثماني سنوات، وتستغرق سنتين أو ثلاث سنوات.

- **اللجلجة المتمكنة**

- Persistent Stuttering

اللجلجة المتمكنة هي اللجلجة العارضـة عنـد الأطفـال الصغار، والتي يكون ظهورها عندهم ـ عادة ـ في سن ما بين الثالثة إلى الثامنة من العمر، ويستغرق هذا النـوع مـن اللجلجة العارضة فترة طويلة إلا إذا حـدث تـدخل فعـال

لعلاجها، وتعد اللجلجة التي تظهر من هذا النوع بعد عمـر الخامسة أكثر خطورة من تلك التي تظهر في عمر مبكـر، ويصاحب اللجلجة عادة بعض التعبيرات اللاإراديـة علـى الوجه: مثل تعقيدات الوجه Facial Grimaces وبعض الحركات بالأيدي والأقدام، كما قد يصـاحبها تـنفس غيـر منتظم.

- **لـــذة**

- Zest

اللذة هي متعة أو لذة حسية أو عقلية يشـعر بهـا الفـرد بتأثيرات خارجية كالمتعة فـى التـرويح أو التسـلية أثنـاء الرحلات الخلوية.

- **اللعب بالسوائل**

- Fluid Activities

تعنى اللعب بالمواد التي لا تتخذ شكلاً ثابتاً والتي تتطلب استخدام خامات أو مواد مشتقة من الماء والألـوان.. الـخ،

ومن أمثلة اللعب بالسوائل: طلاء الأبواب، الغوص والطفو، الفقاعات الطائرة، غسيل العربة، التعبير الحر.

- **لعب تخيلي**

- Imaginative Play

اللعب التخيلي هو لعـــب يغذيه خيال الأطفال، وخاصة بين ٣، ٤ سنوات من العمر، ويسميه البعض الرفيق الخيالي، كأن يركب الطفل عصا كأنها حصان مـثلاً ويعـيش معهـا الدور كله كأنها حية أمامه يكلمها ويضربها ويتعامل معها.

- **اللعب التركيبى**

- Manipulative Play

اللعب التركيبي عبارة عن ألعاب يدوية، غير مصنعة آلياً غالباً، ويتم تشكيلها من خامات البيئة المحلية المتوافرة بكثرة فيها، وهى من أقدم نماذج (اللعب) فى التاريخ عند الأطفـال وعند المراهقين والكبار في نفس الوقت، كما أن نوع ومجال اللعب اليدوى تعد من أول مناشط اللعب عند الطفل، وتؤدي

لتنمية التفكير الابتكاري عندهم وتنمية مهاراتهم ومـواهبهم العلمية والتطبيقية والتكنولوجية من خلال الفك والتركيب.

- **لعبة التكتكتو**

- Tic Tac Toe

لعبة يتناوب فيها كل من اللاعبين رسم علامة خاصة بـه ضمن مربع من مربعات رقعة ما، ويفوز فيها من يوفق قبل غيره إلى ملء ثلاثة مربعات متوالية بعلامته الخاصة، وهي من ألعاب سرعة الاستجابة والبديهة والمهارة.

- **لعبة الجلاجل**

- Grelots

هي لعبة عرفت لدي أطفال قدماء الإغريـق والرومـان، وهي لعبة من الألعاب التي تصدر أصـواتاً تسـتثير متعـة الطفل، حيث كانت تتخـذ أشـكال الأوانـي أو الحيوانـات المصنوعة من الطين المحروق وبداخلها أحجار صـغيرة أو زلط لإحداث صوت عند تحريكها.

- **لعبة الجلاد**

- Hang Man

الجلاد لعبة كلمات يلعبها اثنين فقط (واحد ضـد واحـد) وتعتمد على المعاني والمفردات وحسـن التصـرف وحـدة الفكر، لأنها لعبة تتطلب سرعة البديهة.

- **لعبة الخشخاشة**

- Hochet

هي لعبة عرفت ادي أطفال قدماء المصريين والإغريـق، وهي لعبة من الألعاب التي تصدر أصـواتاً تسـتثير متعـة الطفل.

- **لعبة رمزية**

- Jeu Symbolique

اللعبة الرمزية هي اللعبة التي تنطوي على استرجاع فعل خارج عن السياق الحالي كما قال بياجيه.

- **اللعب المتوازي**

- Parallel Play

اللعب الكتوازي هو لعب الأطفال بلعب متماثلة بـرغم أن كل طفل منهم يقوم باللعب بمفرده، وهذا اللعب يحدث كثيراً في حجرة رياض الأطفال، لأن كل طفل يتعامل مع اللعبـة بخصوصية شديدة، كما يحدث في اللعب التخيلي.

- **اللعثمـة** Stammetin **/ قصـور أو اضطراب في وظائف النطق والتلفظ**

هي التعثر في النطق وعدم وضوح الكلمات التي تنطلـق من اللسان، وكذلك اختلاط الحروف أو تآكل بعضها، وكلهـا إعاقات تمثل صور من الإعاقة الاتصالية وإعاقة في النطـق والتلفظ والكلام.

- **اللغة**

- Languge

اللغة هي ملكة الاقتدار على النطق واللفظ، وهي أصوات يعبر بها كل قوم عن أغراضهم أو يعبر بها كل جيـل عـن وجدانهم أو تعبر بها كل أمة عن علومها، ويبين بهـا كـل شخص عما يراود نفسه وعقله ووجدانه.

- **لغة الاشارات**

- Language, Sign

لغة الإشارات هي أقدم أداة تفاهم بشرية إتصالية بعد لغة الإنفعال (الصراخ) ويستخدمها الفرد للتفاهم مع غيـره مـن البشر، وذلك من خلال هيئـة اشـارات بسـيطة باسـتخدام تعبيرات أو حركات الحواس أو الأصابع أو كف اليد أو لغة العيون والرموش والإيماءات، ولغة الاشارات عنـد الصـم والبكم من أعقد أنواع تكلم اللغات الاشارية وأكثرها انتشـاراً في العالم، ولغة الإشارة تعتبر لغة عالمية يفهمها جميع الصم والبكم ومن يتعامل معهم من الآبـاء والأمهـات والأخـوة والمعلمين والمعلمات، ولكن للأسف الشديد تختلف هذه اللغة في العالم العربي ما بين قطر عربي وقطـر آخـر، فلغـة الإشارات في مصر تختلف عنها في لبنان أو في الخليج، مما يدعونا لمآزرة الجهود التي تبذل في تدعيم اللغـة العربيـة الموحدة للإشارات.

- **لغة الفيديو**

- Video Language

لغة الفيديو مصطلح يطلق على الفيـديو كلغـة خاصـة للتعبـير عن التفكير المرئي Visual Thinking، حيث يصبح من الضروري لفهم الرسالة التي يتضمنها أي برنامج مسجل على الفيديو أن نتعلم قواعد لغة التعامل مـع الفيـديو حتى نحسن التعامل معها، ومن تلك قواعـد اللغـة: معنـى اللقطات المصورة (المقربة أو المتوسطة أو البعيدة) ومعنـى تسلسل الأحداث، والعلاقة بين الواقـع والخيـال والرؤيـة المستقبلية كاستعمال الصور المتحركة أو الرسوم المتحركة، وتشمل فنون الفيديو العديد من المجالات المعرفية المختلفـة ومنها: الموسيقى والرسم والتصوير والتصور والسينما وكلها تحتاج لمهارة معينة لاتقان لغتها الفنية والمعرفية والتقنية.

- **اللوحات الضاربة**

- Slap Boords

اللوحات الضارية هي لوحات صوفية أو ذات خطاف أو عقدة أو ممغنطة، تستخدم في العمليـة التعليميـة، وتسـمى لوحات ضاربة بسبب أن المتكلم يقوم بوضـع قطـع مـن

المطبوعات أو الرسومات أو الصـور الفوتوغرافيـة علـى سطح لوحة العرض أو وضع شرائح لاصقة صغيرة علـى ظهر الشيء المراد عرضه، وهذه اللوحات تعتبـر لوحـات صديقة للبيئة وللطفل، وخصوصاً الأطفال المعاقين وضِعاف العقول، ويتم تصنيع اللوحات الممغنطة منهـا مـن سـطح معدني للكتابة أو في بعض الحالات مغطاة بسـطح رقيـق وناعم من القماش.

• لوحات الطباشير

• Chalk Boords

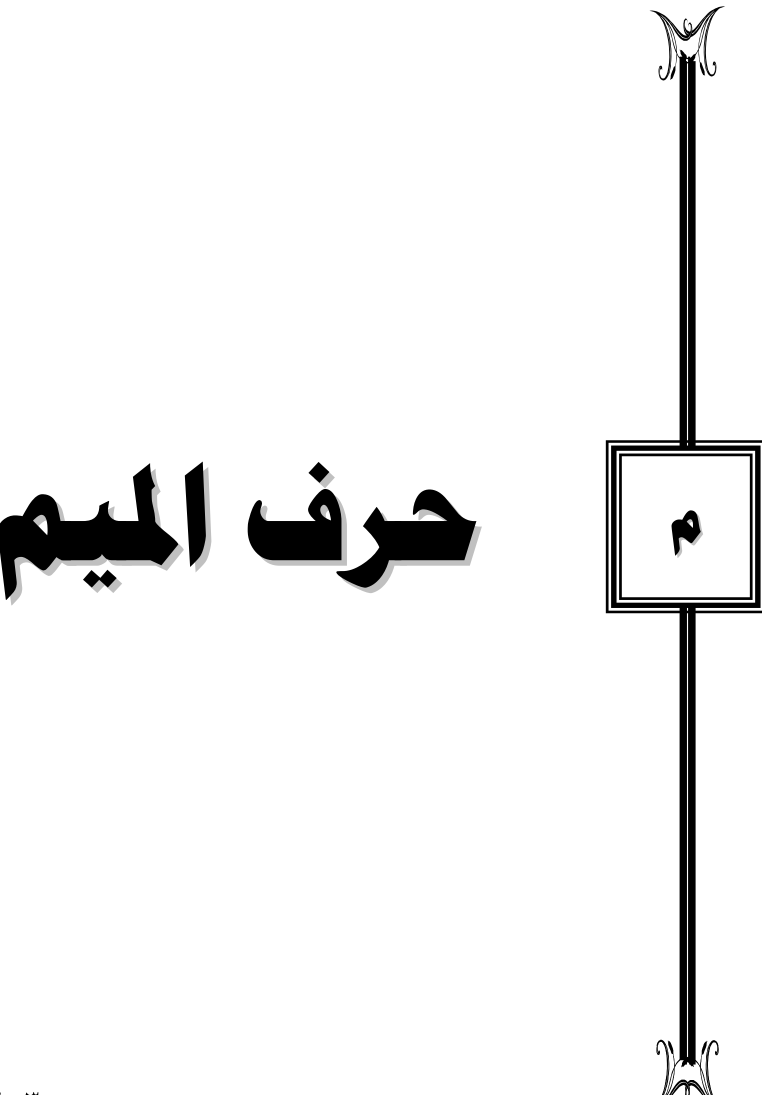
تسمى السبورة في الفصول التعليمية، ويسـتخدم للكتابـة عليها نوع من الطباشير الطبي الأبيض أو الملون، وتكـون أرضيتها مطلية بنوع خاص من الطلاء أسـود أو أخضـر، وتطورت حالياً لتسمح باستخدام أقلام حبر ملونة (فلوماسـتر يسهل مسحه)، وتكون لون اللوحه بيضاء في هذه الحالـة أو ذات خلفية فاتحه، حيث يكون السطح معالج بطريقة معينـة ليسهل تنظيفه، وتتميز هذه اللوحات ببساطتها وقدرة جميـع

الطلاب (عاديين أو ذوي احتياجات خاصة) على استخدامها بكل سهولة ويسر.

• الليبدو

• Libido

الليبدو أو الأيروس Eros هي غريزة أساسية تعني بوجه عام النزوع إلى الحياة، وهي مصدر لكل الدوافع، وهناك جزء منها يتم كبحه وتحويله وإعادة توجيهه بفعل ضرورة التوافق مع الواقع، والليبدو يشير عند فرويد إلى مجموع الطاقة النفسية الغريزية لدى الفرد باعتبارها الدافع الأساسي المحرك لسلوك الإنسان.



حرف الميم

من الماريونيت إلى الميدلتون

• الماريونيت (الدمي ذات الخيوط)

• Marionette

الماريونيت نوع من أنواع مسـرح العـرائس، وتسـمى العرائس أو الدمي ذات الخيوط، وطريقة استخدامها بسـيطة حيث تأتي حركتها من أعلى يحركها اللاعب بطريقة غيـر مباشرة عن طريق صليب التحريك الذي يرتبط به عدد مـن الفتل التي تتصل وتكون موزعة على أجزاء جسم العروسـة ومفاصلها، وبمجرد أن تتحرك الفتل أو صليب تنبض الحياة بعروسة الماريونيت، ويكون اللاعب متخفياً وراء ستارة هي خلفية العرائس، وهي من أكثر الأنواع التي تشـد المعـاقين عقلياً ويتفاعلون معها بشدة.

• المأفون

• Moron

المأفون درجة بسيطة من درجـات الضـعف العقلـي، ويسمى المورون، وهو المنزوف العقل، ويقع ذكاؤه بين ٧٠ ـ ٥٠ درجة، ويمكنه تحصيل قدر من التعليم، خاصة فـي الأعمال المهنية.

- **مـالتي ميـديا** Multi-Media **/ أنظـر الوسائط المتعددة**

المبادرة Anticipation **/ أنظر التوقع**

- **مبادىء تعلم مهارات الكتابة**

- Learning Principles of Writing Skill

مباديء تعلم مهارات الكتابة يعنى ببساطة عمليـة تهيـؤ الطفل فى الصفوف الأولى – من التعليم الاساسـى، لـتعلم مبادىء المهارات الأساسية للكتابة من خلال المنهج والمعلـم والأسرة والمران والوسائل المعنية، وعملية الكتابـة تشـمل تعلم شكل الحروف والتمييز بين شكل كل حـرف وآخـر، وكتابة هذه الحروف وربـط الحـروف بالعـاني والصـور

والأخيلة التي يراد تثبيتها في نفس الأطفال، وترتبط عمليـة تعليم الكتابة بتعليم القراءة.

• المبالغة في الأحجام

• Over Emphasis

صفة من صفات رسوم الأطفال هي مبالغة الطفـل فـي ظاحجام بعض العناصر التي يرسمها، فهو يكبر جسماً عـن أجسام أخرى، وترجع المبالغة في الحجم لما يعتقـده الطفـل ويحس به، بسبب صغره وكبر الآخـرين، وبسـبب خيالـه الطليق الذي يجعله قادراً على تصور بعض الأشياء الخيالية، ثم إعتقاده بأن الكبير أقدر منه على حل مشـكلاته التـي لا يستطيع بتفكيره المحدود أن يخوض فيها، ولذلك فهو يرسـم بما يعتقده وبما يصوره له خياله وقد لا يفرق بـين الخيـال والواقع.

• مبدأ التآخي الاختياري

• Elective Affinity

هو مبدأ يتحدث عن علاقة الفرد بالفرد الآخـر، ويمثـل موقفاً اجتماعيا وحضاريا لتوافق الأفراد نحو هدف واحد هو التآخي بصرف النظر عن العيـوب البدنيـة أو العقليـة أو النفسية، وبغض النظر عن الوضع الاجتماعي أو الاقتصادي أو الديني أو العقائدي، ووفقاً لمبدأ التآخي الاختيـاري فـإن نشوء الأفكار ليس مرتبطاً بالضرورة بشـروط اجتماعيـة معينة ولكن لابد من توافر ظروف اجتماعيـة معينـة لكـي تصبح هذه الأفكار فعالة ومؤثرة، وبالتالي يتآخي المعاقين مع نظرائهم الأصحاء والعاديين، وهذه نظرة اجتماعية سـلوكية حضارية.

- **مبدأ هيموستازي** Homeostasis/ **أنظر هيموستازي**
- **متاهة**
- Maze

المتاهة هي أداة فيها شبكة من الممرات المعقدة تسـتخدم في التجارب على التعلم.

- **متحف الطفل**

- Child exhibition

متحف الطفل مكان يقام على طـراز معمـارى جمـالى يناسب خصائص جمهور الأطفال، يضم عدة قاعات لعرض المقتنيات وممارسة الفنون ذات العلاقـة بالبنـاء الوجـدانى الإنفعالى الروحى للطفل، بالإضافة الى مكتبة فنية وأخـرى موسيقية، وجناح دائم لعرض كتب وقصص ومختلف أدبيات الطفل وفنونه عبر العصور، أما القاعة الرئيسية بـالمتحف فتضم غالباً: بانوراما ، أو متحف طبيعى لمختلف مراحـل تطور الانسان في الحياة البيئية، ومتاحف الأطفـال مقاصـد هامة للتنمية الشاملة لثقافة الطفل وتجعله سعيداً بما يشهده من مواد مشوقة وتنمي غريزة الانتماء والولاء الوطنى عنـده، وتعمل على زيادة ثقافتـه ومعلوماتـه ومعرفتـه العامـة، وخصوصا النابغين والموهـوبين وحتـى الضِـعاف عقليـاً يستفيدون منه استفادة جمة.

- **المتخلفون عقلياً**

- Mentally Retarded

التخاف العقلي يشمل من حيث الدرجة: التخلـف العقلـي البسيط (أو القابلين للتعلم المحدد) الـذين تتـراوح درجـات الذكاء لديهم مابين ٥٠ـ٧٥ درجة، والتخاف العقلي المتوسط (القابلين للتدريب) الذين تتراوح درجات ذكائهم بين ٢٥ـ٥٠ درجة، والتخاف العقلي الشديد (لأقل مـن ٢٥ درجـة مـن الذكاء) وهي درجة من القصور أو حالة من التوقف الـذهنى أو التوقف في نمو الذكاء قبيل مرحلة المراهقة، نتيجة عوامل وراثية أو بيئية أو كليهما، ويترتب عليها عدم اكتمـال نمـو الذكاء، وقصور القدرات الاجتماعية والتعليمية.

- **المتغيرات الإرثية**

- Ascriptive Variables

المتغيرات الإرثية الدين والمذهب أو اللغة أو الثقافـة أو العنصر أو الأصل القومي، وهذه المتغيرات الأرثية موجودة في كل المجتمعات المعاصرة وتفرق بين وجود جماعـة أو أكثر تختلف عن الأغلبية في أحد هذه المتغيرات الإرثية.

- **المتفتح ذهنياً**
- OPEN-MINDEDNES

الشخص المتفتح ذهنياً هو الشخص القادر على التوافق مع متطلبات العصر، والقادر على التواكب مع كل جديـد دون تحفظ، والشخص الذي لديه استعداد خاص للابداع والابتكار.

- **متلازمـــة اســبرجر** Asperger Syndrome/ **أنظـر اضـطرابات النمـو الشامل**

متلازمة اسبرجر نوع من الإعاقات، بل هي نـوع مـن اضطرابات النمو الشامل، وملازمة اسـبرجر هـي إحـدى الإعاقات لاضطرابات النمو ذات الأصول التكوينية البنيويـة Constitutional والخلقية الولاديـة Congenital أي تكون موجودة عند الميلاد، ولكنها لا تنكشف مبكراً، بل بعد نمو عادي على معظم محاور النمو تمتد لعمر مـن ٤ ـ ٦ سنوات وتصيب الأطفال ذو الذكاء العادي أو العالي ونـادراً ما يصاحبها تخلف عقلي بسيط، وبدون تـأخر فـي النمـو

اللغوي أو المعرفي، وتتميز بقصور واضحح وكيفـي فـي القدرة على التفاعل الاجتماعي مع سلوكيات شاذة واهتمامات غير محدودة غير عادية، وغياب القدرة على التواصل غيـر اللفظي وعلى التعبير عن العواطف والانفعالات أو المشاركة الوجدانية، وقد اكتشف المـرض العـالم النمسـاوي هـانز اسبرجر Hans Asperger فـي فيينـا عـام ١٩٤٤م، ويطلق على حالات إعاقة اسـبرجر مصـطلح: الشخصـية الفصـــامية Schizoid or Schizotypal Personality، وأطلق عليـه توحـد الكبـار Adult Autism، وتتميز إعاقة اسبرجر ببساطة أعراضها وسرعة استجابة الطفل المصاب لبرامج التدخل العلاجي والتأهيـل، وهي أخف حدة من التوحد وأكثر قـدرة علـى الاسـتجابة للعلاج.

• متلازمة ريت

- Rett Syndrome

متلازمة ريت هي إعاقة تصيب الأطفال البنـات فقـط، وهي إحدي اضطرابات النموالشـامل، وتعتبـر مـن أشـد

الإعاقات لتلك الاضطرابات من حيث تأثيرها على مخ الطفل المصاب وفقدانه القدرة على الاحتفاظ بما اكتسبه من خبرات وبما تعلمه من مهارات (كالمشي والكلام..الخ) وكثيـراً مـا تصاحبها درجة من درجات التخلف العقلي، بالإضافة إلى ما تسببه له من إعاقات حركيـة أو إعاقـة تواصـل ونوبـات صراعية تزيد من إعاقته عنفاً ومن المجهود اللازملرعايتـه وتأهيله تعقيداً، وتبدأ أعراضها في الظهور بعد الأشهر الستة أو الثانية عشرة الأولى من عمر البنات، ولها أساس وراثي، واكتشفها دكتور نمساوي يدعى أندريس ريت Andreas Rett عام ١٩٦٥م، وتمر الفتاة المصابة بهذه الإعاقة بأربعة مراحل متتالية: تأخر وبطء تدريجي خفيف في النمـو بعـد مرحلة نمو طبيعي تستمر من ٦أو٨ ـ ١٨ شهراً بعد الولادة، ثم سرعة التدهور في فقدان الطفلة معظم ما اكتسـبته مـن مهارات بدءا بفقدان استعمال الأيدي في الغسل للوجه وفـي الكتابة، كما تفقد تدريجيا حصيلتها اللغوية وقـدرتها علـى التخاطب، وتبدأ مرحلة الكمـون Pseudostationary مع ظهور تحسن طفيف في العلاقات الاجتماعية وفي تلاقي

العيون ولكن يزداد القصور في حركة الأيـدي واضـطراب التنفس، ثم تجيء المرحلة الرابعـة وتعـاني الطفلـة مـن الاستمرار في التدهوروفقدان لوظـائف عضـلات الجسـم والعجز التام عن أداء الأنشطة المختلفة دون حدوث قصـور أكثر في القدرة على الانتباه Alertness أو في التفاعـل الاجتماعي وتستمر هذه المرحلة عشـر سـنوات أو أكثـر، وأكثر ما يميز هذه المتلازمة التدهور في القدرات والوظائف الذهنية مع تدهور وظائف الجسم الحركية والحسية والبدنية، ويتم علاج إعاقة ريت بالعلاج الطبيعي Physiotherap ويركز على علاج صـعوبات التنقـل الحركـى والتـرنح والمحافظة على التوازن، ثـم العـلاج المهنـي الـوظيفي Occupatinal Therapy الذي يركـز علـى عـلاج وتحسين الأيدي واكتساب مهارات استخدامها في متطلبـات الحياة اليومية، وعلاج التخاطـب Speech Therapy لتحقيق التواصل مع الآخرين حتى يحقـق الاسـتجابة مـن المريضة للمثيرات لأنها لا تجيـد سـوى لغـة العيـون أو الإشارات أو الإيماءات أو الحركات البدنية.

- **المثالية**

- Idealism

وهو مفهوم يعني تطبيق الأفكار الحسنة، ويعلن المثاليون بأن الشخص أو الإنسان شخص كامل وأن مشاكله تنشأ عن عدم كفاءة المؤسسات، ولذلك فلابد من سن تشريعات تكفـل تحقيق إصلاح النظام القائم، وأنه يجب تحريم الحـرب مـن خلال التكاتف الدولي، ويؤكد المثاليون دائماً على المصـالح المشتركة للدول وإمكانات الانسجام بينها.

- **المثيرات**

- Stimulus

هي مجموعة من المتغيرات الحسية كالحب أو الكراهيـة أو العقلية كالتصديق أو التكـذيب والتأييـد أو الـرفض، أو النفسية التي تخاطب الشعور، أي أنها كل ما مـن شـأنه أن يحدث تغييراً في الكائن الحي.

- **المثير الشرطي**

- Conditional Stimulus

المثير الشرطي هو المثير الذي يكون محايداً (أي لايولـد استجابة متوقعة) في باديء الأمر، ولكنه من خلال تواجـده قبل المثير غير الشرطي (أو في نفس الوقت مع هذا المثير) فإنه يصبح قادراً على إحداث الاستجابة الشرطية، ومن بـين مقومات المثير الشرطي أنه ينبغي أن يكون حدثا يقع ضـمن نطاق مدى إحساس الكائن المراد إشراطه، ومـن مقوماتـه الأخرى أنه لا ينبغي لأن يكون لـه أيـة خصـائص قبـل الإشراط من شأنها أن تؤدي لإحداث استجابات.

• المثير غير الشرطي

- Unconditional Stimulus

المثير غير الشرطي هو أي مثيرفعال يؤدي إلى إثارة أية استجابة غير متعلمة منتظمة، وقد نادى بهـا رائـد نظريـة الأشراط الكلاسيكي بافلوف، وهو عالم نفس روسي شـهير صـاحب نظريـة الأشـراط البـافلوفي Paviovian Conditioning والتي تعرف أيضاً بالأشراط الاستجابي Respondend Conditioning والأشراط الكلاسيكي

Classical Conditioning، وهي نظرية في الـتعلم ومنها جاءت التعلم القائم على وجود المثير.

• المجال العاطفي

• Affective Domain

المجال العاطفي أحد أهم الأهداف المنهجـ ـية للتعلـيم، ويشمل الأهداف التي تعبر عن الجوانب العاطفيـة وتتصـل بدرجة قبول الفرد أو رفضه لشيء معـين، وهـو يتضـمن أنواعاً من السلوك تتصف إلى درجة كبيـرة بالثبـات مثـل الاتجاهات والقيم والميول وأوجه التقدير، ويتكـون المجـال العاطفي من خمسة مستويات، وهـذه المسـتويات الخمسـة تشترك مع المجال المعرفي وتكون نظامـاً تكـون الصـفة الرئيسية فيـه هـي إدمـاج القيمـة Internalisation Value أي عملية ادماج سلوك ما في السـلوك الأساسـي للفرد والعمل به، وهذا يختلف عن مجرد الموافقة على القيمة أو قبولها، ومن مستويات المجـال العـاطفي: الاسـتقبال، الاستجابة، التقييم، التنظيم، التمييز.

- **مجال المـتعلم Learning Field/ أنظـر الجشطلتية**

- **المجال المعرفي**

- Cognitive Domain

المجال المعرفي أحد أهم الأهـداف المنهجيـة للتعلـيم، ويتناول المجال المعرفي الأهداف التي تؤكد النواحي العقلية مثل المعرفة والفهم ومهارات التفكير، وهو يتضمن أنواعـاً معينة من السلوك مثل التذكر وحل المشكلات وتكوين أو بناء المفاهيم، وينقسم إلى سـتة مسـتويات فـي نظـام هرمـي متصاعج: المعرفة، الفهم، التطبيـق، التحليـل، التركيـب، التقويم.

- **المجال المهاري**

- Psychomotor Domain

المجال المهاري أحد أهم الأهـداف المنهجيـة للتعلـيم، ويشتمل المجال المهاري على الأهداف التـي تعبـر عـن الأهداف اليدوية والمهارات الحركية والقدرة علـى تنـاول

الأدوات والأجهزة واستخدامها والقدرة على القيام بأداء معين يتطلب التناسق الحركي النفسي والعصبي، ويصـنف هـذا المجال إلى ستة مسـتويات هـي: الحركـات الانعكاسـية، الحركات الأساسية الأولية، القـدرات الإدراكيـة، القـدرات الجسمية، الحركات المهارية، الاتصال اللاانتقالي.

• المجلس العالمي لكتب الصغار

- International Board of Books for Young People (IBBY)

المجلس العالمي لكتب الصغار هو مجلس يختص بتنميـة وتطوير كتب وأدب الأطفال في العالم، وهذا المجلـس لـه فروع في دول العالم (شعب وطنية) ويصدر أيضـاً مجلـة The Brid وهي مجلة للدارسين والبـاحثين والمهتمـين بكتب الأطفال وتصدر فصليا بدءا من عام ١٩٥٧م، وإنشيء المجلس عام ١٩٥١م بزيورخ بسويسرا، ويتكون أعضـاؤه من ممثلين لمختلف الفئات المهتمة بأدب الأطفـال، ويهـدف إلى تشجيع وزيادة التفاهم العالمي بين الأطفال.

- **مجلة الطفل**

- Child Magazine

مجلة الطفل هي مطبوعة دوريـة متخصصـة تخاطـب بمادتها، من حيث الشكل والمضمون جمهور الأطفال الـذين بلغوا سن العمر القرائى، وتحتوى على العديد من الأبـواب الثابتـة والقصـص والأشـعار والطرائـف والمعلومـات والشخصيات والقصص المرسومة والمسـابقات والصـور الملونة وغيرهـا، ويكتبهـا ويرسـمها كتـاب ورسـامون متخصصون، وتصدر عن مؤسسـة ثقافيـة أو تربويـة أو اعلامية كبيرة، ويكتب لها الأطفال عادة وتنشـر إبـداعاتهم سواء أكانت فنية أو أدبية، وتهتم اهتماماً خاصاً بـالموهوبين والمبتكرين والأذكياء والنابغين والمواهب الأدبية والفنية من المعاقين وتفرد لهم وعنهم الصـفحات، وتحتـاج مجـلات الأطفال إلى تمويل ضخم نظراً لتكاليف إصـدارها الكبيـرة لطباعتها بالألوان.

- **محاكاة حركية**

- Echophraxia

المحاكاة الحركية مصطلح يعبر عن أسلوب الفرد فى تقليد حركة ما بطريقة مباشرة، كمثال: تقليد الطفل لمحاكاة الحركات الفنية للممثلين، أو محاكاته للحركات (التمرينات الرياضية الخاصة بالمدرسة أو تقليده لأشياء مع أقرانه فى أى مكان.

- **محاكاة لفظية**

- Echolalia or Echoprasia

المحاكاة اللفظية ما هي إلا ترديد الفرد - لا أراديا - لكلمة أو جملة ينطق بها شخص آخر دون انتباه للمعنى المراد من هذه الكلمة أو الجملة، وهذه المحاكاة تتكرر فى مراحل النمو اللغوى عند الطفل.

- **محرك العرائس**

- Puppet Player

محرك العرائس هو أخصائى فنى مهمته تحريك الدمى فى عروض مسرح العرائس، ويقوم بعمله الهام فى تناغم

مع فريق مكملات العرض المسـرحى للأطفـال، ويعـرف بالإلتزام والدقة والتزامن والمهارة مع عناصر العرض، حتى لا يختل البناء المسرحي للعرض فيختل العمل الفني كله.

- **المخطط التربوى**

- Educational Planner

المخطط التربوي هو خبير فى مجال التخطيط التربـوى يتناغم فكره مع السياسة الاستراتيجية التعليمية فـى الدولـة ويستعين – داخل ادارته – بـالموارد البشـرية والمنـاهج والاساليب الإحصائية والفنية المتاحة فى عمليـة التخطـيط التربوى، أي يستعين بكافة المقومات التربويـة والنظريـات والأبحاث من أجل أن يسهم التخطيط التربوي فـي تطـوير العملية التعليمية التربوية.

- **المخيخ**

- Cerebellum

هو جزء أساسي من المخ، والمخيخ هو الذي يتحكم فـي حركة العيون، وبالتالي فإن فحص قـوة الإبصـار ومجـال الرؤية Vision Field يتطلب فحص المخيخ.

• مدرج القلق

• Hierarchy Anxiety

مدرج القلق الهدف من تكوينه أو بنائه هو الحصول على قائمة من المثيرات التي تسبب القلق والخوف لدى المرسض، وعلى المعالج تصنيف هذه المثيرات وترتيبها بشكل تنـازلى حسب شدتها بالنسبة للمريض، وقائمة المثيرات في مـدرج القلق قد تكون طويلة بحيث تشتمل علـى المثيـر الأصـلي والمثيرات المشابهة له، أو قد تكون قائمة مختصرة تشـتمل على المثير الأصلي وما شابهه فقط، ومدرج القلـق فكـرة علاجية تعتمد على استغلال مخاوف المـريض أي الخـوف المرضي أو ما يسمى الفوبيا Phopia في علاج المـريض عن طريق بناء المعلومات مثل التـاريخ الـدقيق للمـرض والعوامل التي أثرت في النمو الشخصي والعضوى ومن ثـم بناء مدرج القلق العلاجي بناء على مشكلة المريض.

• المدرسة المتكاملة

• Integrated School

تقوم هذه المدرسة على أساس التوفيق بين حاجات التلميذ وحاجات المجتمع، ويستند أنصار هذه المدرسة في هذا على أساس صعوبة الفصل بين أهداف وحاجات الفـرد وأهـداف وحاجات المجتمع لأن الفرد لا يمكن أن تنمو شخصيته نمواً طبيعياً إلا في وسط اجتماعي يوفره المجتمع لأفراده، ويروا أيضاً أن التكامل لا يتحقـق إلا باهتمـام المنـاهج بدراسـة الثقافات البشرية المختلفة وتفهم القوى الفاعلة فيها وتوجيـه الشباب مهنياً واجتماعياً وتوفير المناخ الصحي لتبادل الأفكار واحترام الاختلاف في وجهات النظر عند تنـاول القضـايا والمشكلات التي تواجه الفرد والمجتمع، وتدور المناهج فـي هذه المدرسة حول دراسة التلاميذ للبيئة الطبيعية والاجتماعية والنمو البدني والعاطفي لهم وكذلك دراسة الفنون المختلفـة التي يستخدمها الإنسان للتعبير عن نفسه والاتصال بغيره من الأفراد والمجتمعات.

• مدينة الملاهى

- Luna – Park

مدينةالملاهي تعتبر مكان للنزهة يرتاده الاطفال العاديين وذوي الاحتياجات الخاصة مع ذويهم أو بمفردهم – مجانا أو نظير رسوم رمزية – لممارسة الالعاب المختلفـة بمجمـع ترويحى ما، وتزود مدينة الملاهى عادة بحـدائق مصـغرة وقاعات للطعام.. وتجمع الألعاب فى المدينة بـين الاثـارة والمتعة والتسلية، فهي مكان ترفيهي جاذي يحبـه الأطفـال ويرتادونه من أجل اللعب والترفيه والتسلية.

• مراحل النمو

- Development Phases

مراحل نمو الفرد هي المراحل التي تختلف من سن إلـى آخر وتتميز كل مرحلة عن الأخرى بخصائص بدنية وعقلية وسلوكية ومهارية وتخيلية، وهي تعبير عن تغيير مضـطرد فى حياة الفرد يتميز بخصائص بدنية وعقلية ونفسية معينـة تتخذ أساساً لتربيته وفقا لخصائص كل مرحلة نمائيـة فـي

حياته بدءا من الميلاد وحتى الوفاة، وفي الطفولة هناك عـدة مراحل لنمو الطفل، وتختلف تفسيم تلك المراحل من كاتـب لآخر، ومن باحث لباحث ثاني، كما تختلف مسـميات كـل مرحلة وفقاً لخصائصها المختلفة.

• المرآة

• Miroir

المرآة أو مرحلة المرآة هي فترة يتعرف فيها الطفل علي صورته في المرآة، ويستدل على جسمه في مجموعه ولـيس في جزء منه، كما يبدأ في الوعي بذاته.

• مراهقون ومراهقات

• Adolescence

والمراهقة تبدأ بالبلوغ والإدراك، وتنتهى بكمال النضـج، أوالرشد، فهو مراهق وهى مراهقة وهم مراهقـون، وهـن مراهقات Adolescence، والمراهقـة كمـا تعرفهـا " Encyclopedia of psychology " هى الفتـرة الإنتقالية من الطفولة إلى البلوغ المبكرالتى تبدأ فى عمر ١١

– ١٣ سنة تقريباً وتنتهى فى عمر ١٨ – ٢١ سنة والوقت الدقيق من هذه الفترة يعتمد على بعض العوامـل المتنوعـة المحيطة بالثقافـة والتطورالبيولـوجى، والإنتقـال يـرتبط بالتغيرات البيولوجية والمعرفية والنموالإجتماعى.

• المرحلة الإجرائية الصورية

• Formal Operational

وهي الفترة ما بعد الثانية عشرة من العمر حتـى انتهـاء مرحلة الطفولة، وهي المرحلة الأخيرة من مراحـل النمـو المعرفي التي دعا إليها بياجيه، وهي تسمى مرحلة العمليات المجردة أو العمليات المرتبطة بالشكل أو العمليات الصورية أو الاستنتاج الفرضي، وهذه المرحلة يـتم إدراك المفـاهيم التفكيرية العيانية بصورة مجردة، وتنمو مفـاهيم المسـاحة والمسافة والسرعة والحجـم والعـدل والحريـة وغيرهـا، ويستطيع الطفل تصور الفروض النظرية والقيام بالعمليـات الفرضية واستيعاب المعادلات الرياضية والهندسية.

- **المرحلة الإجرائية المحسوسة** Concrete Operational/**أنظر المرحلة العيانية**
- **مرحلة الإدراك والتيقظ**
  - The Stage Of Realization & Awakening

مرحلة الإدراك والتيقظ، وهي رابع وآخر مرحلـة مـن مراحل نمو التعبير الفني عند الأطفال طبقاً لتقسيم تملنسـون R.R Tomlinson، وتعادل مرحلة البلوغ فوق سـن ١١ عاما.

- **مرحلة اكتشاف الرمـوز الفكريـة فـي الرسم** Ideoplastic Stage/ **أنظر رسوم رمزية خالصة**

- **مرحلة اكتشاف الشـكل المرئـي** The Physicoplastic Stage **/ أنظر رسـوم رمزية خالصة**

والتي تنتج بدورها رسوم تنطبق على المظهر الخارجي للمرئيات.

- **مرحلة أوديب** The Oedipe **/ أنظر عقدة أوديب**

- **مرحلة التعبير الذاتي**

- Scribbling Stage

مرحلة التعبير الذاتي هي مراحل متعددة طبقـاً لتقسـيم لونفيلد Victor Lowenfeld، وتسمى أيضاً المراحـل التخطيطية، وتكون من سن ٢ ـ سن ٤ سـنوات، وتعقبهـا المحاولات الأولى للتمثيـل الطبيعـي Preschematic Stage من سن ٤-٦ سنوات، وتليهـا مرحلـة الإيجـاز الشكلي Schematic Stage من سـن ٧-٩ سـنوات،

وتأتي بعدها بداية الرسم الواقعي The Dawning Realism من سن ٩-١١ سنة، ثم تأتي المرحلة الخامسة في تقسيم لونفيلد وهي المرحلة السابقة للرسم الواقعي أو الإصطلاحي The Stage Of Decision من سن ١١-١٢ سنة، وأخيراً تأتي فترة التقرير والتصميم، وتشمل أزمة البلوغ والمراهقة Mental And Scholastic Tests وتبدأ من سن ١٣ سنة حتى مرحلة الشباب.

- **المرحلة الخيالية**

- Fantastic Voyage

المرحلة الخيالية هي عمل قصصى خيالى هادف ينقل للقارىء مغامرات المؤلف فى رحلة ما، بما فيها من غرائب وعجائب مثل رحلات السندباد البحرى، ورحلات جليفر، وقد تطور فن الرحلة الخيالية الى لون من قصص الخيال العلمى حول المستقبليات والبحث عن المجهول وعوالم الفضاء.

- **المرحلة الرمزية**

- The Stage Of Child Symbolism

المرحلة الرمزية هي ثاني مرحلة من مراحل نمو التعبير الفني عند الأطفال طبقاً لتقسيم تملنسون R.R Tomlinson، وتقع هذه المرحلة مابين سن ٣ إلى ٨ سنوات.

• مرحلة العمليات الحسية الحركية

- Motor Thought /Sensorimotor

وهي مرحلة هامة في حياة الطفل تسمى مرحلة الحسحركرية، أو فترة الفكر الحسي الحركي، وهي أول فترة يمر بها الطفل في مرحلة تطوره أو نموه المعرفي الفكري، وتمتد بين لحظة الميلاد ونهاية الشهر الثامن عشر من عمر الطفل، وتليها مرحلة ما قبل الفكر الفعال التي تستمر حتى نهاية العام السادس من عمر الطفل ثم تعقبها مرحلة الفكر الحسي الفعال والتي تنتهي بنهاية العام الحادي عشر من عمر الطفل، ثم تأتي بعدها المرحلة الرابعة والأخيرة وهي مرحلة الفكر المنطقي الفعال والتي تستمر مدى الحياة، كل

تلك المراحل في النمو المعرفي قدمها لنا العالم الشهير جـان بياجيه الويسري الأصل (١٨٩٦ـ ١٩٨٠م).

• المرحلة العيانية

• Concrete Operational

المرحلة العيانية في النمو المعرفي للأطفال طبقاً لنظريـة بياجيه هي المرحلة الثالثة للنمو المعرفي، وتسمى المرحلـة الإجرائية المحسوسة، وتشمل الفترة ما بين السـابعة حتـى الثانية عشر من العمر، وتتفق بداية هذه السن الذي يتنـاقص فيه التمركز حول الذات تماماً ويحل التعاون مـع الآخـرين محل اللعب المنفرد، في هذه المرحلة يلتحق الطفل بالمدرسة كنقطة تحول في حياة الطفل فيصبح قـادراً علـى التفكيـر بمرونة وقادراً على الفهم والمناقشة والحـوار مـع رفاقـه واللعب المنظم وإدراك التكوينات الهرميـة وغيرهـا مـن القدرات التي تتصف بها هذه المرحلة الهامة في حياة الطفل ذهنياً وفكريا واجتماعيا وعقلياً ونمواً بدنياً.

- **المرحلة السابقة للواقعية/ أو المرحلـة الانتقالية**

- The Stage Of Realization,A Transitional Stage

المرحلة السابقة للواقعية أو ما يطلـق عليهـا المرحلـة الانتقالية هي ثالث مرحلة من المراحل الأربعة لنمو التعبير الفنـي عنـد الأطفـال طبقـاً لتقسـيم تملنسـون R.R Tomlinson، وتقع هذه المرحلة مابين سن ٨ إلـى ١١ سنة.

- **مرحلة الطفولة المبكرة**

- Early Childhood Phases

مرحلة الطفولة المبكرة هي المرحلة التى تسبق مرحلـة الطفولة الوسطى، وينخرط فى تصنيفها: أطفال سن المهد الى سن ماقبل المدرسة، وقد تمتد الى الصف الثانى من التعلـيم الاساسى، ولهذه المرحلة خصائصـها النفسـية والجسـمية والعقلية المميزة لها، وتسمى بمرحلة ما قبل الكتابة أو ما قبل

المدرسة، وهي مرحلة هامة من مراحل النمو البدني والعقلي والنفسي والمعرفي.

• مرحلة الطفولة المتأخرة

- Late Childhood Phase

مرحلة الطفولة المتأخرة هي آخر مراحل الطفولة، ويليها مباشرة تهيؤ الطفل لمرحلة المراهقة والبلوغ، وتظهر فى تلك المرحلة علامات البلوغ وخصائص النمو فى النوعين.

• مرحلة الطفولة المتوسطة

- Middle Childhood Phase

مرحلة الطفولة المتوسطة هي مرحلـة عمريـة تتوسـط مراحل الطفولة جميعاً، وتبدأ هذه المرحلة وتنتهى تقريباً بين الاعوام (٨-١٢)سنة من العمر، وتتميز باضطراد نمو الطفل فى شتى مظاهره العقلية والجسـدية والنفسـية والتعليميـة والحركية والمهارية والنشاطية والبيئية.

• المرحلة الفمية

- Orale Stage

المرحلة الفمية هي المرحلة التـي تـرتبط فيهـا اللـذة بأحاسيس الفم والشفتين بتناول الغـذاء، ويسـميها الـبعض المرحلة الشفهية.

• مرحلة ما قبل الإجرائية

• Pre Operational

مرحلة ما قبل الإجرائية هي المرحلة الثانية فـي النمـو العقلي طبقاً لنظرية بياجيه، وتستمر من عمر سـنتين حتـى السابعة، وتتصف بصفة عامة هي أنه لا توجد بها عمليـات منطقية بصورتها الناضجة، فهذه المرحلة تمتاز بنمـو فـي عملية الإدراك، فيبدأ الطفل في معرفة الأشياء في صـورتها الرمزية وليس مجرد المعرفة الواقعية المحسوسة، ويسـيطر الطفل على لغته، ويكتسب طلاقة أكثر في التعبير الرمـزي والإيماءات الجسمية والأصوات المختلفة، ولا يستطيع الطفل في هذه المرحلة أن يضع نفسه مكـان شـخص آخـر، ولا يستطيع أن يركز على بعدين للشيء في نفس الوقت كـالطول والعرض مثلا، ويركز تفكير الطفل على المظهر الخـارجي للأشياء.

- **المرحلة ما قبل التصورية/ أنظار التمركز حول الذات** Pre- conceptual
- **مرحلة ما قبل العمليات/ أنظار التمركـز حول الذات** Pre -conceptual
- **مرحلة ما قبل الكتابة**
  - Pre- Writing

هي مرحلة الاستعداد للكتابة والقراءة، ويحتاج الطفل فيها إلى العديد من الأنشطة التمهيدية ذات العلاقة بعملية الكتابـة قبل أن يطلب منه أن يكتب، ويرى الـبعض أن الاسـتعداد للكتابة عند الطفل تجعله يكتسب جزءا من العملية الطبيعيـة للنمو، ويتم إعداد الطفل للكتابة من خـلال مخطـط محـدد الخطوات ومن خلال توفير نماذج يمكن للطفل نقلها وتـذكر شكلها.

- **مرحلة ما قبل المدرسة**
  - Pre - School Education

هي فترة الطفولة المبكرة، ما قبل دخول المدرسة، من سن ٤ ـ ٦ سنوات، وهي مرحلة رياض الأطفال التي لها خصائصها المتعددة، حيث يحب الأطفال الرفيق الخيالي، وينطلق الخيال عند الأطفال، وفيها يبدأ الطفل معرفة الأصدقاء والحياة الاجتماعية بعيداً عن نطاق الأسرة.

- **مرحلة ما قبل المراهقة**

- Preadolescence

وتسمى أحياناً (ما قبل البلوغ) Prepubescence، ويطلق على هذه المرحلة أيضاً (مرحلة التحفز والمقاومة) وهذه المرحلة بين سن العاشرة والثانية عشرة (١٠ – ١٢) تقريباً وتظهر لدى الفرد تمهيداً للانتقال إلى المرحلة التالية من النمو، وكذا تبدو مقاومة نفسية تبذلها الذات ضد تحفز الميول الجنسية، ومن علامات هذه المرحلة زيادة حساسية الفرد بجنسه، ونفور الفتى من الفتاة والابتعاد عنها وكذا تجنب الفتاة الفتى، فالطفل الذي كان في المرحلة السابقة لايجد غضاضة في اللعب مع الفتيات اللاتي في سنه، أصبح يشعر بالحرج الشديد ويخشى

تهكم أقرانه ورفاقه إذا ما شاهدوه يلعب مع الفتيات، حتى لا يتهم بأن خشونة الرجال تنقصه، وكذلك الحال عند الفتاة التي يتزايد إحساسها ونفورها من الفتيان لتفوقهم وخشونتهم.

- **مرحلة المرآة Miroir/ أنظر المرآة**

- **مرحلة المراهقة المبكرة**

- Earlyadolescnce

المراهقة من سن (١٣إلى١٦) عاما وهى تمتد منـذ بـدء النمو السريع الذى يصاحب البلوغ حتى بعد البلـوغ بسـنة تقريباً، عند إستقرار التغيرات البيولوجية عند الفرد، وفى هذه المرحلة المبكرة يسعى المراهق إلى الإسـتقلال ، ويرغـب دائما فى التخاص من القيود والسلطات التـى تحـيط بـه، ويستيقظ لدى الفرد إحساساً بذاته وكيانه.

- **مرحلة المراهقة المتأخرة**

- Lateadolescnce

سن (١٧ – ٢١) وفيها يتجه الفرد محاولا أن يكيف نفسه مع المجتمع الذى يعيش فيه، ويوائم بين تلك المشاعرالجديدة

وظروف البيئة ليحدد موقفه من هؤلاء الناضجين، محـاولاً التعود على ضبط النفس، والإبتعادعن العزلة والإنطواء تحت لواءالجماعة، فتقتل نزعاته الفردية، ولكن فى هذه المرحلـة تتبلور مشكلته فى تحديد موقفه بين عـالم الكبـار، وتحـدد إتجاهاته إزاء الشئون السياسية والعمل الذى يسعى اليه.

• مرحلة المعالجة اليدوية

- The Stage Of Manipulation

مرحلة المعالجة اليدوية هي أول مرحلة من مراحل نمـو التعبير الفني عند الأطفال طبقـاً لتقسـيم تملنسـون R.R Tomlinson، وتقع هذه المرحلة مابين سـن ٢ إلـى ٣ سنوات.

• المركز التعليمي للبحث والابتكار

- Center For Educational Research & Innouation (C E R I)

بدأ المركز التعليمي للبحث والابتكار نشـ ـ ـاطه بفرنسا عام ١٩٦٩، بالاهتمام للتغيير في التعليم للأحسن، وذلك من

خلال ظهور بعض الأنظمة الخاصـة والهياكـل التنظيميـة المتعلقة بها وكذلك طبيعة التغييرات في المحتويات والطرق في المنهج الدراسي نفسه أو الإعلامي نفسه، ويهتم المركـز اهتماماً خاصاً باستحداث الطرق الجديـدة لتقـويم البـرامج التعليمية من أجل تعميق البحث التربوي الابتكاري.

• المركز الدولي لنظرية المعرفة التطورية

- Thegutermational Center For Cemelic Epistemolog

المركز الدولي لنظرية المعرفة التطوريـة أنشـأه جـان بياجيه العالم الشهير في النمو النفسي للأطفال عـام ١٩٥٥ بدعم الحكومة السويسرية، وأداره بياجيه حتى وفاته في عام ١٩٨٠، وجعله ملتقى لرجال الفكر البارزين المعنيين بدراسة الطفل في شتى أرجاء العالم يجتمعون فيه كل عـام لتبـادل الرأي وإلقاء المحاضرات وإجراء المناظرات، واهتم المركز بإعلان نظريات النمو المعرفي عند الأطفال منذ سن مبكـرة وحتى فترة المراهقة.

• مركز صحة الطفل

- Child Health Centre

مركز صحة الطفل هو مركز صحى عام أو خاص يهـتم بشئون الرعاية الصحية للأطفال من زمن ولادتهم الى بدايـة التحاقهم بالمدرسة، ويشمل تقديم الخدمات الطبية الاجباريـة كالتطعيم الدورى وغير الدورى، وأيضاً تقديم الرعاية الطبية الوقائية وعلاج الحالات الحرجة، ويشرف على تلك المراكز دائما وزارة الصحة أو الهيئات الصـحية الالمتخصصـة أو الجمعيات الأهلية.

• مركز معلومات ثقافة الطفل

- The Information Center On Children`s Cultures

مركز معلومات ثقافة الطفل مركز تابع لمنظمة الطفولـه العالمية اليونسيف، ومهمته الأساسية نشر الأعمال الهامة في مجال تربية وثقافة الطفل العادي والمعـاق، علـى النطـاق العالمي.

• المرونة

• Flexibility

المرونة من صفات المبتكرين ومن خصائصهم الشخصية، وتعنى المرونة القدرة على التكيف السريع مـع التطـورات والمواقف الجديدة، ولا يكون الشخص محافظاً علـى القـديم متمسكاً به حتى يمكن أن تتحقق الجدة في ابداعه أو ابتكاره.

• مسابقات أدب الطفل

• Child Literature Competitions

مسابقات أدب الأطفال هي لون من ألوان التنافس الأدبـى في مجال الكتابة للطفل، نغرض اكتشاف المواهـب الأدبيـة ورعايتها، تنظمه هيئة تربوية وثقافية بين جمهور الأطفـال فى مراحل عمرية تحددها شروط التسابـق للكتابة فـى أحد أنواع التعبير الأدبى عند الطفل فى الفنون الشعرية والنثرية، فى موضوعات محددة، أو باطلاق حرية الكتابة لدى الطفل، وهناك هيئات تتوسع فى هذا المفهوم فتعقد المسـابقات بـين المهتمين بأدب الطفل من الشباب والكبار لحفزهم على تقديم

أعمال جيدة للأطفال تراعي المعايير الفنية والأدبية والتربوية والمجتمعية وتسهم في تجويد أعمالهم المقدمة للصغار، وهذه المسابقات هامة لتنشيط مجال أدب الطفل.

- **مسابقة رسوم الأطفال**
- Child Drawings Competitions

مسابقات رسوم الأطفال لون من ألوان التنـافس الفنـى لاكتشاف المواهب الفنية ورعايتها بين جمهـور الأطفـال، تنظمه هيئة محلية أو دولية فـى مجـالات التعبيـر الفنـى المسابقات والمعارض الفنية، مع حفـز المتسـابقين علـى الاشتراك في المسابقة بمختلف الإغراءات من أجل اكتشـاف المواهب والموهوبين.

- **مسابقة القراءة الحرة**
- Freereading Comptition

مسابقة القراءة الحرة هي لون من ألوان المنافسة القرائية الحرة بين الجمهور القارىء من الصغار أو الكبار، وتـدور حول مادة قرائية معينة أو مفتوحة، فى مسابقة تنظمها مكتبة

أو هيئة ثقافية أو تربوية، والهدف منها تشجيع عادة القـراءة الاختيارية لموضوعات حرة بين يدى القارىء.

- **مسابقة القراءة الموجهة**

- Guided Reading Competition

مسابقة القراءة الموجهة هي لون مـن الـوان التنـافس القرائى بين القراء تنظمه جهة معينة، سواء أكلنت رسمية أو أهلية، مكتبة أو مؤسسة أو جهة حكومية أو شـعبية، فـى موضوعات قرائية محددة، وجمهور القراء من الأطفال أهـم شريحة تتوجه اليها مثل تلك المسابقات لأهـداف مقصـودة، كما تخضع المسابقات الموجهة لإشراف فنى وتربوى وثقافى وسياسى.

- **المساواة**

- Egaliterianism

وهي من أهم القيم في عالمنا المعاصـر، وتعبـر عنهـا الفلسفة الاشتراكية بأنها حتمية، حيث تكون الكفاءة هي أهـم المعايير التي تحل محل المكانه، في اختيار الأفـراد وفـي

ترقيتهم، والمساواة تعني أن الجميع أمام القـانون سـواء لا فرق بين فرد أو آخر بسبب اللون أو الأصـل أو الجـنس، فالجميع يتمتع بحقوق وواجبات متساوية فالمعاق يتساوى مع السليم بدنياً في الحقوق والواجبات، كل حسب طاقته، ولا ينبذ كما كان موجوداً من قبل، ولذلك، يتم ادماج المعـاقين مـع العاديين في نفس الفصل الدراسي حتى تـتم المسـاواة فـي شكلها الفعلي.

• المسئولية الموضوعية

• Objective Responsibility

وهي مرحلة للحكم الأخلاقي على الأشياء وتظهـر لـدي الطفل في سن السابعة ويحكم الأطفال خلالها على خطـورة الفعل على أساس الأضرار المادية أو النتائج العيانية لهم.

• المستشفى صديق الأطفال

• Baby Friendly Hospital

هي المستشفيات التي تتخصص فـي رعايـة الأطفـال والاهتمام بشئونهم قبل الولادة وأثناءها وبعد الولادة، وتقـوم

بتوفير جميع مستلزمات الأطفال والعناية بالطفل صحياً وطبياً وغذائياً أيضاً...

• المسرح التربوى

• Educational Theatre

المسرح التربوي هو وسيط فنى وتربوى فعال فى العملية التعليمية، وهو نشاط فنى مركب لتوظيف الفنـون الدراميـة لخدمة مناهج التعليم ومسرحتها، أو من خلال إشراك الطفـل والمعلم وجمهور الأطفال فـى قوالـب وأشـكال مسـرحية متعددة، مثل المسرحية والاستعراض التـاريخى، التمثيليـة الصامتة،اللوحة الحيةالتمثيلية المدرسـية الحـرة، تمثيليـة المشكلات النفسية، تمثيلية للمشـكلات الاجتماعيـة، تمثيـل الدور (اللعب بالدمى والعرائس وغيرها)، وهناك من يعلـن أن المسرح التربوي Drama – In – Education له أهداف أربعة: تنمية قدرات الطفل علـى التعبيـر الـذاتي، وتنميو إدراكه لنفسه والعالم من حوله، وتنمية ثقته بنفسـه، وتنمية أحاسيسه وخياله، فالهدف إذن من هذا المسـرح هـو تنمية الفهم والإدراك لدى الطفل من أجل فهم نفسه وسـلوكه

والعالم من حوله، وله هدف ثانوي يتمثل في استعمال الدراما كوسيلة تعليمية إيضاحية يمكن الإفادة منها في تعميـق فهـم الطالب لقضية معينة تتعلق بالمنهج، وخصوصا لبعض ذوي الاحتياجات الخاصة من المعاقين عقلياً وسمعياً.

- **مسرح تركيبي شامل**

- Synthetisch

مسرح تركيبي شامل مصطلح يطلق علـى أي مسـرح يتطلب من الممثل قدرات تعبيرية متعددة، فبجانب استطاعته التمثيل لابد وأن يستطيع الغناء والعزف على آلة موسـيقية والقدرة على الرقص والمقدرة على أداء الألعاب الأكروباتية أيضاً، ومن أشهر المسارح التركيبية الشاملة مسرح الكسـندر بيريانسيف في موسكو وهو يشكل المسرح بشكل دائري أي أن جمهـور الأطفـال يحيطـون بمكـان العـرض Arenabuhne، حتى تكون المعايشة المسـرحية كليـة تصنع من خلال الالتفاف مـن جميـع جوانـب العـرض المسرحي، ويسمى الكسندر مسرحه التركيبي الشامل للأطفال باسم (تيوس Tjus).

• مسرح الطفل

- Child Theatre

مسرح الطفل يعتبر وسيط فنى وتربوى، مـن وسائـل أدب الطفولة ويسهـم من خـلال تحويل " الـنص الأدبـى المسرحى " الى " عرض مسرحى" يسهم فى تنمية الأطفـال عقلياً وعاطفياً وجمالياً ولغوياً وثقافياً، ولمسرح الطفل تـأثير كبير فى نقل الأفكار والمفاهيم والقيم بشكل مجسد وملمـوس ومسموع ومرئى، وقد يكون الطفل مشـاركا للكبـار فـى العرض المسرحى أو مشاهداً لهم.. أو يلعب الطفل مع اقرانه الأدوار المسرحية فى العرض مما ينعكس علـى شخصـية الطفـل بالحفز الايجابى فى الحياة.

• مسرح العرائس

- Puppet Show

مسرح العرائس للأطفال هو مسرح غير تقليـدى يقـدم عروضه التمثيلية للأطفال خاصة أو مـع الكبـار، فتلعـب العرائس البشرية أو الحيوانية وغيرهـا الأدوار المسـرحية

فوق خشبة العرض، عن طريق التحريك باليد أو بالخيوط أو برفائع خشبية أو حديدية أو بلاستيكية ونحوها، وتلعب العناصر والمكملات المسرحية الأخرى من أصوات وأزياء وأضواء وموسيقي أدوارها المتناغمة أو المصاحبة للعرائس أثناء العرض، وجمهور غالباً من الأطفال وأسرهم، وهناك أنواع من مسرح العرائس أو مسرح الدمي: الدمي اليدوية أو القفازية Hand of Glovepuppet، الدمي القفازية والأصبع Gloves & Finger Puppet، الدمي ذات القائم Rod Puppet، دمي خيال الظل Shadow Puppet، الماريونيت وهي الدمي ذات الخيوط Marionette.

• المسرح من خلال جماعة التربية والتعليم

• Theater In Education Teams

تجربة انجليزية هامة في مسرح الطفل تحت عنوان: (المسرح من خلال جماعة التربية والتعليم) وتعتبر من

أنضج التجارب في مسرح الطفـل، حيـث يقـوم فنـانون محترفون ومجموعة من التربويين بالاشتراك مع الأطفال من التلاميذ في التمثيل في حجـرة الدراسـة، مسـتعينين بفـن الارتجال العفوي.

• مسرح المشاركة

• Particepation Theatre

مسرح المشاركةهو مسرح يهـتم بـدفع كـل العناصـر للمشاركة فيه، وتكون المشاركة بصورة حيويـة ومرسـومة مسبقاً، ولكن تبدو المشاركة تلقائية أثناء العرض من أجل أن يتحقق للمتفرج من الأطفال مزيداً من الـربط بينـه وبـين الممثلين، فالمشاركة تعنى أن الحوار الخفي الذي يسري من العرض إلى المتفرجين، وبالعكس، أي بمعنى آخر أن تكون المشاركة هنا بين الممثل والمتفرج وبين المتفرج والمتفرجين الآخرين.

• مشكلات الإدراك البصري

• Visual Perception

الإدراك البصري أحد أهم جوانب القصور الإدراكي فـي صعوبات التعلم في الحساب، والتي تتضح فيما يلـي: عـدم قدرة الطفل على التمييز بين العلامات الأساسية زائد وناقص ويساوي والضرب والقسمة، وعدم القدرة على التمييز بـين الأرقام المتشابهة، ٢، ٦ ـ ٦، ٩ ـ ١٧،٧١ الـخ، وعـدم القدرة على قراءة أرقام مكتوبة في سلسلة رقمية وعدم قدرة البعض على إنهاء عمليات حسابية بسيطة في الجمع والطرح والضرب والقسمة.

- **مشكلات الإدراك السمعي**
- Auditory Perception

الإدراك السمعي أحد جوانب القصـور الإدراكـي فـي صعوبات التعلم في الحساب، وتبدو تلك المشكلات الإدراكية السمعية أقل ظهوراً في الحساب والرياضيات، ربمـا لأنـه يعتمد أكثر على الإدراك البصري، ولكن بعض التلاميذ الذين لديهم مشكلات سمعية يحتاجون بإلحاح إلى تعليمات لفظيـة واضحة في الفصل الدراسي، ويمكن قياس ذلك مـن خـلال الأسئلة الشفهية التي تقدم للتلاميذ، أو من خـلال إجابـاتهم

التحريرية على بعض التساؤلات التي تعبر عـن إدراكهـم السمعي لما سبق أن تعلموه.

• مشكلات الشكل والأرضية

- Figure-Ground Problems

هذه المشكلات تكون أحد جوانب القصور الإدراكي فـي صعوبات تعلم الحساب لتلاميذ المرحلة الإبتدائية، ويبدو ذلك واضحاً في عدم قدرة بعض التلاميـذ علـى التمييـز بـين المثيرات اللونية المتعددة الموجودة على الأرضية، فهم غير قادرين على حل مشكلات رياضية موجـودة فـي صـفحة مزدحمة.

• مشكلات المداومة والنشاط الزائد

- Hyperactivity And Perseveration Problems

مشكلات المداومة والنشاط الزائد أحد أهم الأبعـاد فـي تصنيف ثورنتون Thornton لتشخيص صعوبات الـتعلم في الحساب لدي الأطفال في المرحلة الابتدائية والذي وضعه

عام ١٩٨٣م، فالأطفال غير القادرين على التعلم أكثر نشاطاً من زملائهم العاديين، ومن السهل إثارتهم، بالإضافة إلى أنهم دائمي الحركة وليس لهم هـدف مباشـر، كمـا أن لـديهم صعوبات في التكامل الحركـي والإدراك واللغـة ولـديهم قصور في الذاكرة، ويميلون للاندفاع والتسـرع فـي حـل المشكلات الرياضية في المدرسة الابتدائية إذا كانـت علـى صفحات ملونة، ويتسم سلوكهم بالمداومة في تكرار الحلـول التالية على نمط المشكلة الأولى، فإذا كانت المشكلة الأولـى في الجمع، فإنهم يعالجون بقية المشاكل المقدمة إليهم علـى أنها جمع.

- **مشلفطة**

- Blurring

لفظ مشلفطة من اللغة العربيـة الفصـيحة المبسـطة أو الأقرب للشعبية في مصر وأغلب دول العالم العربي، حيـث تكون المعالم أمام المشاهد غير واضحة، ولا يمكن تمييزهـا تمييزاً دقيقاً، ويستخدم اللفظ في التعبير عن أحـد أعـراض إعاقة القراءة والكتابة (الديسلكسيا) حيث يعاني المصاب من

عدم وضوح النصوص المكتوبة، حيث يرى بعض الحروف أو الكلمات غير واضحة المعـالم (أي مشـلفطة) أو يراهـا مزدوجة ذات ظل أو متحركة أو متداخلة فـي بعضـها أو مشوشة...

• المضادات الحيوية

• Antibiotics

للمضادات الحيوية فوائد كبيرة وعديدة في القضاء علـى الجراثيم بمختلف أنواعها، والجراثيم هي المتسببة في أغلـب الأمراض التي يواجهها الكبير والصـغير، ومـن ظأشـهر أنواعها البنسلين، ولكن لها آثار تدميرية على الخلايا الحيـة في جسم الإنسان، ولا بد من التركيز على المضادات الحيوية الطبيعية مثل: اللبن الرائب والثوم والزعتر والتوت الشـامي والليمون وغيرها ، مع العلم بأن أغلب الأمراض تكون عن طريق الفيروسات وليس الجراثيم وكذلك الأمراض الجينيـة والوراثية لا علاقة لها بالمضادات الحيوية، وكافـة أنـواع الحميات لا علاقة للمضـادات الحيويـة بهـا والإكزيمـات والحساسية وأمراض الكبد والكلية وارتفاع الحرارة والطفـح

الجادي والعظام والأسنان... الخ لا علاقة للمضادات الحيوية بعلاجها، وبالتالي لابد من استشارة الطبيب.

• المعاقون

• Handicapped

المعاقين هم إحدي الفئات ذوي الاحتياجات الخاصة، نظرا لقصور جسدي أو عقلي أو نفسي في أجهزتهم، والمعاقين هم المتخلفين عقلياً أو المعاقين جسدياً بأي شكل من الأشـكال، وتشمل قائمة المعاقين: فاقدي أو ضعيفي البصـر، والصـم والبكم، وناقصي الأطراف أو إحدها والأطفال المعاقين نفسياً و عاطفياً والمتخلفين عقلياً بـأي مسـتوى مـن مسـتويات التخلف،وهؤلاء جميعاً في حاجة لتكـاتف المجتمـع معهـم وتيسير شئونهم من أجل أن يصبحوا قوة مضـافة للمجتمـع وللإنتاج، ولا يكونوا عالة على المجتمع.

• معايير الكتابة للأطفال

• Criteria Childhood Literature

معايير ومحددات الكتابة للأطفال هـي مجموعـة مـن المقاييس والمحددات والمعايير الفنية التي يقاس بها الأسـس الصحيحة لكتابة "النص الأدبى " الموجه للطفل ومدى مناسبة شكل النص ومضـمونه لإسـتعدادته اللغويـة والإدراكيـة والعمرية، ولدرجة ذكائه أو درجة إعاقته– وفقا لخصـائص كل مرحلة عمرية – وكذلك مراعاة حجم ومقاس الحروف أو درجة الألوان الطباعية فى كافة المواد المطبوعـة للطفـل، وهذه المعايير تقسم إلى معايير: أدبية وفقا للنص، وتربويـة وفقا للسن الموجه إليه النص وخصائص كل مرحلة عمرية، وفنية وفقا لطبيعة الموضوع الذي يكتب فيه الكاتـب نصـه ومجاله الفنى، واجتماعية ووطنية وعقائدية ودينية ولغوية.

• المعتوه

- Idiot

المعتوه هو الطفل الذي لا يستطيع أن يحافظ على حياته، ويتراوح ذكاء هؤلاء الأطفال ما بين ٢٥ـ ٢٠ درجة، وهـي أقصى درجة من درجات التخلف العقلي، وتعنـى بهـؤلاء المعتوهين وزارة الشئون الاجتماعية ووزارة الصحة.

• المعتوه النابغ

• Idiot Savant

المعتوه النابغ هو شخص متخلف عقليـاً بشـدة ويظهـر بعض القدرات اللافتة للأنظار، ويمكنه مثلاً مضاعفة الأعداد خماسية الرقم ذهنياً أو إنجاز عمليات رياضية مذهلة أخرى، ويشبهون طفل التلفزيون حالياً بهذا المعتوه النابغ.

• معد برامج الأطفال

• Programmer of Child

معد برامج الأطفال هو إذاعي أو تليفزيـوني أو كاتـب متخصص يعد المادة لبرنامج (مسموع أو مسـموع مرئـي) بحيث يناسب جمهور الأطفال الموجه إليهم البرنـامج مـن حيث السن والمرحلة العمرية والبيئة الاجتماعيـة والتوافـق المعرفي والمهاري، مع ضرورة وجود عنصـر التشـويق الجاذب لضمان نجاح مثل هذه البرامج، ويقع الدور الأساسي لنجاح هذه البرامج على المعد.

• المعضلات الأخلاقية

- Moral Dilemmas

وهي القيم أو القضايا الأخلاقية التي تمس ما يسـود فـي المجتمع من مباديء ومثاليـات وتقاليـد وأعـراف، ومـن المعضلات الأخلاقية: العقاب ـ الملكية أو الأحقية ـ القانون ـ الحياة ـ الأدوار والجوانب المؤثرة وجدانياً ـ الجوانـب والأدوار المؤثرة للسلطة ـ انتهاك آداب السلوك واللياقـة ـ العدالة ـ الحقيقة أو الصدق ـ الجنس.

- **المعكوســية** Reversibility **/ أنظــر المقلوبية**

- **معلم الأولاد**

- Pedagogue

معلم الأولاد اسم يطلق على معلم أبناءنا منذ القدم، وهـو موروث عن الحضارة الإغريقية (اليونان القديمة)، وتطور فى النظم التربوية ليشمل (المعلم – المؤدب – المربـى فـى حقل التربية وفي جميع المدارس).

- **المعوقون/ أنظر المعاقين**

• المعوقــون ســمعياً Hearing Impairment/ أنظــر الصــمم/ضــعاف السمع

المعوقون سمعياً مصطلح عام يشمل كل درجات وأنـواع فقدان السمع، فهو يشمل كل من الصم وضعاف السمع، وهذا المصطلح يشير إلى وجود عجز في القدرة السمعية بسـبب وجود مشكلة ما في الجهاز السمعي، فقد تحدث المشكلة فـي الأذن الخارجية أو الوسطى أو الداخليـة أو فـي العصـب السمعي الموصل إلى المخ، والفقدان السمعي قد يتراوح مداه من الحالة المعتدلة إلى أقصى حالة من العمق والتي يطلـق عليها الصمم.

• مفهوم الذات

• Self Concept

مفهوم الذات استخدم للإشارة إلى خبـرة الفـرد بذاتـه وباعتبـــاره تنظيمـــاً إدراكيـــاً Perceptual Organization أي مـن المعـاني والمـدركات التـي

يحصلها ويكتسبها الفرد، والتي تشمل هذه الخبرة الشخصـية بالذات، فهو وسيلة لدراسة السلوك الإنساني وفهمه، ويعتبـر مفهوم الذات هو النواة التي تقوم عليها الشخصـية كوحـدة مركبة ديناميكية، وأنه المعنى المجرد لإدراكنا لأنفسنا جسمياً وعقلياً واجتماعياً في ضوء علاقاتنا بالآخرين.

• مفهوم الذات الإيجابي

• Positive Self Concept

يتمثل مفهوم الذات الإيجابي في تقبل الفرد لذاته ورضـاه عنها، حيث تظهر لمن يتمتع بمفهوم ذات إيجـابي صـورة واضحة ومتبلورة للذات يلمسها كل من يتعامل مع الفـرد أو يحتك به ويكشف عنها أسلوب تعامله مع الآخرين، والـذي يظهر فيه دائماً الرغبة في احترام الذات وتقديرها والمحافظة على مكانتها الاجتماعية ودورها وأهميتها والثقة الواضـحة بالنفس والتمسك بالكرامة والاستقلال الذاتي، مما يعبر عـن تقبل الفرد لذاته ورضائه عنها، ومما يعبر كذلك عن تحمـل الفرد المسئولية وأنه يعتمد عليه وأنه يتفاهم ويتفاءـل تجـاه الحياة، ويؤدي إلى الإنجاز والتحصيل الأكاديمي المرتفع لدى

الأطفال الأقل من عشرة سنوات، حيث تكون هـذه الفتـرة حاسمة في تكوين مفهوم ذات إيجابي خاصة فـي المواقـع التربوية.

• مفهوم الذات السلبي

- Negative Self Concept

مفهوم الذات السلبي ينطبق علـى المظـاهر الانحرافيـة للسلوك والأنماط المتناقضة لأساليب حياة الأفـراد، والتـي تخرجهم عن الأنماط السلوكية العادية المتوقعة من الأفـراد العاديين في المجتمع، والتي تجعلنا نحكم على من تصدر عنه بسوء التكيف الاجتماعي أو النفسي، فنضعه في فئـة غيـر الأسوياء، ويشمل مفهوم الذات السـلبي علـى عـدد مـن الخصائص السلبية للسلوك، فيصاحبه التباعد واليأس والقلـق وبعض مظاهر الإضطراب النفسي الأخرى، ويعاني هـؤلاء من: عدم القدرة على التوافق مع العالم الـذي يعـيش فيـه، وشعور البعض منهم بالكراهية من الآخرين حيـث تسـمعه يعبر عن ذلك بأنه يشعر بعدم قيمته وبعدم أهميته أو بأنـه لا يعجب الآخرين.

• المقاعد الجماعية

• Benches

المقاعد الجماعية (البنشات) هي أهم أنواع المقاعـد فـي مكتبات الطفل، وتستخدم في أثناء اجتماعات الأطفـال فـي النشاطات الجـ ـ ـ ـ ـماعية المختلفة (جماعات الهوايـات، عروض الأفلام، عروض برامج الأطفال فـي التلفزيـون، المسابقات، الرواية والحكاية للأطفال)، والقاعدة العامة فـي اختيار مقاعد الأطفال هي أن تتناسب مع أحجـامهم بحيـث توفر لهم الجِلسة الصحية المريحـة، حتـى يتمكنـوا مـن الاستمتاع بالقراءة في المكتبة.

• المقلوبية (العكسية)

• Reversibility

المقلوبية أو العكسية تعني قدرة الطفل على فهـم الآثـار التي تكمن خاف الحقيقة القائلة بأن أي تحول يمكن أن يلغـى أو يبطل، وهي عملية عقلية دعـا إليهـا بياجيـه، وتعنـى المقلوبية أو المعكوسية أن كل عملية يقوم الطفل في السنوات

الأولى من حياته يمكن عكسها أو قلبهـا أو إرجاعهـا إلـى أصلها دون حدوث أي تغيير.

- **مقياس بيلي للوليد**

- Bayley Infantile Scale

مقياس بيلي للوليد مقياس هـام للحركيـة العقليـة لنمـو الأطفال قدمته بيلي في عام ١٩٣٣م، وتضمن المقياس ١٨٥ بنداً مغطياً فترة الثلاث سنوات الأولى من عمر الطفل ويقيس الإدراك الحسي والمهارات الحركية الدقيقة والتكيف للمواقف الاجتماعية والنمو اللغوي والمهارات الحركية مثـل الحبـو والمشي والتوازن، وقامت بتعـديل المقيـاس عـام ١٩٦٦ بإضافة بنود جديدة وقامت بتطـوير المقيـاس عـام ١٩٧٠ وسمته البروفيل السـلوكي للطفـل Infant Behavior Profile حيث أضافت إليه بنود مثل الانتباه وطبيعـة رد الفعل والسعادة، وهذا المقياس على درجة كبيرة من الثبـات والاتساق الداخلي، إلا أن نتائجه لا ترتبط ارتباطاً ذا دلالـة بنتائج اختبارات الذكاء التي تطبق على نفس الأطفـال فـي

الأعمار التالية، وقدرته على التنبؤ بنمـو الـذكاء ونسـبته مستقبلاً منعدمة.

• مقياس للاستثارة المنزلية

- Inventory of Home Stimulation

قام فريق من الباحثين بوضع وتقنين مقيـاس للاسـتثارة المنزلية ضمن الاهتمام الكبير بالبيئة المنزلية ومدى تأثيرها على الأطفال عموما وعلى النمو المعرفي للطفل خصوصـا، فوضعوا هذا المقياس عام ١٩٦٦م حتى يسـتطيعوا قيـاس النواحي المختلفة للبيئة المنزلية، ويشتمل هذا المقياس علـى ستة مقاييس فرعية وهي: تجاوب الأم، استبعاد القيود، تنظيم البيئة المنزلية، توفير مواد اللعب المناسبة، الاندماج الأموي مع الطفل، فرص التنوع في المثيرات اليومية.

• مقياس لفظى

- Verbal Scale

المقياس اللفظي للذكاء هـو مقيـاس وضـعه (وكسـلر) للراشدين من ١١ إختباراً، ووضع نظيره لقياس ذكاء الأطفال

فى ٢١ إختباراً فى قسمين لفظي وعملى، وتضمن المقيـاس اللفظى للذكاء: المعلومات العامة والفهم العـام والاسـتدلال الحسابي والمتشابهات والمفردات واعادة الأرقام.

• المكتبة الموسيقية

• Musical Library

المكتبة الموسيقية هي مكتبة نوعية، وتضـم المصـنفات الموسيقية العالمية والمحلية، بالإضافة إلى قـوائم المؤلفـات الموسيقية أو الفنية وثيقة الصلة بالموسيقى، كما تزود المكتبة النموذجية عادة بمكتبة فرعية صوتية أو بـآلات موسـيقية، تستخدم في التدريب المهاري للمترددين على المكتبة.

• الملابس المسرحية

• Theatrical Costume

الملابس المسرحية هي الملابس التي يرتـديها الممثلـون أثناء العرض المسرحي والتي تتناسب مـع نـوع العـرض المسرحي وطبيعة شخوصه المسرحية، ولابد مـن توظيـف الملابس توظيفاً جيداً، فلابد أن تكون الملابس مناسبة للعصر

الذي تتحدث عنه المسرحية، وأن تكـون فورمـات الشـعر والحلي وألوان الملابس متناغمة لتحقيق سمات هذا العصـر وأن تتقارب خامات الملابس مع خامات عصـر موضـوع المسرحية، وأن تعبر الملابس عن عمر الشخصية المسرحية ووضعها الاجتماعي ووضعها الاقتصادي.

- **ملكة المرح**

- Humour

ملكة المرح هي قدرة ذاتية لدى الفرد على التعبير عمـا يثير الضحك وهى ملكة تتوفر عند البعض الذين يميلون الى التعاطف البشرى مع الآخرلاين وتميل أمزجتهم أيضا للبشر والابتسام والتفاؤل والمرح.

- **المماثلة** Assimilation/ **أنظر التمثـل ـ التمثيل**

- **المناشط الحس حركية**

- Psychomotor Activities

المناشط الحس حركية هي كل التدريبات أو المناشط التي تستلزم استخدام الحواس وأعضاء الحركة للطفل.

- **المناشط المدرسية**

- Scholastic Activities

المناشط المدرسية هي الأنشطة اللامنهجية التى يمارسـها التلميذ فى المدرسة، تحت إشراف فنى وتربـوى، وتشـمل المجالات الرياضية والفنية والثقافية والإجتماعية والإعلامية واللغوية والسياسية والترفيهية والعلمية والتطبيقية، كما تعـد الرحلات من أهم الأنشطة المدرسية.

- **المناغاة**

- Cooing

المناغاة في القاموس العربي هي المغازلة، والمرأة تناغي الصبي أي تكلمه بما يعجبه أو يسره، وفترة المناغاة تبدأ بعد شهر ونصف من الولادة، وتبدأ خلال هذه الفتـرة اتضـاح الأصوات العامة لدى الطفل وهذه الأصوات هي أقرب مـا تكون إلى الأحرف المتحركة والأحرف الساكنة فـي اللغـة

البشرية، وفيها يبتسم الضفل ويضحك عنـدما يشـعر بمـن يناجيه أو يناغيه ولو من خلال مخارج حروف الكلام.

• مناهج التدريب على الاسترخاء والعلاج السلوكي والمعرفي

- Relaxation Training Along With Cognitive Behavioral Training

مناهج التدريب علـى الاسـترخاء والعـلاج السـلوكي والمعرفي هي مناهج علاجية استخدمت في العلاج النفسـي بنجاح وخصوصا في حالات الإعاقة بالقصور في التركيـز والانتباه، وذلك لمعالجة الاضطرابات النفسية التي قد تترتب على أعراض الإعاقة أو تصاحبها، ومنهـا حـالات القلـق والتوتر العصبي والمخاوف والاكتئاب والمشاعر العدوانيـة، ومن خلال تلك البرامج التدريبية النفسية التعليمية وجـد أن سلوكيات الطفل المصاب قد تحسنت وارتفع مستوى تحصيله الدراسي واكتسب مهارات أكاديمية لم تكن متوفرة قبل ذلك، كما تحسنت دافعيته للتعليم.

• منظمة التربية والعلوم والثقافة التابعـة للأمم المتحدة

- United Nations Eductional, Scientific And Culture Organization (NESCO)

هي منظمة خاصة بالثقافة والتربيـة والعلـوم ومقرهـا باريس، وتضم نحو ٢٠٠ عضو من أعضاء الأمم المتحـدة، ولديها لجان قومية في كل دولة، وتقوم بإصدار العديد مـن المجلات والمطبوعات وعقد الندوات والمؤتمرات، وتشـجيع عملية الحفاظ على التراث الحضاري المشـترك للبشـرية، ومساعدة الدول على النهوض الثقافي وحماية التراث القومي بها، ولها دور هام في إنقاذ معابد فيله وأبوسمبل غداة بنـاء السد العالي.

• المنظمة الدولية للطفولة

- United Nation, Children's

المنظمة الدولية للطفولة هي كبرى المنظمـات الدوليـة للطفولة، والمعروفة باسم اليونسـيف: UNICEF ، وهـى

منظمة تابعة لهيئـة الأمـم المتحـدة، وإحـدى منظماتهـا المتخصصة، وتعنى بشئون الطفولة ورعايتها المتعددة، ولها مراكزها الرئيسية والفرعية المنتشرة فـى جميـع البلـدان، وهناك بعض المنظمات القطرية التى بدأت تسهم فى الميدان مثل المجلس العربى للطفولة والتنمية، المجلـس القـومى للطفولة والأمومة وغيرهما.

• منظمة العمل من أجل تلفزيون الأطفال

- Action For Childrens Television (ACT)

هي منظمة ضاغطة من الآباء كان لها تأثير كبيـر فـي الفترة من ١٩٦٨م، إلى أن تم حلها عام ١٩٩٢م، وقد نمـت هذه المنظمة التي كونتها مجموعة من الأمهات في بوسـطن بالولايات المتحدة، بفعل القلق المشترك الذي شعر به الآبـاء المؤسسون فيما يتعلق بالتلفزيون، حيث كان أطفالهم يقضون ساعات أكثر مما ينبغي في مشاهدة التلفزيون حيث سيطرت برامج العنف على برامج الأطفال، واتجهت أنشطة المنظمـة في المقام الأول نحو مضمون برامج التلفزيون لإزالة العنف

والروح التجارية وتشجيع الانتاج البرامجي الترفيهي الملائم للأطفال.

• المنهج

• Curriculum

المنهج الدراسي هو المقرارات الدراسية المعرفية في كافة المجالات والمقرر على الطلاب دراستها في فصل دراسي أو سنة دراسية طوال فترة التعليم، وتطور الفكر التربوي، فلـم يعد المنهج قاصراً على المقـررات بـل أصـبح الخبـرات والأنشطة التعليمية التي يكتسبها أو يمارسها التلميـذ طـوال فترة الدراسة سواء في المدرسة أو في المنـزل، بشـرط أن تحقق هذه الخبرات والأنشطة الأهداف التعليمية المرغوبـة، وهناك مناهج خاصة لذوي الاحتياجات الخاصة، كـل فـي مجال تفوقه أو إعاقته.

• منهج تقييم الشخصية

• Personality Assessment

منهج تقييم الشخصية هو منهج نفسي اتجه إلية مـاكينون Makinnon، ويهدف لدراسة الحالات الفردية للمبـدعين في المجالات الفنية والعلمية مثلاً واستخلاص السمات العامة لهذه النماذج من الشخصية.

• منهج النشاط

- Activity Curriculum

منهج النشاط هو المنهج التعليمي التربوي الـذي يركـز على التلميذ ويجعله محور العملية التعليمية وبالتالي الاهتمام بميوله وحاجاته وقدراته واستعداداته وتوفير المناخ المناسب لقيامه بالأنشطة التي تتفق مع ميوله وحاجاته وتعمـل علـى إشباعها، ومن خلال تلك الأنشطة ينمـو التلميـذ ويكتسـب المعارف والمهارات وتتكون لديه الاتجاهات المرغوبة وينمو لديه التفكير العلمي، فمنهج النشاط هو منهج يوجـه عنايتـه الكبرى إلى نشاط التلميذ الذاتي وما يتضمنه هذا النشاط مـن مرور التلاميذ في خبرات تربوية متنوعة تؤدي إلى تعلمهـم تعلماً سليماً مرغوباً فيه وإلى نموهم نمواً متكاملاً منشـودا، ويسمى هذا المنهج بمنهج الخبرة أو منهج المشروعات.

• المهارات الأساسية

• Basic skills

المهارات الأساسية تعنى إلمام الطفل بالأمور الأساسـية والقدرات التي لا غنى عنها، والمتمثلة فـى تعلـم مبـادئ القراءة والكتابة والحساب، وتعد تلك المهـارات الأساسـية مدخلاً ومنطلقاً أساسياً لـتعلم الطفـل المهـارات الدراسـية الأخرى.

• المهارات التمثيلية الجيدة

• Excellent Performance Skills

هي المهارا الفنية والإيقاعية التي يمتلكها الممثل والتـي يستطيع من خلالها أداء الدور المنـوط بـه علـى خشـبة المسرح، وهذه المهارات تتمثـل فـي التمثيـل والـرقص والموسيقي، وهذه المهارات من عناصر الانتاج المسـرحي الجيد للأطفال.

• مهارة الأبجدة والحسابية

• Skills Numeracy & Literacy

مهارة الأبجدة والحساب مهارة هامة يجـب أن يكتسـبها التلميذ في السنوات الأولى من دراسته الإبتدائية، وذلك حتى يتمكن من مواصلة مسيرته التعليمية، وحتـى يتوافـق مـع متطلبات النمو والتنشئة الأخري، وحتى لو لم يستكمل تعليمه العام فيكون غير أمي في هذه الحالة، والآن أصـبحت هـذه المهارات مطلوب اتقانها بواسطة صفوف ريـاض الأطفـال قبل الدخول للمدرسة.

- **مهارة إعادة التحديد**

- Redefinition

وهي مهارة متطلبة في الأشخاص ذو الميول الابتكاريـة، وتتضمن تلك المهارة قدرة غير عادية على إعـادة تنظـيم الأفكار والمفاهيم والناس والأشياء تبعاً لخطة معينة.

- **المواءمة**

- Accomodation

المواءمة هي عملية توافق الكائن العضـوي مـع العـالم الخارجي، كما يتضح مثلا في وضع الجسـم وفـي تغييـر

الطريق لتجنب عقبة معينة أو في انقباض عضلات العين في الضـوء المبهـر، وتتكامـل المواءمـة مـع التمثـل Assimilation وتتضمن كل منهما الأخرى، ويسـتعمل بياجيه مصطلحي التمثيل والمواءمة بمعنى أوسع لكي ينطبق على العمليات العقلية، فيشير التمثل إلى أي عملية يغير بهـا الكائن العضوي المعلومات التي يستقبلها بحيث تصبح جـزء من التكوين المعرفي لديه، فعلى هذا النحـو يكـون هضـم المعلومات، أما المواءمة فتعني أي توافق يكون على الكـائن أن يقوم به إزاء العالم الخارجي حتـى يتمثـل المعلومـات، ويرجع النمو العقلي إلى التبادل المستمر النشط للأدوار بـين التمثيل والمواءمة، ويحدث التكيف الـذكي حينمـا تتـوازن العمليتان أو تكونان في حالة اتزان، فإذا تغلبت المواءمة على التمثل نتج عن ذلك المحاكاة، وإذا تغلب التمثل على المواءمة كان اللعب، لأن اللعب هو تمثل خالص يغيـر المعلومـات المتحصلة لتتلاءم مع نمو الفرد ومتطلباته، ويكـون اللعـب والمحاكاة جزأين متكاملين لنمو الذكاء.

- **مواد غير الكتب**

- Non Book Material

المواد غير الكتب هي المواد التعليميـة المقدمـة علـى صورة غير مألوفه بعيداً عن الكتاب، مثل أشرطة التسـجيل والفيديو والأفلام والسي دي واللوحات التعليميـة والشـرائح الفليمية ومسرحة المناهج وغيرها من تلك المواد، وهي هامة جداً في التعليم والتدريب لكل فئات الاحتياجات الخاصة.

- **المورون** Moron **/ أنظر المأفون**

- **موسوعات الناشئين**

- Children Encyclopedia

موسوعات الأطفال والناشئين هي لون من ألوان دوائر المعارف المبسطة، تؤلف مادتها أصلاً للناشئين، ولا تختلف عن موسوعات الكبار في أى فرع من فروع المعرفة إلا فى الأسلوب اللغوى ومستوى عرض المادة العلمية أو المعرفية بحيث تناسب جمهور الأطفـال فيتمكنـون مـن الاسـتفادة المعرفية منها، وتطبع تلك الموسوعات طباعة فاخرة مزودة بالصور الملونة وفى أجزاء ليسهل تداولها.

• موسيقى الكلمات

• Word Music

موسيقى الكلمات هي مجموع ائتلاف الحروف والكلمـات فى همسها أو صدويتها، مما يحـدث الـرنين والإيقـاع، أو مايشبه الموسيقى الداخلية والخارجية فى الشعر، أو موسيقى التراكيب فى النثر الفنى، والموسيقى عنصر هام جـداً فـي التأثير التعليمي على جميع الفئات فـي مجـال الاحتياجـات الخاصة، ولم لا...؟!، فالموسيقى لغة عالمية .

• الموسيقى والمؤثرات الصوتية

• Thrartical Music & Sound Effects

تمثل الموسيقى، بما تحدثه في نفوس الممثلين والجمهـور وأحاسيسهم عنصراً هاماً في اكتمال العرض المسرحي، ذلك أن اللحن الموسيقي المتعدد أو اللحن المنفرد تسـهم جميعـاً بدورها عن طريق لغة العرض المسموعة في تحقيق الأثـر الساحر على المشاهد وتدمجه في العرض، وغالباً ما تكون الموسيقى المستخدمة في العرض المسرحي سواء المدرسـي

أو المسرح بشكل عام، من الأنواع التالية: موسـيقى مؤلفـة خصيصاً للمسرحية، أو موسيقى معدة مـن عـدة مؤلفـات موسيقية، أما المؤثرات الموسيقية فهي تكون وفقاً لاحتيـاج العرض والتي تتناسب مع جو المسرحية، مثل أجواء الشتاء والرعد والبرق أو أصوات صليل السيوف أو المدافع وغيـر ذلك..

- **موهبة**

- Talent

الموهبة هي تعبير عن موهبة أو منحة أو عطيـة إلهيـة للفرد، فيتمايز بها عن نظرائه فى مستويات الإدراك والذكاء وسرعة ودقة انجاز نشاط مميز وتميز في القدرات المختلفـة عن نظرائة والقيام باستحداث الجديد في عالم تميزه الرياضي أو العقلي أو الوجداني.

- **الموهوبون**

- Gifted Childrens

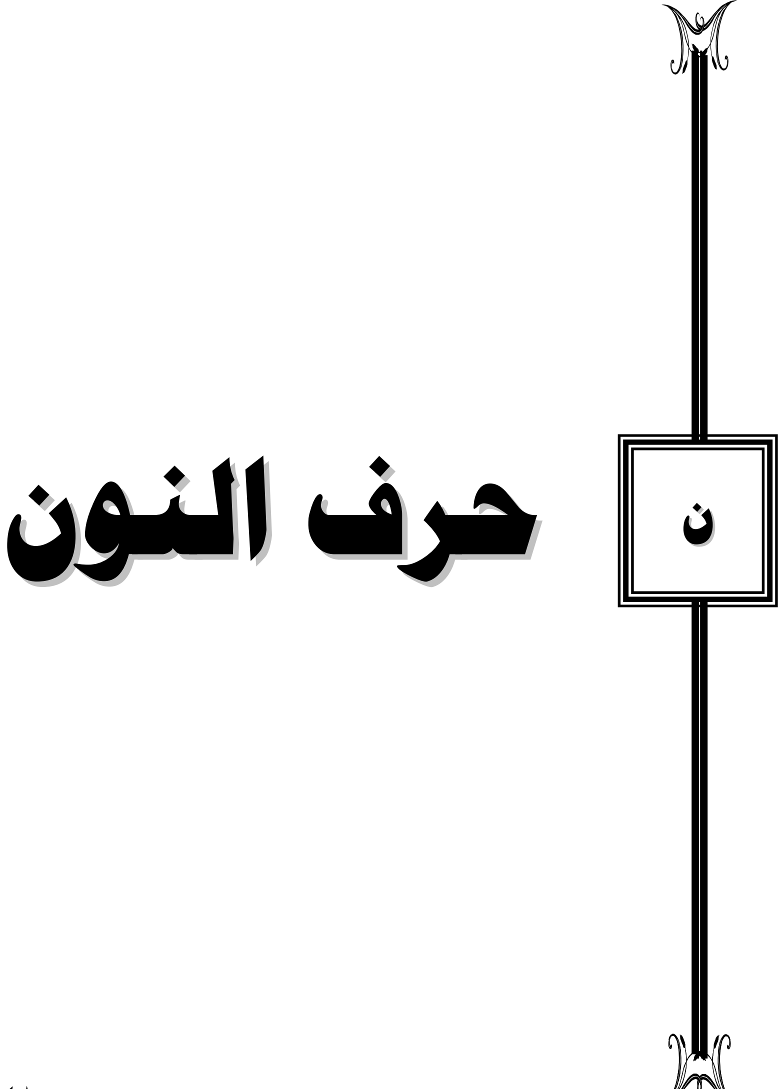
الموهوبون من أهم أنواع الأطفال المتميزين عقلياً، وتبلغ نسبة هؤلاء إلى مجموع الأطفال نحو ١٠% منهم، ويتميـز هؤلاء الأطفال بقدرات عقلية تفوق المستوى العادي للأطفال في مثل أعمارهم، ولابد من فهـم احتياجـاتهم وإمكانيـاتهم العقلية من أجل تنمية مواهبهم وتدعيم هذه المواهب وصقلها عن طريق القراءة والاستزادة المعرفية، وحل المشاكل التـي تواجههم، والتغلب على الصعوبات التي قـد تعـوق تـوهج موهبتهم، وهؤلاء الموهوبين يحتاجون بالفعل لرعاية خاصة من جانب المجتمع ومن جانب الآباء والأمهـات والمعلمـين وأمناء المكتبات، ويجب أن يتضافر الجميع لتشـجيع هـذه المواهب...

• الميدلتون

• Middletown

دراسة لروبرت ليند وهيلين ليند في التراث السوسيولوجي الأمريكي وتمثل محاولة منظمة لفهم مجتمع محلي أمريكـي يمثل طرازاً من المجتمعات المحلية الأمريكية (وهو مدينـة مينسي Muncie بولاية أنديانا) وأكدت الدراسة أن طـابع

اشباع الحاجات الذي كان سائداً في الميدلتون يعبر عن نمط معين من البناء الاجتماعي، وشملت الدراسة مقومات المعيشة وتأسيس مسكن وتنشئة الصغار عاديين أو معاقين، نابغين أم متخلفين عقلياً وقضاء وقت الفراغ والمشاركة في الأنشـطة الدينية وفي نشاطات المجتمع المحلـي والاهتمـام بـأمور الصحة العامة والعطف على الفقراء.



حرف النون

من نادى التمثيل إلى نوب الغيبوبة

• نادى التمثيل

• Drama Club

نادي التمثيل هو ناد يضم الهواة والموهوبين من الأطفال أو الشباب مع الكبار، المحبين لمهنة تمثيل وتقمص الأدوار ونقلها من الواقع إلى المسرح أو السينما أو حتى تقمص الشخصيات في الشارع، وذلك لإشباع ميولهم الفنية فى التميثل، ومنه تنبثق جماعة التمثيل بالمدرسة أو المركز الثقافى أو الاجتماعى ويخضع هؤلاء للإشراف الفنى والتربوى.

• النزعة الطبيعية

• Naturalism

النزعة الطبيعية هي تفضيل العواطف على التقدير العقلي وإصدار الأحكام.

• النزعة الوراثية

• Patrimonialism

وهي نموذج حدده فيبر للسلطة التقليدية يقوم على الإدارة الوراثية Patrimonial Government وهـي تعنـي استمرار النظام العائلي الذي يعيشه الحاكم، أي أن العلاقـات بين الحكام والمحكومين تقوم على السلطة الأبوية والاعتمـاد المطلق.

• النزق

• Impulsivity

النزق يمثل الفئة الثانية من إعاقة قصور القـدرة علـى التركيز والنشاط الحركي الزائد عند الأطفـال، وهـي فئـة العرض الغالب فيها هو الاندفاع، ومن أعراضها التصـرف بلا روية وبدون تفكير ولو أنه يندم على ذلك فيما بعد ويبدي أسفه، وينتقل بسرعة وفجأة من نشاط إلى آخر، وفوضـوي غير منظم في حياته اليومية، ويحتاج إلى إشراف ومراقبـة مستمرة حتى لا يؤذي بتصرفاته الطائشة ذاته أو الآخـرين،

ويتكلم بصوت مرتفع في الفصل ومع الآخرين، ولا ينتظـر دوره في الألعاب الجماعية، وميال دائما إلى السلوكيات التي تستهدف لا شعوريا جذب انتباه الآخرين Attention – Demanding.

• نزيف العقول

• Brain Drain

من أشكال نزيف العقول: النزيـف الخـارجي للعقـول External Brain Drain، وهو هجرة العقـول إلـى خارج حدود أوطانها، وهنـاك النزيـف الـداخلي للعقـول Internal Brrain Drain وهو الميل عند علماء الدول النامية للتصرف من الناحية العملية على أساس أنهم أعضاء في المجتمع العلمي الذي يوجد مركز جاذبيتـه فـي الـدول المتقدمة، وهناك النزيف الأساسي للعقول Fundamental Brain Drain وهو إخفاق العقول البشـرية فـي بلـوغ طاقاتها وإمكاناتها نتيجة سوء التغذية التي يعاني منه الأطفال الصغار، في الدول النامية، في فترة مـابين تسـعة شـهور

وثلاثة أعوام من أعمارهم وهي الفترة التـي تتكـون فيهـا القدرات الذهنية والعقلية للإنسان.

- **نسق الشخصية**

- Personality System

وهو نظام ينطوي على الحاجـات والميـول والدافعيـة الفردية.

- **النسيان**

- Forgetting

النسيان لابد وأن يحدث لبعض ما نتعلمـه، ولا يحـدث النسيان بمعدل ثابت وواحد لكـل الموضـوعات، وعمليـة النسيان قد تكون مرغوبة فنطلبه أحياناً في مواقـف الحـزن والمواقف غير السعيدة وفقد الأقارب والأصدقاء، ونحـاول أحياناً أخرى أن نتجنبه كما في أوقات الامتحان والمقـابلات الشخصية وخلافه، وقد يحدث النسيان طبيعياً أو مرضياً، فقد يفقد الإنسـان ذاكرتـه عقـب إصـابة دماغيـة Brain Damage أو عقـب صـدمة انفعاليـة Emotional

Shock، وقد يحدث بصفة عارضة نتيجـة عـدم اكتمـال الخبرة المكتسبة.

- **نشاط**

- Activity

النشاط هو كل فعل حركى عقلى أو عقلـى حركـى أو عقلي فقط أو حركي فقط، يؤديه الفرد فى حياته اليومية.

- **النشاط الاجتماعي والسيكولوجي**

- Social & Psychological Activity

وهو النشاط الذي يمارس داخل المجتمعات المختلفة.

- **نشاط زائد**

- Hyperkinesias/ Hyperactivity

النشاط الزائد صفة ملازمـة للأطفـال، ولكـن الطفـل التوحدي قد يعاني من هذا النشاط الزائد وخاصة في السنوات المبكرة من العمر، وقد يندمج في أنشطة عدوانية أو ثورات غضب دون سبب مبرر لذلك، مما قد يسـبب لـه إصـابة بالجروح أو الرضوض، وخاصة عنـدما يطـرق برأسـه

الحائط، وقد يؤذي غيـره بـالقرص والعـض واللكمـات والخربشة أو الدفع أو الجذب المفاجيء بقوة، كما يلاحـظ ـ من فرط نشاطه ـ كثرة وسرعة تنقله من عمل أو نشاط إلى آخر، وعجزه عن التركيز والانتباه لفترات مناسبة لما يقـوم به من نشاط.

- **نشاط لاحق**
- Second – Order

النشاط اللاحق لفظ أطلق على الفلسفة، حيث أنها تعـالج، على نحو طفيلي، موضوعاً أو نشاطاً تم انجازه بالفعل، فإذا لم يوجد العلم والعلماء والمعرفة العلمية والإجراءات العلمية مثلاً، فلا يمكن أن يكون هناك فلسفة للعلم تسأل أسئلة لاحقة عن طبيعة العلم، لأنه لا توجد أشياء أولية تسأل عنها.

- **النشيد**
- Anthem

النشيد هو نظام شعرى أو نثري إيقاعي منتظم، يتغنى به الأطفال ويحبونه لأنه يتغلغل في وجدانهم، وذلك بعد تلحينه،

ويميل النشيد الى البساطة والتركيز والتكـرار والإيقاعـات الصدوية.

- **النضج النفسي**

- Psyhologyical Maturity

النضج النفسي مصطلح يطاق على الأسـوياء البـالغين، والذين يتمتعون بقدر كبير من الاسـتقرار، ولكـن النضـج النفسي قضية جدلية بطبيعتها، حيث تختاف حولها الآراء في كونها تمثل مرحلة عمرية معينة.

- **نطق طفولى**

- Baby-talk

النطق الطفولي مصطلح يقصد به التلفظ بكلام الأطفال فى لغة غير تامة النضج أو سليمة النطق، ذلك أن النمو اللغوى عند الطفل يمر بمراحل نطقية متتابعة من الإنفعال الى البأبأة إلى النطق غير المبين، حتى يكتسب مرحلة النطق القريبـة من لغة أو كلام المحيطين به من الكبار.

- **النظام الاجتماعي العام**

- Social Order

هو أداة تحليلية في الدراسات الاجتماعية، وتعبر عـن أن الاتجاهات والالتزامات لتكون أكثر من مكون واحد من بـين مكونات السلوك الفردي، وتنمـو وتتطـور داخـل موقـف اجتماعي، ولذلك لايمكن تفسير هذه التوجهات فـي ضـوء الفروق الفردية البحتة.

- **النظام التربوى**

- Educational Institution

النظام التربوي هو النظام التعليمي التربوي الذي تتيحـه جهة رسمية، تقوم بتنفيذ الخطة القُطرية التعليمية، وذلك من خلال التنظيمات الرسمية التربوية والمؤسسـات التعليميـة التابعة لها، وهى غالبا ما تكون وزارة التعليم أو المعارف أو التربية (حسب المسمى) بالتعاون مع سائر مؤسسات المجتمع الرسمية والمدنية والعسكرية، والتـي يكـون منوطـاً بهـا الاضطلاع بمهمات النظام التربوى التعليمى المتكامل.

- **نظام السمات والحقول الدلالية**

- Semantic Fields & Features

هي أدوات لغوية يمكن من خلالها تفتيت المعاني للألفاظ والجمل إلى عناصر أولية كخطوة أساسية لإعادة تركيبها من جديد وذلك بهدف إخضاع بعض الظواهر الأدبية إلى نـوع من التحليل العلمي والحكمي الأكثر دقة.

- **النظرة الذهنية**

- Mentalist

مصطلح يعني أن الأفكار أو الصور أو المخطوطات هي علة ما يقع من أفعال، وتعنى فعالية الفكر في ذاته مسـتقبلاً، ويمكن التمييز بينها وبين النظرة العقلانية التي تعتمد مـنهج التفكير العلمي والمنطقي.

- **النظرية الإجرائية أو الاشتراط الإجرائي**

- Operant Conditioning

النظرية الإجرائية دعا إليها فردريك سكنر عام ١٩٣٨م، وهي إحدي نظريات التعلم، وتعتبـر السـلوك موضـوعها الأساسي، عن طريق السلوك الاستجابي وهو ينشـأ لوجـود

مثيرات ويكون السلوك استجابة لهذه المثيـرات، والسـلوك الإجرائي وهو سلوك ينبثق من الكائن الحي، وهذا السـلوك يتكون من عمليات أو إجراءات يقوم بها الكائن الحي.

- **نظرية إدراك الذات**

- Self-Percepetion Theory

وهي نظرية قدمتها بيم Bem عام ١٩٦٧ م، وتعلن هذه النظرية أن العديد من اتجاهاتنا تقوم على أسـاس إدراكنـا لسلوكنا والظروف التي يحدث في ظلها هذا السلوك، ومؤدى هذه النظرية أن الاتجاه الذي يعبر عنه الأشخاص هو عبارة عن ظاهرة تتمثل في عدم التفكير بعناية أو الإعداد المسبق، وتحدث عملية إدراك الذات عندما تكون الاتجاهـات التـي يتبناها الفرد مبهمة أو غامضة Ambiguous أو عنـدما لايكون لدى الأشخاص اتجاهات سابقة محددة تمامـاً عـن موضوع معين.

- **النظريـة الارتباطيـة للـتعلم (الـتعلم بالمحاولة والخطأ)**

- Trial & Error Learning Theory

النظرية الارتباطية (التعلم بالمحاولة والخطأ) نظرية لإدوارد ثورندايك، وتسمى نظريته في التعلم أيضاً نظرية الوصليةConnectionism، وكذلك سماها هو نظرية التعلم عن طريق الانتقاء والربط Selecling & Connecting، وطبقاً لهذه النظرية فإن العلم هو حالة من الصلة أو الترابط أو الرباط، مثل تشكيل وتقوية الروابط الطبيعية بين المواقف والاستجابات، وتتشكل هذه الروابط من خلال المحاولة والخطأ، ويعني ذلك أننا نتعلم من خلال محاولات، نخطيء أثناء هذه المحاولات، ثم نقوم بمحاولات أبعد تزيل وتستأصل الاستجابات الخاطئة، وهكذا، فالتعلم يحدث تدريجياً بواسطة عملية المحاولة والخطأ، وتقوم النظرية على فرضيات: الارتباطية والاستجابات والإثارة وتعلم الإنسان وتعلم الحيوان.

• نظرية الاستنتاج في التقمص الوجداني

- Inference Theory Of Empathy

ترى النظرية أن الإنسان يلاحظ سلوكه المادي مباشـرة ويربط سلوكه رمزيا بحالته النفسية الداخلية، أي بمشـاعره وعواطفه، وتفترض النظرية أن الإنسان لديه معلومات مـن الدرجة الأولى عن نفسه ومن الدرجة الثانية عن الآخـرين، ويطور الإنسان مفهومه عن ذاته Self Concept علـى أساس ملاحظاته وتفسيراته لسلوكه الخاص.

- **نظرية الاقتران**

- Theory of Contiguity

نظرية الاقتران إحدى النظريات السلوكية النفسية، حيـث استطاع الداعي لها إدوين آر جثري أن يترجم نظرية تداعي الأفكار التي نادى بها الفلاسفة التجريبيون في بريطانيا إلـى نظرية مثير واستجابة في التعليم لقيت الاستحسان، فإذا مـا وجتت مجموعة من المثيرات مصاحبة لحركة ما، فإن تكرار هذه المثيرات ينتج عنه حدوث تلك الحركة، وتؤكد نظريـة الاقتران على أن مبدأ الارتباط هو اقتران زمني، أو بعبـارة أخرى هو اقتراب زمني بين عناصر الارتباط.

• نظرية انتشار المبتكرات

• Diffusion Of Innovations

هذه النظرية تعتمد على الأخذ بفرضية تـدفق الاتصـال على مراحل بواسطة ابتكار قادة الرأي في التحدث لأتباعهم بوسائل جديدة وأفكار جديدة والظهور بالمقدرة على ابتكـار الحلول وتبني المستحدثات أكثر من غيرهم، فالابتكار هو أي فكرة أو أسلوب جديد أو نمط جديد يتم استخدامه في الحيـاة، ومن خصائص المميزة التي تـؤثر فـي انتشـار وقبـول المبتكرات:الميـزة النسـبية Relative Advantage، والملائمة، ودرجة التعقيد Complexity، والقابلية للتقسيم والتجزئـة Divisibility، وقابليـة التـداول Communicability، وتـتم عمليـة تبنـي الأفكـار والأساليب المستحدثة عبر مراحل منهـا: الـوعي بـالفكرة Stage Awareness، والاهتمام Interest، والتقييم Evaluation، والتجريب Trial، وأخيراً مرحلة التبنـي Adoption، كما يمكن تقسيم الأفراد الذين يتبنون الأفكار المستحدثة إلى خمس فئات على أساس الوقت الذي يتم فيـه

تبني هذه الأفكار وهم: المبتكرون Inventors، المتبنـون الأوائل Early Adopters، الغالبية المتقدمـة Early Majority، الغالبيــة المتــأخرة Late Majority، المتخلفون أو المتلكئون Laggards.

- **نظرية الإنماء الثقافي**
- Cultivation Theory

ظهرت هذه النظرية في الولايات المتحدة خلال السبعينات من القرن الماضي، وتذهب هذه النظرية للتأكيـد علـى أن (مداومة التعرض للتلفزيون لفترات طويلة ومنتظمـة تنمـي لدي المشاهد اعتقاداً بأن العالم الـذي يـراه علـى شاشـة التلفزيون ما هو إلا صورة من العالم الواقعي الذي يحياه) أي تؤكد على تأثير وسائل الإعلام على البيئة الثقافية.

- **نظرية التدعيم**
- Reinforcement Theory

تفترض هذه النظرية أنه لا توجد علاقـة مباشـرة بـين التعرض للعنف وزيادة السلوك العدواني لدى أفراد المجتمع.

• نظرية التطهير

- Catharsis Theory

تفترض هذه النظرية وجود آثار إيجابية لمشاهدة العنف في وسائل الإعلام، فمشاهد العنف قد تؤدي إلى تقليل حاجة الإنسان إلى العدوان، وقد تشبع ميل الإنسان إلى العنف أو حاجته لذلك، فهي قد تساعد على تفريغ شحنة الميل للاعتداء عند بعض الأطفال، وقد تؤدي أيضاً إلى تخفيض القلق والتوتر لدى بعض الناس.

• نظرية التعلم الاجتماعي

- Social Learning Theory

هي نظرية هامة ترى أن الطفل يكتسب الضمير أو مجموعة المعايير الداخلية والتي في ضوئها يحكم الطفل على ما هو مناسب أو غير مناسب من أشكال السلوك بنفس الطريقة التي يكتسب من خلالها دوره الاجتماعي حسب الجنس، وذلك من خلال النموذج الاجتماعي Social Model ومن خلال المحاكاة Imitation ومن خلال

العبرة Vicarious Learning ومـن خـلال التـدعيم الذاتي Self-Reinforcement والتدعيم الخارجي .

• نظرية التعلم بالاستبصار(الجشطلت)

• Gestalt or Learning by Insight

تعتبر نظرية التعلم بالاستبصار هي الرد العلمي والعملي على النزعة الآلية الميكانيكية الترابطية، فتعلن النظرية أنـه إذا ما أردنا أن نفهم لماذا يقوم الكائن بالسلوك الذي يسـلكه، فلابد لنا من أن نفهم كيف يدرك هذا الكائن نفسه والموقـف الذي يوجد فيه، ومن هنا كان الإدراك من القضايا الأساسـية في التحليل الجشطلتي بمختلف أشكاله، فالتعلم بالاستبصـار يشير إلى الفهم الفجائي والإدراك الفجائي للحل، إنه ومضـة Flash من الفهم بدون أي عملية من المحاولة والخطأ.

• نظرية التعلم بالاقتران

• Contiguity Learning Theory

نظرية التعلم بالاقتران لأدوين آر جثري، وتقـول بـأن التعلم هو القدرة على الاستجابة بصورة مختلفة في موقف ما

بسبب استجابة سابقة للموقف، وهذه القدرة هي التي تميز تلك الكائنات الحية التي وهبها الإدراك العام أو الحكـم السـليم، فالتعلم عندها هو مجرد تغير سلوكي، وهو لا يعنى تحسـناً بالضرورة، وبعبارة أخري فقد نتعلم من الاسـتجابات التـي تؤدي إلى التلازم السيء أو التلازم الجيد، فعندما تصـاحب مجموعة من المثيرات حركة، فـإن هـذه المثيـرات عنـد تكرارها سوف تميل إلى أن تعقبها هذه الحركة، فـالاقتران يكون دائماً بين المثيرات والحركات في عمليات التعلم.

• نظرية التعلم الشرطي كلاسيكية

- Classical Conditioning Learning Theory

نظرية التعلم الشرطي الكلاسيكي تنطلق من أن المباديء الأولى للتعلم هي مباديء الأشراط وهو الإجراء الذي مـن خلاله يتم تعلـم اسـتجابات إشـراطية Conditioning Responses، ونحن جميعاً لدينا أُلفة بالأشـراط، فكـل الاستجابات المتعلمة استجابات شرطية.

- **نظرية التعلم عن طريق الانتقاء والـربط Selecling & Connecting/أنظارالنظرية الارتباطية للتعلم**

- **نظرية تمثيل المعلومات**

- Information Processing

من أحدث النظريات الإعلامية والمعرفيـة والمعلوماتيـة وترتبط بمجال علم النفس أكثر من الدراسـات الإعلاميـة، وفروض هـذه النظريـة تعتمـد علـى الـذاكرة البشـرية Memory وأنظمتها المعقدة حيث يرتبط كل نظام للذاكرة بأسلوب ترميز مختلف عن غيره، وكذلك البشـر كممثلـون نشطون للمعلومات Active Procrssors وليسوا مجرد متلقين سلبيين، وأن النسيان يحدث ليس فقط لفقد المعلومـات من الذاكرة بل لفقدها داخل الذاكرة واذلك يجب تنشيط القدرة على استخدام مفاتيح الاسترجاع Retrieval Cues.

- **نظرية التوقعات**

- Expectancy Theory

من أهم نظريات دارسي الدافعية نظرية التوقعات، والتي تستند إلى الاعتقاد بأن الذي يحكم سلوك الفرد هو توقعه بأن سلوكه سيترتب عليه نتائج معينة، وأن الفرد يفضـل نتـائج بعينها على غيرها من النتائج، هذا التفضـيل يطلـق عليـه Valence سواء أكان سلبياً أم إيجابياً.

- **نظرية الجشطلت** Gestalt Theory**/أنظر نظرية التعلم بالاستبصار/الجشطلتية**

وهي نظرية من نظريات التعلم، وكلمة جشطلت كلمـة ألمانية تعنى الكل أو الشكل الكلي، وتشير النظريـة إلـى أن الكل أكثر أهمية من الأجزاء المكونة له، ومن هنـا فـالتعلم يحدث ككل دون النظر للسلوك.

- **نظرية الحافز أو الميل الحركي**

- Thr Driver or Motor Set Theory

الاستجابة الرئيسية أو الحافز المؤدي لتحقيق هـدف مـا يدفع بالمتعلم نحو استجابة سريعة حاسمة، وتفسر النظريـة

إصرار المتعلم على نشاط ما حتى يتحقق له تقديم الاستجابة الكاملة أو حتى يقوم برفضها كعملية لا قيمة لها، وتؤكد على دور الميل المتجه نحو الهدف والذي يجعل المـتعلم يحقـق بدأب انجازاً تعليمياً ما أثناء عملية التعلم، فهي نظرية هامـة من نظريات التعلم ومن روادها ذي كو.

• النظرية المعرفية السلوكية

- A Theory Of Cognitive And Behavioral Change

هي نظرية وضعها روكـيش، ويـرى مـن خلالهـا أن المعتقـدات والاتجاهـات والقـيم سـواء الوسـيلية Tnstrumental أو الغائية Terminal تنتظم جميعها في إطار نسق عام واحد هو نسق المعتقدات الشاملة Total Belief System والـذي يتسـم بالتفاعـل والارتبـاط الوظيفي بين عناصره أو أجزائه، فالقيم الغائية أكثر أهميـة ومركزية من القيم الوسيلية، والقيم الوسيلية تعتبر أكثر أهمية من الاتجاهات.

- **النظرية المعرفية في تفسير الابتسام**

- Cognitive Theory Of Smiling

النظرية المعرفية في تفسير الابتسـام تحـاول أن تفسـر الابتسام بأنه تعبير انفعالي أولي بالفرح يمارسه الطفل عندما يشعر بالنجاح في أداء واجب معرفي، وكانت تلك النظرية قد جاءت بعد أن ظل الاعتقاد لمدة طويلة أن ابتسامة الوليد هي عبارة عن سلوك متعلم، أي استجابة شرطية لوجه الحاضن، نتيجة لاقتران هذه الاستجابة بالصول على الغذاء والانتبـاه والاهتمام بإشباع الحاجات الأخرى للوليد.

- **نظريـــة الوصـــلية**Connectionism**/**

أنظرالنظرية الارتباطية للتعلم

- **نقص الحديد**

- Iron Deficiency

مرض يصيب الأطفال نتيجةفقر الدم أو بدون فقـر الـدم ويترافق مع اضطرابات كيميا حيويـة وخلويـة، وتظهـر أعراض نقص الحديد على وجه الطفل بالشحوب والاصفرار

وسرعة ضربات القلب وصوت إضـافي يعـرف بالنفخـة، ويظهر على الأطفال سوء المزاج والبكاء باستمرار وبشـكل مزعج وقلة الشهية وسرعة التعب عند بذل الجهد، وغيرهـا من الأعراض كنقص الذكاء ونقص الانتباه والإدراك وتأخر النمو...الخ، والعلاج بواسطة الطبيب ويدور حـول إعطـاء الحديد الصافي بمقدار ٦ مع لكل كج في اليوم لمدة شـهرين على الأقل، أما الحالات البسيطة فيكتفى بعلاجهـا بالأغذيـة المليئة بالحديد، ويلاحظ إعطاء الحديـد بـين الوجبـات ولا نخاف من تلون أسنان أطفالنا باللون الأسود ويتحول البـراز عند الأطفال للون الأسود أيضاً فلا داعي لانزعاج الأهـل، وللوقاية من مرض نقص الحديد لابد من الرضاعة الطبيعية والبعد عن حليب البقر في السنة الأولى من العمر وتجنـب الشاي والألياف التي تعيق امتصاص الحديد وإعطاء الأغذية الغنية بالحديد مثل اللحم الأحمروالسمك والطيـور وصـفار البيضوالمكسرات والخضر الخضراء، وذلـك بعـد الشـهر السادس وبجانب الرضاعة الطبيعية.

- **النكوص إلى الماضي**

- Flash Back

هي حالة نفسية تعود بالإنسان إلى الرجوع لحالة الطفولة لاشعورياً والقيام بتصرفات طفولية، وهذا يتم في حالة شعور الفرد بعدم الأمان، ويشعر بهذه الحالة أكثر الأفراد الرهـائن الذين يقعون في يد الجماعات الإرهابية نتيجة حاجة هـؤلاء لعون أسرهم لعقد صفقة لفك احتجـازهم فيصـابون بحالـة نكوص إلى مـا يشـبه الحالـة الطفوليـة Traumatic Psychological Infantilism أي أنهـم أصـبحوا يشعرون بالاعتماد على إناس آخرين مثلمـا يشـعر الطفـل بالحاجة لأمه، فيضطر بعضهم للتشـبه بأسـلوب الأطفـال ويزداد طواعية وخضوعا وتقربا لمحتجزيه.

• النمو الإنفعالى

- Affective development

النمو الانفعالي مصطلح يعبر عن نمو الحواس الانفعاليـة المختلفة عند الفرد، ويكون هذا النمـو بدرجـة تتـيح لـه الإنفعال، وخصوصا الإنفعال بأنواع الأدب والفـن ادراكـاً وتعاطفاً وتأثراً.

• النمو الجسمى

- Physical Development

النمو الجسمي هو النموالمضطرد فى جسم الفرد (خاصة فى مرحلتى الطفولة والشباب)، ويستمر النمو الجسمى مـع الفر بدرجة أقل في سن الرجولة ويتلاشى النمو الجسمى في سن الشيخوخة، ويلازم النمو الجسمى النمو العقلى والانفعالى والنفسى والمعرفي والمهاري.

• النمو الحركى

- Motor Development

النمو الحركي للطفل هو عبارة عن أطوار النمو الحركى التي يمر بها الطفل من الحركة الانعكاسية عند الطفـل فـي المهد، إلى الحركة الأولية، فالحركة الاساسية بعد ذلك، ثـم الحركة الرياضية الناضجة مع نهاية مرحلة الطفولة، وكلهـا مراحل متتابعة للنمو الحركي عند أطفالنا.

• النمو الحسى

- Sensory Development

النمو الحسي هو عملية نمو الحواس الخمس لدى الفـرد، فى شكل عادى ومضطرد، ودون أى إعاقة عضوية أو عقلية أو نفسية، بحيث تتحقق متطلبات النمو فى خط مواز لتهيـؤ الفرد للتوافق السليم مع المجتمع والبيئة التي يحيـا خلالهـا ويعيش فيها.

- **نموذج الاعتبار**

- The Consideration Model

نموذج الاعتبار يعطي المشاعر الخلقية اهتماماً بصـفتها أُب التربية الخلقية، والتربية الخلقية طبقاً لهذا النموذج هي أن نتعلم كيف نعتني بالآخرين لأنها تبين أسلوب الحيـاة الـذي يهتم بالآخرين، ومن هنا فهي تحفز الطلاب على تبنيه لأنـه أسلوب ثبت أنه مجز كطريقة للحياة وللتعامل مع الآخـرين، فالتربية الخلقية تهدف إلى أن تبين للطالب أن طريقة العناية هي الطريقة السارة دون غيرها.

- **نموذج تربية الشخصية**

- The Character Education Model

أحد نماذج التربية الخلقية، حيـث حيـث انحسـر فـي الثمانينات من القرن الماضي الاهتمام بمداخل تنمية التفكيـر الأخلاقي وتوضيح القيم واحتل الصدارة بـدلا منهـا تلقـين العادات وغرس قيم المجتمع وتكـوين الشخصـية، فتربيـة الشخصية تأتي من تهذيب الشخصية التربوي من خلال ثلاث مكونات هي: المعرفة والوجدان والسلوك، وعلى المعلمين أن ينشروا الفضائل بين الطلاب عن طريق أن يكونوا هم قـدوة أخلاقية حسنة ونقل قناعاتهم الأخلاقية لطلابهم، وأن تعكـس البيئة المادية المدرسية الفخر والعناية، وأن تـدار المدرسـة على أساس من الضبط والربط.

• نموذج النمو الخُلقي المعرفي

- The Cognitive Moral Development Model

نموذج النمو الخلقي المعرفي يقدم بعداً جديداً هـو نمـو التفكير الأخلاقي، ويركز هذا النموذج علـى قـدرة الفـرد المتنامية على إصدار أحكام خلقية من طرازرفيع المسـتوى مع مرحلة تطوره، والفكرة وراءه هـي أن آليـة الأخـلاق

الرشيدة هي نفس آلية النشاط الرشـيد بصـفة عامـة، لأن النشاط المعرفي ينتج عن تفاعل الكائن مع بيئتـه، والكلمـة المحورية هنا هي كلمة تفاعل، زاذلك فالنمو الخلقي المعرفي أحد نماذج التربية الخلقية.

• نمو الذكاء عند الأطفال

- The Development of Inteligence in Childern

نمو الذكاء عند الأطفال هو مقياس لاختبار ذكاء الأطفال وضعه الفريد بينيه Binet والطبيب الفرنسـي ثيـودور سيمون Simon عام ١٩٠٨م، وقد تحول هذا المقياس مـن غير الأسوياء للأسوياء واستبع اختبارات المعتوهين عكـس اختبار بينيه سيمون للذكاء المعلن عام ١٩٠٥م والمكون من ٣٠ اختباراً، واحتفظ المقياس بخاصية استخدام الاختبـارات القصيرة العديدة والمرتبة ترتيباً تجريبياً حسـب الصـعوبة، ولأول مرة تصنف الاختبارات حسب مسـتويات الأعمـار ابتداء من ٣ سنوات وحتى سن ١٣ سنة، تبعاً للعمـر الـذي يستطيع الأسوياء الوصول إلى أسئلته بنجاح.

• النمو العقلى

- Mental Developmemt

النمو العقلي مصطلح أكاديمي يقصد به التغيير المضطرد فى عقل الفرد، والذى يتجه به نحو النضج الذهنى مع اكتمال النمو العقلي ومع النمو البدني والنفسي والعمري، لأن كـل عوامل النمو مرتبط، ولكن النمو العقلي أسرع عمليات النمو التي يمر بها الكائن الحي منذ ولادته.

• النهايات الحرة

- Open Ended Films

مصطلح النهايات الحرة يطلق علـى الأفـلام الخاصـة بالطفل والتس تعرض إحدى المشـكلات ولا تقـدم الحـل أوالنهاية، وتترك لكل طفل حرية التعبير عن نهاية القصة أو حل المشكلة التي يعرضها الفيلم أو القصة بالطريقـة التـي يراها، وهذه الأفلام تساعد على تنمية قـدرة الطفـل علـى الخيال والتعبير والتفكير في أسباب الظاهرة والتعبيـر عـن الحلول بطريقته الخاصة.

• نوادي أطفال الأدب

• Literary Clubs

نوادي الأطفال أنشطة تنشئها المدارس والأندية والمكتبات ومراكز الشباب والثقافة والإعلام، وتضم هذه النوادي الأطفال من ذوي الميول الأدبية، من أجل صقل المواهب واستضافة القمم الأدبية من أجل نقل الخبرات، وتشجيع المبدعين الصغار بنشر أعمالهم وإقامة المسابقات.. الخ، ويتم خلال هذه النوادي أنشطة متعددة مساعدة للأطفال على ممارسة الأدب من قصة وشعر ورواية ومسرحية، وتنمية هذه الابداعات الصغيرة.

• نوادي القراءة

• Reading Clubs

نوادي القراءة أنشطة تعلنها وتشكلها المكتبات والمدارس والنوادي من أجل تشجيع الأطفال على ممارسة عادة القراءة، ويتم التشجيع من خلال توفير الكتب والأنشطة المصاحبة للمكتبة وإقامة المسابقات القرائية والبحثية، وتشجيع رواية

القصص للأطفال وإقامة الندوات والمحاضـرات، وتشـكيل مجموعات الرحلات والاستماع.. الخ مـن أنشـطة نـوادي القراءة المختلفة والمتنوعة.

- **نوادي المستمعين والمشاهدين**

- Tel. & Radio Forum

وهي نوع من الأندية يهدف إلى جمع فئـات المسـتمعين والمشاهدين حول جهاز التلفزيون والراديو يسـتمعون إلـى برامجه ويناقشونها ويربطون بينها وبين مشكلاتهم، وتستخدم هذه الأندية كوسيلة لتعليم الكبار، وكـذلك كوسـيلة لـربط الشباب بالوطن، كما يحدث في مصر عندما أنشـأت الهيئـة العامة للاستعلامات أندية المشاهدة Tele-Clubs للشباب من سن ١٨ ـ ٢٥ سنة.

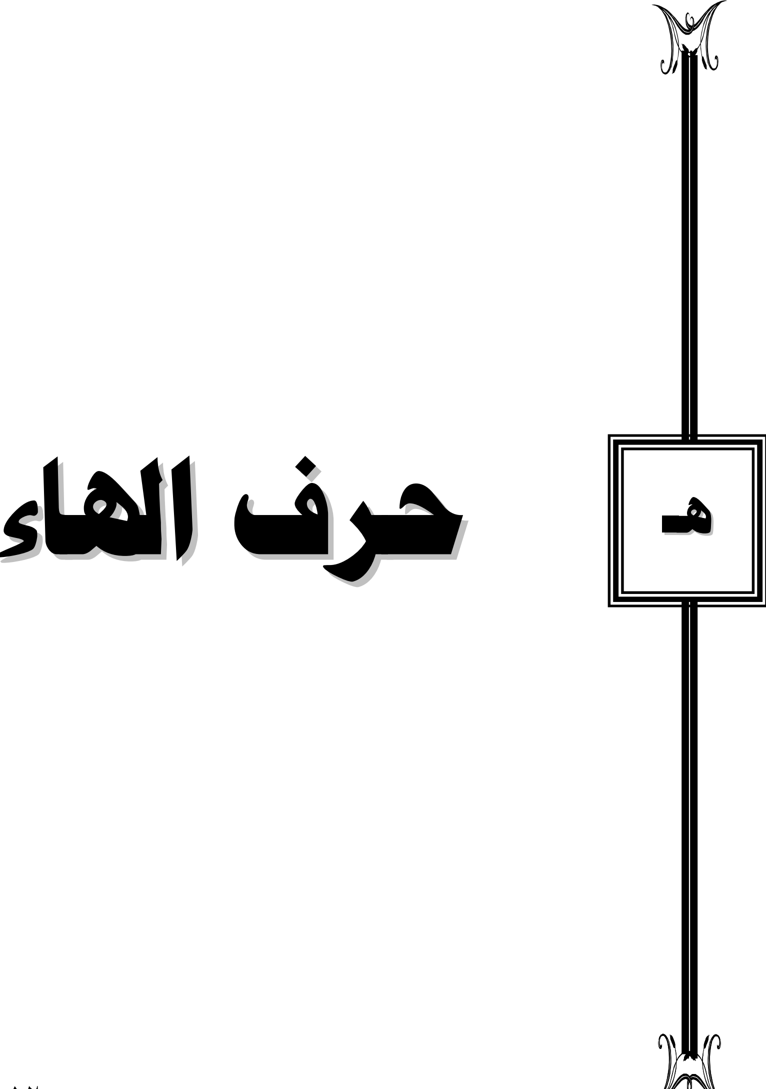
- **نوادي الهوايات**

- Hobby Clubs

نوادي الهوايات تنشئها المدارس والمكتبـات والنـوادي، وتجمع هذه النوادي مجموعـات مـن الأطفـال مـن ذوي

الهوايات المشتركة، مثل هوايات: جمع طوابع البريد، دراسة الطبيعة، جمع العملات المختلفة، صنع الدمي،..الخ، ويجـب أن يكون العنصر الأساسي في إشباع جميع هذه الهوايات هو القراءة وجمع المعلومات.

- **نوب الغيبوبة** Absence **/ أنظار الصـرع الصغير** Petit Mal



حرف الهاء

من هجاء الأصابع إلى هيموستازي

• هجاء الأصابع

- Finger Spelling

هجاء الأصابع نوع من الاتصال يستخدمه التلاميذ الصم، حيث يتم تشكيل وضع الأصابع لتمثل الحـروف الهجائيـة، وهذه الحروف تستخدم للتعبير عن كلمات، جمل، وعبارات، وهي تستخدم غالباً في حالة عدم وجود إشارات تعبـر عـن بعض الكلمات أو المفاهيم أو الأفكار المختلفة، وخصوصـاً في ذكر الأسماء، فالإبهام يعنى حرف الألف وهكذا..ويتوقف تعلم وإتقان هجاء الأصابع على كثرة الممارسـة، وتـرتبط المهارة في أداء حركة الأصابع بمدى مرونة وسرعة التلميذ الأصم في تحريك أصابعه وسرعته فـي معرفـة وتخيـل الحروف الهجائية التي تتكون منها الكلمـة المـراد التعبيـر عنها، وإتقان التلميذ الأصم لهجاء الأصابع يزيد من فرصـة

ارتفاع مستواه التحصيلي بصفة عامة ويزيد من قدرته على الاتصال بالآخرين.

- **الهدف الأخلاقى**

- Ethical Objective

الهدف الأخلاقي أحد أهم الأهداف العليا التى تسعى إليها الأديان ونظريات التربية المتكاملة، والهدف الأخلاقى وظيفة فنية غير مباشرة تتضمنها الأعمال الفنية أو الأعمال الدرامية أو الأعمال الأدبية فى أنواعهات النثرية والشعرية، وتزيـد جرعة الهدف الأخلاقى المقدمـة للـنشء داخـل المدرسـة وخارجها عبر هذه الوسائط المختلفة..

- **هرم الحاجات** Need Hierarchy **/ أنظـر الحاجات**

التنظيم الهرمي للحاجات يقوم على نظرية ما سلو، ونجد أن الحاجـ ـ ـات لها مستويات متعددة: مستوى الحاجـات الأساسية كالماء والهواء والغذاء، وحاجات تحقيـق الـذات بتوظيف طاقات الإنسان بالكامل فالعاملون في المهن الـدنيا

يهتمون عادة بالأمان وعلاقات الود والتعاطف بين العاملين، بينما يهتم العاملون في المهن العليا عادة بفرص النجاح في العمل والحرية التي يتيحها لهم للتعبير عن الذات وتحقيق الطموح، وهناك الحاجات الرئيسية من الحاجة للأمن والحب وتحقيق الذات... الخ من الحاجات.

• الهزليات والطرائف

• Comics

هي نوع من أنواع قصص الأطفال، وهي قصص تروي أحداثاً تستثير الضحك ومواقف يستحدثها الغباء والبلادة والخدعة من أو لشخصيات تاريخية لها جذور شعبية، وتعرف تلك الحكايات بالنوادر وقصص المكايد والحيل Devices والقصص الشعبية، وكذلك الطرائف والغرائب وأغلبها حكايات شعبية.

• الهستيريا

• Hysterie

الهستيريا مرض نفسي وعصـبي شـديد، ويعبـر فيـه الشخص المريض عن توعكه اللاشعوري باضطرابات مادية جسيمة، مثل الشلل والتصلب والرعاش والصرع ... الـخ، ويكون كل ذلك مصحوباً بمظاهر تمثيليـة مسـرحية غيـر مقصودة أو غير إرادية.

• هشاشة العظام

• Osteoporosis

هشاشة العظام مرض يلحق بالكبار والشيوخ أذى كبيـر، ولكنه يبدأ مع الطفولة، وذلك من خلال عدم تنـاول كميـات مناسبة من الأطعمة التي تحتوى على الكالسيوم، وعدم تناول البروتينات بكميات مناسبة وعدم تناول أنـواع معينـة مـن الفيتامينات مثل فيتامين د، وعدم ممارسـة الرياضـة منـذ الطفولة المبكرة، ولقد عرفت منظمة الصحة العالمية مرض هشاشة العظام أو ترقق العظام بأنه تدني مجهري في كتلـة العظام فيصبح أكثر هشاشة مما يعرضها للكسـور، وسـمي بالوباء الساكن لأنه حين يشخص إكلينيكيا مع حدوث الكسور يكون المرض في حالة متأخرة قد لا يجدي معهـا العـلاج،

ويعاني من هذا المرض ثلث السيدات بعـد الخمسـين مـن العمر.

- **الهلوسة**

- Hallucination

الهلوسة هي الحديث بلا معاني ولا إدراك، وهي أيضـاً الاحساس الذي يخلقه الرضيع بالشيء أو الموضوع الغائب، والهلوسة أيضاً درجة من درجات عدم الإدراك العقلي، حيث يهذي المتخلف عقلياً بألفاظ غير مفهومة.

- **هندسة الخيال**

- Imaginering

هو الواقع الخائلي (الخيالي أو الوهمي)، أي الواقع الـذي يمثل ذروة ما وصلت إليه تكنولوجيا المحاكـاة الرقميـة ، وهذه الهندسة تجمع ما بين العلم والفن والتكنولوجيا مسـتغلة خداع الحواس من أجل إقامة عوالم وهمية من صنع الرموز.

- **هويزنجا**

- Huizinga

هويزنجا نظرية مشهورة في اللعب عند الأطفال، فاللعب طبقاً لهذه النظرية أقدم من أشكال الثقافة الأخرى، فالواقع أن الحضارة مشتقة من اللعب، ولقد انتهى هويزنجا، على أساس تحليله لمعنى كلمة لعب في الحضارات المختلفة، إلى تقرير أن اللعب في معظم هذه الحضارات المختلفة له علاقة ما بالكفاح والنضال، وأن اللعب في أساسه هو القتال أو الخصومة التي تكبح الصداقة جماحها، وهذا ما يشجع الفضائل الاجتماعية كالفروسية والولاء والشجاعة والاندفاع لاحتلال الصدارة في المعرفة والمهارة، وهذه النظرية تؤكد ما للعب من أهمية بالغة في حياة الأمم والشعوب وأهميته في مجال الطفولة، وأهميته في نمو الطفل وحيويته ، بل وأهميته في بناء الحضارات الكبيرة التي بنيت عليها قصة تاريخ البشرية.

• الهيئة العالمية لبحوث أدب الأطفال

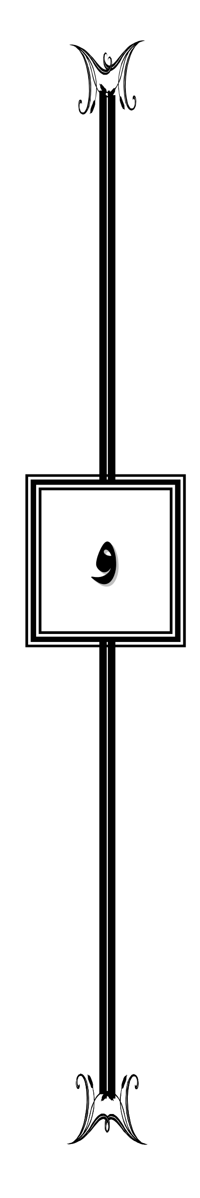
- The International Research Society For Children`s Literature

الهيئة العالمية لبحوث أدب الطفل هيئـة عالميـة تعقـد مؤتمراً سنويا في إحدى الدول التي يتفق عليها الأعضاء، كما تقوم بتخصيص جوائز لأفضل الإنتاج الموجه للأطفال مـن كتب ورسوم أطفال، وما زالت مستمرة حتى الآن.

- **هيموستازي (مبدأ)**

- Homeostasis

مفهـوم أو مبـدأ الهيموسـتازي يشـير إلـى التـوازن الفسيولوجي داخل جسم الإنسان لكافـة الشـروط اللازمـة لاستمرار الحياة، كمستوى السكر في الدم ومستوى الماء في الأنسجة..الخ، ويعتبر هذا الجزء المسمى بالهيبوثلا في المخ هو المسئول عن التحكم في هذه الوظيفة الحيوية للإنسـان، فالكائنات الحية يجب عليها أن تحتفظ بظروفها الداخلية فـي حالة ثبات واتزان بقدر الإمكان حتى لا تفقـد تكاملهـا مـع الظروف الطبيعية المحيطة بها.



حرف الواو

من الواقع الاجتماعي إلى الوقائع الاجتماعية

• الواقع الاجتماعي

• Social Reality

مفهوم يعني أن القوى المختلفة في المجتمع هـي حقـائق مماثلة تماماً لوجود الأفراد وتفاعلاتهم المباشرة وأنشـطتهم اليومية وأن حقائق الوجود الاجتماعي على المستوى الأصغر والمستوى الأكبر يكمل بعضهم البعض.

• الواقعية الاجتماعية

• Social Realism

الواقعية الاجتماعية مصطلح يشير إلى أن كل مجتمع له وجود في حد ذاته يحتوي ويحـدد وجـود الأفـراد الـذين يكونونه،وهو وجود لا يمثل مجرد حاصـل جمـع هـؤلاء الأفراد.

• الوالد البيولوجي

• Biological Parent

الوالد البيولوجي مصطلح أطلقه الدكتور حامـد زهـران على الأب والأم اللذان أنجبا الطفل، مفرقاً بينهم وبين الوالـد النفسي.

• الوالد النفسي

• Pasychological Parent

الوالد النفسي يقصد به من يقوم بعملية الأبوة والأمومـة والتربية والرعاية النفسية، وينطبق هذا علـى الأب البـديل والأم البديلة والمدرس والطبيب والطبيبة وكـل مـن يقـوم بتربية الطفل ورعاية نموه النفسي، والوالد النفسي يجـب أن يكون قادراً على القيام بدور الوالدين وأن يحب الطفل ويقدره ويحترمه كشخص ويحب صحبته وتربيته ويفهم سلوك الطفل ويمده بالدعم والرعاية اللازمة ويتحلى بالصـبر ويسـتجيب لحاجات الطفل وأن يتقبله ويسعد به ويسعده.

- **الوباء السكن/ أنظـر هشاشـة العظـام**

Osteoporosis

- **ورشة فنون الطفل**

- Child arts workshop

ورشة فنون الطفل هي مكان تجهزه هيئة معنيـة بفنـون الطفل، كى يمارس الأطفال هوايـاتهم ومهـاراتهم الفنيـة، وينموا قدراتهم الفنية تحت اشراف فنى تربوى غير مدرسى، وتزود الورشة عادة بالمواد أو الخامـات الفنيـة المتنوعـة اللازمة لإطلاق حرية التعبير الفنى عند الطفل فى أى فن من الفنون مثل الرسم والنحت والأشغال اليدوية الحرة.

- **وسائط أدب الطفولة**

- Childhood Literature Media

وسائط أدب الطفولة هي الرسائل الفنية التى تقـدم مـن خلالهاالمادة الأدبية الخام بأنواعها المختلفـة الـى جمهـور الأطفال، وذلك من خلال الوسـائل المسـموعة والمقـروءة والمرئية، أى تحويل " النص الأدبى " الى عرض من خلال

الوسائل التالية: مسرح الطفل – برنامج الطفـل (اذاعـى أو تلفازى ـ فيديو كاسيت ـ سي دي.. الخ) – مجلة الطفل – كتاب الطفل المصور. ومن الوسائط الثانوية التى تسهم فـى إثراء أدب الطفل.. المعارض.. الندوات.. العروض الفنية.. الحفلات الخطابية وغيرها بشـرط أن يحضـرها جمهـور الأطفال.

• وسائط الثقافة

• Media of Culture

الوسائط الثقافية يقصد بها كافة الوسائل والمؤسسات التى تسهم فى تثقيف الفرد بطـرق مختلفـة مثـل: المؤسسـات التعليمية والتربوية – المراكز الثقافية والاعلامية والفنيـة – دور العبادة – الأحزاب والمنتديات والندوات والمؤتمرات – الكتب والمجلات والصحف والمنشورات المختلفة – الاذاعة والتليفزيون والسينما والمسرح والمالتي ميديا – وغيرها.

• الوسائط المتعددة

• Multi-Media

وهي وسائط متعددة على صعيد تكنولوجيـا المعلومـات تمثل أرضاً خصبة لدراسة العلاقة بين اللغة وفنون الشـكل والموسيقي وكيف تمتزج هذه الأنساق الرمزية مع بعضـها البعض وأثر هذا الامتزاج في المتلقى، إنها وسـائط علميـة تكنولوجية لعصر المعلومات.

• الوظائف اللغوية

- Linguistiec Functioning

الوظائف اللغوية للفرد يختص بها جزء من المـخ، وأي اضطراب في اللغة أو في الوظائف اللغوية ينتج عن إصـابة أو تلف بعض خلايا المخ، وتؤدي إلى اضطراب حسـي أو حركي في استخدام اللغة أو في كليهما معاً، مما يؤدي لإعاقة أفيزيا وهي إعاقة الكلام والتعبير، فالوظائف اللغويـة للمـخ هامة جداً في حياة الإنسان، وقد تؤدي إلى ما يسمى: حبسـة كلامية أي عدم القدرة على التعبير بالكلام أو فهـم الكـلام المنطوق أو إيجاد الأسماء الصحيحة للأشياء والمرئيـات أو الاضطراب في استخدام القواعد النحوية السليمة.

- **الوظيفة التعليمية**

- Educational Function

الوظيفة التعليمية تمثل أحد أهم مقاصد التربية المجتمعيـة الحديثة، وتهدف الى تعليم الأفراد من خلال برنامج تربـوى متكامل ومتوازن، وأيضاً تعمل علـى إكسـابهم المعرفـة التعليمية والخبرة بفن سلوكيات الحياة والتعامل مـع البيئـة، وبتحقيق الوظيفة التعليمية يبتعد أفراد المجتمع عن أمـراض الأمية فى شتى مظاهرها.

- **الوظيفة الجمالية**

- Aesthetical function

الوظيفة الجمالية تعنى أهمية تحقيـق الهـدف الجمـالى الرائع في نفوس الأطفال، والذي ينمى فى وجدان الفرد: كل عناصر الإدراك الحسى لتذوق الجمال وخاصة فى مجـالى الأدب والفن.

- **الوظيفة الكشفية أو التوجيهية**

- Heuristic Function

الوظيفة الكشفية أو التوجيهية وظيفة للنماذج، تعني أن النموذج يساعد أو يقود إلى الكشف عن شيء ما.

- **الوظيفية**

- Function

وهي مفهوم حركة فكرية شاملة، ويعتبر مرادفاً لمصطلح الاستخدامUse ، وهي أداة تحليلية تحدد لنا ما يجب أن نبحث عنه وتقدم لنا تفسير لنشاط التنظيمات السياسية من حيث تأثيرها وتأثرها بالأنساق الأخرى.

- **الوعي/ الانتباه**

- Awereness

وهي إدراك الفرد لما يحيط به إدراكاً مباشراً، وينطوي الوعي على وقوف الفرد على فكرة جديدة وشعوره بحاجة إلى مزيد من المعلومات عنها.

- **الوعى البيئى**

- Environmental Awareness

الوعي البيئي ما هو إلا مجموع خبـرة الفـرد ووعيـه لمجموع العوامل البيئية المحيطة به، والتى تؤثر فى سلوكياته وأفكاره وعاطفته ومواقفه داخل المحيط البيئـى – المكـانى والاجتماعى الذى يعيشه، والوعي البيئي يمكن تنميتـه مـن خلال التعليم خصوصاً والإعلام عموماً، فالتربية البيئية تسهم في رفع درجة الوعي البيئي لدى الطفل .

• الوعي المجرد

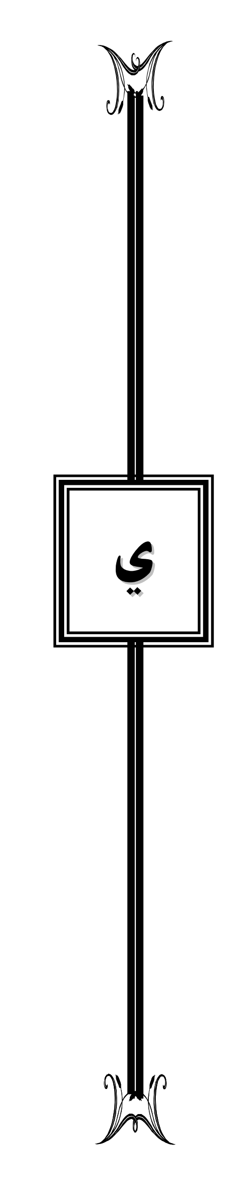
- Pure Awarenss

الوعي المجرد هي الحالة التي يكون فيها الشخص علـى وعي كامل ونشط بتجربته ودون أن يكـون هنـاك وجـود لعمليات تفكير أو ممارسة أو تفسير، فالإحساسات تملأ انتباه الشخص، وهو انتباه سلبي، إلا أنه مستغرق فيما يحدث، وهو ما يكون في العادة قوياً ومباشراً.

• الوقائع الاجتماعية

- Social Facts

هي جوهر علم الاجتماع، وهي نتاج خالص للتفـاعلات الاجتماعية ولخصائص الحياة الجمعية المستقلة تمامـاً عـن السمات الفردية.



حرف الياء

حرف الياء

من يوتوبيا إلى يونيسيف

- **يوتوبيا**

- Utopia

هي المثاليات السياسية أو النظريات التي تهدف إلى إبراز وتمجيد الحالة الطبيعية الفطرية للبشر.

- **يونسكو/ أنظر منظمة التربيـة والعلـوم والثقافة التابعة للأمم المتحـدة** United Nations Eductional, Scientific And Culture Organization (UNESCO)

- **يونيسيف/أنظر صندوق الطفولة التـابع للأمـــــم المتحـــــدة** United NationsChildern,s Fund (UNICEF)

الخاتمة

الحمد ‌ ‌ رب العالمين على نعمه الجليلة وآلائه العظيمـة والصلاة والسلام على سيدنا محمد صلى ا ‌ ‌ عليه وسلم، أما بعد...

فقد انتهينا بحمد ا ‌ ‌ وفضلة من إعداد هـذه الموسـوعة الشاملة والميسرة، وهـذه الموسـوعة المتفـردة الخاصـة بمصطلحات ذوي الاحتياجات الخاصة، وما يرتبط بها مـن مصطلحات اجتماعية واقتصادية ونفسية وإعلامية وتاريخية وطبية وعلمية وتربوية، وما يصاحبها من مصطلحات حديثة ترتبط بفترة الطفولة والطفولة المبكرة وما يلحق بهـا مـن مجالات متنوعة وثرية...

إن هذه الموسوعة قد أخذت من الوقت والجهـد والمـال الكثير والكثير، ولكنه جهد كان لابد من إنجازه، بفضـل ا ‌ ‌ وتوفيقه، لنملأ هذه المساحة الخالية في دنيـا المصـطلحات، ولنقدم للباحثين والقراء خدمة جديدة، ليعيشوا وليتعرفوا على مصطلحات الطفولة في عصر الاهتمام بالمعاقين من النابغين ومتوقدو الذكاء والمبتكرين والمبدعين والمختـرعين، ومـن

المعاقين عقليا وبدنيا ونفسـيا بمختلـف درجـات الإعاقـة، وهؤلاء طاقات اجتماعية ضخمة لم تستغل بعد...

ولا يسعنا في هذه الخاتمة العاجلة إلا أن نشكر كل مـن ساعدنا وساهم معنا في إنجاز هذا العمل العمـلاق، لخدمـة المثقف العربي أينما كان ووجد، ولخدمـة البـاحثين عـن المعرفة التربوية والنفسية فـي عصـر الطريـق السـريع للمعلومات، وعلى رأس هـؤلاء الأسـرة الكريمـة مـن: الزوجة والأولاد الذين تحملوا الكثير من أجل خـروج هـذا العمل إلى النور بشكله الحالي المتكامل والثري.. والناشـر الذي دفع هذا العمل ليكون بين يدي القاريء الكريم مـتحملاً الكثير من الجهد والمعاناة والمال أيضاً..

وأيضاً نشكر الزملاء المتخصصـين علـى مسـاهماتهم الكبيرة لخدمـة مصـطلحات ذوي الاحتياجـات الخاصـة، وغيرهم من الباحثين والمؤلفين والأساتذة العظام الذين قدموا لنا بعضاً من هذه المصطلحات من خلال مؤلفـاتهم القيمـة والعلمية الرائدة، ومنهم على سبيل المثال: الأساتذة الـدكاترة

عثمان لبيب فرج وغالب خلايلي وأحمد حسين اللقاني وأحمد عواد وغيرهم ممن هو مذكور بالقائمة.

وبهذه المناسبة، ونحن لا ندعي الكمال، فالكمال وحده، تجد عزيزي القاريء استمارة استطلاع رأي في نهاية هـذا الكتاب، نأمل أن تكون مشاركاً بإيجابية في تطويره وتنميته، وذلك بإرسالها إلى المؤلف على العنوان المذكور بعد ملئهـا وكتابة المصطلحات التي بحثت عنها ولم تجدها في الكتاب، حتى يمكن تلافيها في الطبعات القادمة، لأن الكمال وحده، ولأن التكامل مطلوب لخدمة الثقافة العربية المعاصرة...

نسأل ا عز وجل أن يوفقنا وإياكم لما يحبه ويرضاه...

المؤلف

قويسنا/ منوفية في مايو ٢٠٠٥م

المراجع

١. إبراهيم حسن محمد، الوسائل التنفيذية لتكنولوجيا التعليم والإعلام، بدون، ١٩٩٥م.

٢. أحمد أحمد عواد، مدخل تشخيصي لصعوبات التعلم لدى الأطفال (اختبارات ومقاييس)، الاسكندرية، المكتب العلمي للكمبيوتر والنشر والتوزيع، دراسات وقضايا الفئات الخاصة وغير العاديين، ١٩٩٥م، ط ١.

٣. أحمد حسين اللقاني وأمير القرشي، مناهج الصم: التخطيط والبناء والتنفيذ، القاهرة، عالم الكتب، ١٩٩٩م، ط١.

٤. أحمد زاط، معجم مصطلحات الطفولة، القاهرة، هبة النيل العربية للنشر والتوزيع، ٢٠٠١م، ط١.

٥. أحمد صقر، مسرح الأطفال، الاسكندرية، مركز الاسكندرية للكتاب، ٢٠٠٤م.

٦. السيد الحسيني وآخرون، دراسات في التنمية الاجتماعية، القاهرة، دار المعارف، سلسلة علم الاجتماع المعاصر، الكتاب العاشر، ١٩٨٤م، ط٥.

٧. السيد ياسين (مشرف)، مسرح الأطفال في مصر: التقرير الأول والتقرير الثاني، القاهرة، المركز القومي للبحوث الاجتماعية والجنائية: قسم بحوث الاتصال الجماهيري والثقافة، ٢٠٠٤م.

٨. أُنسي محمد أحمد قاسم، علم نفس التعلم، الاسكندرية، مركز الاسكندرية للكتاب، ١٩٩٩م.

٩. إيان كريب، النظرية الاجتماعية من بارسونز إلى هابرماس، ترجمة محمد حسين غلوم، الكويت، المجلس الوطني للثقافة والفنون والآداب، سلسلة عالم المعرفة، رقم ٢٤٤/ ١٩٩٩م.

١٠. برنار فوازو، نمو الذكاء عند الطفل، ترجمة منير العصره، القاهرة، النهضة المصرية، يونيو ١٩٧٦م.

١١. جورج إم غازدا وريموند كورسيني، نظريات التعلم، ترجمة على حسين حجاج، الكويت، المجلـس الـوطني للثقافة والفنون والآداب، سلسلة عالم المعرفـة، رقمـي: ٧٠ الصـادر شـهر أكتـوبر ١٩٨٣م (ج ١)، و١٠٨ الصادر شهر ديسمبر ١٩٨٦م (ج ٢).

١٢. راوية هلال أحمد شتا، الاحتياجات الثقافية ادي عينة من المراهقين، رسالة دكتوراة غيـر منشـورة،القاهرة، المعهد العالي لدراسات الطفولة جامعـة عـين شـمس، ٢٠٠٥م.

١٣. رشدي أحمد طعيمة، أدب الأطفـال فـي المرحلـة الابتدائية (النظريـة والتطبيـق)، القـاهرة، دار الفكـر العربي، ١٩٩٨م، ط١.

١٤. رشدي أحمد طعيمة، تحليل المحتـوى فـي العلـوم الإنسانية: مفهومه، أسسه، اسـتخداماته، القـاهرة، دار الفكر العربي، سلسلة المراجع في التربية وعلم الـنفس، الكتاب التاسع عشر، ٢٠٠٤م .

١٥. سعيد إسماعيل على، فلسـفات تربويـة معاصـرة، الكويت، المجلس الوطني للثقافة والفنون والآداب، سلسلة عالم المعرفة، رقم ١٩٨، يونيو ١٩٩٥م.

١٦. سهير محفوظ، الخدمة المكتبيـة العامـة للأطفـال، القاهرة، مطبعة الناشر العربي، ١٩٧٧م، بمساعدة جامعة الكويت في النشر.

١٧. سوزانا ميللر، سيكولوجية اللعـب، ترجمـة حسـن عيسى، الكويت، المجلـس الـوطني للثقافـة والفنـون والآداب، سلسلة عالم المعرفـة، رقـم ١٢٠، ديسـمبر ١٩٨٧م.

١٨. صديق محمد عفيفي، التربية الخلقية فـي المدرسـة المصرية، القاهرة، الهيئة المصرية العامة للكتاب، مكتبة الأسرة، الأعمال الخاصة، ٢٠٠٢م.

١٩. غالب خليل خلايلي، أطفالنا بين الصحة والمـرض، أبوظبي، منشورات المجمع الثقافي، ١٩٩٨م، ط١.

٢٠. عبد اللطيف محمد خليفة، إرتقاء القيم: دراسة نفسية، الكويت، المجلس الوطني للثقافة والفنون والآداب، سلسلة عالم المعرفة، رقم ١٦٠، أبريل ١٩٩٢م.

٢١. عثمان لبيب فرج، الإعاقات الذهنية في مرحلة الطفولة، القاهرة، المجلس العربي للطفولة والتنمية، ٢٠٠٢م، ط١.

٢٢. فرانك كيلش، ثورة الأنفوميديا: الوسائط المعلوماتية وكيف تغير عالمنا وحياتك، ترجمة حسام الدين زكريا، الكويت، المجلس الوطني للثقافة والفنون والآداب، سلسلة عالم المعرفة، رقم ٢٥٣، يناير ٢٠٠٠م.

٢٣. فؤاد بسيوني، الأمومة والطفولة: الطفولة، القاهرة، مركز الإسكندرية للكتاب، سلسلة المكتبة التربوية: التربية ومشاكل المجتمع، الكتاب السادس، ١٩٩٨م.

٢٤. ماري وين، الأطفال والادمان التلفزيوني، ترجمة عبد الفتاح الصبحي، الكويت، المجلس الوطني للثقافة

والفنون والآداب، سلسلة عالم المعرفة، رقم ٢٤٧، يوليو ١٩٩٩م.

٢٥. مايكل كاريذرس، لماذا ينفـرد الإنسـان بالثقافـة: الثقافات البشرية نشأتها وأنواعهـا، الكويـت، المجلـس الوطني للثقافة والفنون والآداب، سلسلة عالم المعرفـة، رقم ٢٢٩، يناير ١٩٩٨م.

٢٦. محمد جواد رضـا (محـرر)، الطفولـة العربيـة ومعضلات المجتمع البطركي، الكويت، الجمعية الكويتية لتقـدم الطفولـة العربيـة، الكتـاب السـنوي الثـاني، ١٩٨٥/١٩٨٤م.

٢٧. محمد جواد رضا (محـرر)، الأطفـال والتعصـب والتربية: احتمالات الانهيار الـداخلي للثقافـة العربيـة المعاصرة، الكويت، الجمعية الكويتيـة لتقـدم الطفولـة العربية، الكتاب السنوي السادس، ١٩٨٩/١٩٨٨م.

٢٨. محمود البسيوني، سـيكولوجية رسـوم الأطفـال، القاهرة، دار المعارف، ١٩٨٤م، ط٢.

٢٩. محمد الحماحمي، فلسفة اللعـب، القـاهرة، مركـز الكتاب للنشر، ١٩٩٩م ط١.

٣٠. محمد عماد الدين إسماعيل ، الأطفال مرآة المجتمع: النمو النفسي الاجتماعي للطفل في سـنواته التكوينيـة ، الكويت، المجلس الوطني للثقافة والفنون والآداب، سلسلة عالم المعرفة، رقم ٩٩، أبريل ١٩٩٢م.

٣١. ناهد صالح وآخرين، قياس الرأي العام في المـنهج والأخلاقيـات، القـاهرة، المركـز القـومي للبحـوث الاجتماعية والجنائية،مارس ١٩٨٦م.

٣٢. نبيل علي، الثقافة العربيـة وعصـر المعلومـات، الكويت، المجلس الـوطني للثقافـة والفنـون والآداب، سلسلة عالم المعرفة، العدد ٢٧٦، إصدار ثان، ديسـمبر ٢٠٠١م.

٣٣. نوري جعفر، آراء حديثة في تفسـير نمـو الطفـل وتربيته، بغداد، دار ثقافة الأطفال،، سلسـلة دراسـات، ١٩٨٧م، ط١.

٣٤. نيقولا تيماشيف، نظرية علـم الاجتمـاع: طبيعتهـا وتطورها،ترجمة محمد عودة وآخـرون، القـاهرة، دار المعارف،سلسلة علـم الاجتمـاع المعاصـر، الكتـاب الثاني،١٩٨٣م،ط ٨.

٣٥. هشام البرهاني، من الألف إلى اليـاء فـي صـحة الطفل، دمشق ـ اليونيسيف، الطبعـة الرابعـة مزيـدة ومنقحة، ١٩٩٥م